

Аннотации  
рабочих программ дисциплин  
по основной образовательной программе  
высшего образования

Направление подготовки: 50.03.04 – Теория и история искусств

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

**ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Курс: 2

Семестры: 4

Форма контроля: зачет

**Краткая характеристика дисциплины**

История материальной культуры как учебная дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

В рамках курса рассматриваются формирование и эволюция культурного ландшафта, основные демографические тенденции на конкретном этапе человеческого развития, сырье и материалы, доступные человеку, орудия и навыки, которыми он владеет. Внимание уделяется сельскохозяйственной и ремесленной (по мере возникновения – промышленной) деятельности, инженерно-техническим изобретениям, организации жилого пространства, режимам питания, формам и средствам гигиены, развитию костюма и вопросам моды, эволюции средств коммуникации.

Цель учебной дисциплины: формирование у бакалавров системы знаний об истории развития отечественной и западноевропейской материальной культуры.

Задачи курса:

- изучение основных этапов истории отечественной и западноевропейской материальной культуры;
- изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды;
- овладение системой понятий, используемых при изучении материальной культуры и ее отдельных компонентов;
- овладение общенаучными и частнонаучными методами исследований явлений материальной культуры;
- знакомство с символикой и функциями предметов материальной культуры;

- изучение овеществленных артефактов в контексте культуры повседневности, социокультурных отношений.

Включение данной учебной дисциплины в учебный план направления 50.03.04 «Теория и история искусств» для квалификации бакалавр предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действенно-преобразующего типа знаний о материальной культуре, приобретение ими обобщенности и глубокой осознанности знаний и умения применять полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

## **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

### **Б 1. Вариативная часть.**

Учебная дисциплина «История материальной культуры» тесно связана с дисциплинами блока Б.1.

При изучении данной учебной дисциплины студент должен обладать следующими знаниями и умениями:

#### **знать**

- основные категории и понятия философии и истории искусства, связанные с творческой деятельностью, художественной культурой;
- иметь представление о морфологии культуры;
- владеть системой знаний о человеке как субъекте и объекте культуры, понимать специфику видов его деятельности;
- понимать логику развития мирового историко-культурного и художественного процесса.

#### **уметь**

- применять полученные теоретические знания в художественном творчестве в области традиционного прикладного искусства
- осуществлять сбор и обработку информации, реферативно излагать проанализированный материал

## **3. Планируемые результаты обучения определяются**

### ***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### ***общепрофессиональными компетенциями:***

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические,

психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- этапы развития материальной культуры;
- системные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностные смыслы;
- логику генезиса материальной культуры в контексте развития и функционирования духовной и художественной культуры на конкретном историческом этапе
- основные методы изучения материальной культуры

***Уметь:***

- ориентироваться в существующих научно-исследовательских подходах к изучению материальной культуры и ее артефактов;
- характеризовать закономерности развития материальной культуры;
- анализировать функциональное назначение и ценностно-смысловое содержание артефактов материальной культуры;
- ориентироваться в исторических стилях, тенденциях моды, характерных для конкретного исторического периода, региона и социальной группы

***Владеть:***

- терминологией, характеризующей развитие материальной культуры как системы и ее отдельных элементов;
- навыками первичного анализа артефактов материальной культуры (времени бытования, функционального предназначения и проч.).

## **ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА**

Курс: 2

Семестры: 3-4

Форма контроля: промежуточный – зачет;

итоговый – дифференцированный зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. Курс позволяет студентам войти в мир художественного творчества, осознать специфику различных видов и жанров искусства, развивает навыки их восприятия и понимания.

Цель дисциплины – дать общую теоретическую подготовку в области изобразительного искусства, ввести студентов Высшей школы народных искусств в проблематику искусствознания как науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное систематическое представление об основных понятиях и терминологии изобразительного искусства, его видах и жанрах,
- рассмотреть художественно-образные возможности различных видов художественных техник и материалов,
- дать опыт анализа памятников культуры, их стилистики.

## 2. Место и роль дисциплины в структуре ООП

Б 1. Вариативная часть.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах.

### 3. Планируемые результаты обучения определяются

#### **общекультурными компетенциями:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями,** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные периоды исторического развития изобразительных искусств и основные стилевые направления

**Уметь:**

свободно ориентироваться в специальной литературе по истории и теории изобразительного искусства;

понимать специфику изобразительно-выразительных средств различных видов искусства;

**Владеть:**

знаниями основных закономерностей развития искусства.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА**

Курс: 1

Семестры: 1

Форма контроля: дифференцированный зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

«История искусства и архитектуры Древнего Мира» относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

Программа дисциплины состоит из пяти крупных блоков, дающих представление об истории становления и развития искусства и архитектуры Древнего Мира (от первобыта до эпохи эллинизма включительно).

Цель дисциплины – знакомство студентов с одним из основных этапов развития мирового искусства, который явился базой для формирования искусства Западной Европы, Ближнего Востока, России.

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное систематическое представление о главнейших периодах в развитии искусства Древнего Мира,
- рассмотреть основные памятники, проанализировать их стилистику, определить значение в истории мирового искусства.
- овладеть инновационными стратегиями и современными подходами при изучении истории искусства;
- освоить основные концепции истории искусства и архитектуры Древнего Мира, их основные понятия и термины;
- сформировать навыки искусствоведческого анализа и атрибуции произведений искусства и архитектуры Древнего Мира, созданных в разные периоды;
- сформировать представление о наиболее существенных творческих методах, направлениях, стилевых и жанровых тенденциях, именах и памятниках.

## **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины определяются**

#### ***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

#### ***общепрофессиональными компетенциями:***

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать***

- Взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- Основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья, Востока и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах;
- Закономерности развития искусств;
- Их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### ***Уметь***

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы;

- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;

*Владеть*

- методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.

## **ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

Курс: 1

Семестры: 2

Форма контроля: зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

Дисциплина «Основы музейного дела» дает представление о современном уровне развития отечественного и зарубежного музееведения и основных направлениях работы в музеях различного профиля.

Цель дисциплины - формирование у студентов навыков и теоретических знаний об истории развития музейного дела, теоретических основ и практических навыков работы в музеях различного профиля.

Задачи дисциплины:

- изучить историю музейного дела;
- освоить теоретические основы музейного дела;
- приобрести практические навыки работы с музейным предметом;
- ознакомить студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев;
- подготовить студентов к выходу на музейно-краеведческую практику.

## **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

## **3. Планируемые результаты обучения определяются**

### ***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### ***общефессиональными компетенциями:***

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);

способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);

способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- Взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- Основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья, Востока и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах;
- Закономерности развития искусств;
- Их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

*Уметь*



- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;

*Владеть*

- методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.

## **РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

Курс: 2

Семестры: 4

Форма контроля: зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

Цель изучения дисциплины подготовить учащихся к работе редактора с различными литературными текстами, вооружить их практическими навыками редактирования книги и ее продвижения на рынок.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах редакционно-издательской деятельности;
- освоить теоретические основы редакционно-издательской деятельности;
- ознакомить студентов с основными направлениями редакционно-издательской деятельности;
- подготовить студентов к практической деятельности редактора издания.

### **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

### **3. Планируемые результаты обучения определяются**

***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

***общепрофессиональными компетенциями:***

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);

способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- Взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- Основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья, Востока и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах;
- Закономерности развития искусств;
- Их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

*Уметь*

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;

*Владеть*

- методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ**

Курс: 2

Семестры: 4

Форма контроля: дифференцированный зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

Программа дисциплины состоит из Введения и шести блоков, раскрывающих основные этапы развития искусства стран Восточной Европы. Первые три блока рассматривают общие тенденции развития. Особенности национальной политики 60-90-х гг. прошлого века. Три другие блока посвящены изучению художественной культуры Польши, Болгарии, Чехии и Словакии.

Цель дисциплины - знакомство студентов с развитием искусства стран Восточной Европы

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное систематическое представление о главнейших периодах в развитии искусства стран Восточной Европы
- рассмотреть основные памятники, проанализировать их стилистику, определить значение в истории мирового искусства.
- овладеть инновационными стратегиями и современными подходами при изучении истории искусства;
- освоить основные концепции истории искусства и архитектуры стран Восточной Европы, их основные понятия и термины;
- сформировать навыки искусствоведческого анализа и атрибуции произведений искусства и архитектуры стран Восточной Европы, созданных в разные периоды;
- сформировать представление о наиболее существенных творческих методах, направлениях, стилевых особенностях.

## 2. Место и роль дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

## 3. Планируемые результаты обучения определяются

**общекультурными компетенциями:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

**общепрофессиональными компетенциями:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями,** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- Взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- Основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья, Востока и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах;
- Закономерности развития искусств;
- Их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

*Уметь*

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;

*Владеть*

- методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНОГО ВОСТОКА**

Курс: 2

Семестры: 3

Форма контроля: дифференцированный зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. В рамках программы «История искусства зарубежного Востока» рассматриваются: основные регионы мусульманского мира. Возникновение и распространение культуры ислама в средние века, Новое и Новейшее время, история взаимодействия искусства Европы с искусством Ближнего и среднего Востока. Культура России и культура стран ислама.

Цель дисциплины – знакомство студентов с историей развития искусства стран зарубежного Востока.

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное систематическое представление о главнейших периодах в развитии искусства зарубежного Востока,
- рассмотреть основные памятники, проанализировать их стилистику, определить значение в истории мирового искусства.

- овладеть инновационными стратегиями и современными подходами при изучении истории искусства;
- освоить основные концепции истории искусства и архитектуры зарубежного Востока, их основные понятия и термины;
- сформировать навыки искусствоведческого анализа и атрибуции произведений искусства и архитектуры зарубежного Востока, созданных в разные периоды;
- сформировать представление о наиболее существенных творческих методах, направлениях, стилевых и жанровых тенденциях, именах и памятниках;

## 2. Место и роль дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

## 3. Планируемые результаты обучения определяются

### *общекультурными компетенциями:*

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

### *общепрофессиональными компетенциями:*

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

*профессиональными компетенциями*, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- Взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- Основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья, Востока и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах;
- Закономерности развития искусств;
- Их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

*Уметь*

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;

*Владеть*

- методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА**

Курс: 1-2

Семестры: 1-4

Форма контроля: промежуточный – зачет (1-3);  
итоговый – экзамен (4).

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. Курс «История зарубежного и русского искусства» является продолжением дисциплины «История искусства и архитектуры Древнего мира» и расширяет представление об изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре последующих столетий.

Цель дисциплины - знакомство студентов с основными этапами развития мирового искусства (зарубежного и русского).

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное систематическое представление о главнейших периодах в развитии зарубежного и русского искусства,
- рассмотреть основные памятники, проанализировать их стилистику, определить значение в истории мирового искусства.
- овладеть инновационными стратегиями и современными подходами при изучении истории зарубежного и русского искусства,
- освоить основные концепции истории зарубежного и русского искусства,
- сформировать навыки искусствоведческого анализа и атрибуции произведений зарубежного и русского искусства,;

- сформировать представление о наиболее существенных творческих методах, направлениях, стилевых и жанровых тенденциях, именах и памятниках;

## 2. Место и роль дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах, в 1-4 семестрах.

## 3. Планируемые результаты обучения определяются

### *общекультурными компетенциями:*

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

### *общепрофессиональными компетенциями:*

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

*профессиональными компетенциями*, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### *Знать:*

- Основные художественные стили, направления, методы, школы в зарубежном и русском искусстве;
- Тенденции развития искусства и культуры в обществе;
- Творчество отдельных мастеров и историю создания наиболее значительных

памятников искусства.

**Уметь:**

- Атрибутировать и анализировать памятники (произведения) искусства;
- Рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой;

**Владеть:**

- Методикой исторического анализа произведений искусства.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

Курс: 3

Семестры: 5-6

Форма контроля: промежуточный – зачет;  
итоговый – экзамен.

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. Дисциплина «История зарубежного и русского искусства XX века» является продолжением дисциплины «История зарубежного и русского искусства» и расширяет представление об изобразительном искусстве и архитектуре в современном мире, освещает сложные процессы, происходящие в настоящее время в мировом художественном сообществе.

Цель дисциплины - знакомство студентов с основными этапами развития мирового искусства (зарубежного и русского) XX века.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать студентам целостное систематическое представление о главнейших периодах в развитии зарубежного и русского искусства в XX веке;
- рассмотреть основные памятники, проанализировать их стилистику, определить значение в истории мирового искусства;
- овладеть инновационными стратегиями и современными подходами при изучении истории зарубежного и русского искусства XX века;
- освоить основные концепции истории зарубежного и русского искусства XX века;
- сформировать навыки искусствоведческого анализа и атрибуции произведений зарубежного и русского искусства XX века;
- сформировать представление о наиболее существенных творческих методах, направлениях, стилевых и жанровых тенденциях, именах и памятниках.

### **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах.

### **3. Планируемые результаты обучения определяются**

Студент, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

**общепрофессиональными компетенциями:**



способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основные художественные стили, направления, методы, школы в зарубежном и русском современном искусстве;
- Тенденции развития искусства и культуры в обществе;
- Творчество отдельных мастеров и историю создания наиболее значительных памятников искусства.

**Уметь:**

- Атрибутировать и анализировать памятники (произведения) искусства;
- Рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой;

**Владеть:**

- Методикой исторического анализа произведений искусства;
- Навыками научной и методической работы.

## ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Курс: 2

Семестры: 4

Форма контроля: дифференцированный зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. «Общая теория искусства» разработана для студентов, обучающихся по специальности «История и теория изобразительного искусства». Включение данной дисциплины в число вариативных в обязательной части, что предполагает, что студенты должны обладать достаточной квалификацией для искусствоведческой исследовательской работы.

Цель дисциплины – составить необходимое смысловое расширение и углубление чисто исторических курсов искусствоведческой специальности и описать неизбежную философскую, эстетическую, литературоведческую, психологическую и религиозную аксиоматику, которую следует принимать в качестве необсуждаемого ядра чисто исторических подходов.

Задачи дисциплины – познакомить учащихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.

## **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Дисциплина тесно сопряжена с дисциплинами «Анализ произведений искусства», «Научные методы изучения искусства», которые можно назвать теорией науки об искусстве, тогда как предлагаемый курс – это теория самого искусства, а также с дисциплинами: «Введение в научное изучение изобразительного искусства» и, конечно, с «Теория и история художественной критики», «Музейная и рекламно-выставочная деятельность».

## **3. Планируемые результаты обучения определяются**

### ***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### ***общефессиональными компетенциями:***

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять

подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- Особенности выразительных средств и художественного языка произведения;
- Природу искусств и их видовую специфику;
- Методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию, закономерности структурной организации произведения искусства;
- Взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве;
- Связь теории искусства с практикой;
- Деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства.

***Уметь:***

- Анализировать произведения искусства и явлений художественной жизни;
- систематизировать, глубоко и всесторонне исследовать материал
- самостоятельно аналитически мыслить,
- самостоятельно решать те или иные профессиональные вопросы искусствоведения,
- делать логические выводы и обобщения

***Владеть:***

- методикой анализа произведения искусства;
- основными принципами методологии в области искусства
- навыками научно-исследовательской работы в области истории изобразительных искусств.

## АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Курс: 3

Семестры: 5

Форма контроля: экзамен

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. «Анализ произведений искусства» позволяет студентам войти в мир художественного творчества, осознать специфику различных видов и жанров искусства, развивает навыки их восприятия и понимания.

Цель дисциплины – предложить систему методов анализа произведений изобразительного искусства, подготовить студента к самостоятельной искусствоведческой исследовательской работе.

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное систематическое представление о современных подходах и методах, используемых при анализе произведений изобразительного искусства;
- пояснить критерии, применяемые к произведениям изобразительного искусства;
- сформировать способность к практической работе.

### **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

### **3. Планируемые результаты обучения определяются**

#### ***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### ***общепрофессиональными компетенциями:***

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- Особенности выразительных средств и художественного языка произведения;
- Природу искусств и их видовую специфику;
- Методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию, закономерности структурной организации произведения искусства;
- Взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве;

***Уметь:***

- Анализировать произведения искусства и явлений художественной жизни;
- систематизировать, глубоко и всесторонне исследовать материал
- самостоятельно аналитически мыслить,
- самостоятельно решать те или иные профессиональные вопросы искусствоведения,
- делать логические выводы и обобщения

***Владеть:***

- методикой анализа произведения искусства;
- основными принципами методологии в области искусства
- навыками научно-исследовательской работы в области истории изобразительных искусств.

## **НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА**

Курс: 3

Семестры: 6

Форма контроля: дифференцированный зачет

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. «Научные методы изучения искусства» разработан для студентов, обучающихся по специальности «Теория и история искусств». Включение данной дисциплины в число обязательных для изучения предполагает, что студенты должны обладать достаточной квалификацией для искусствоведческой исследовательской работы, обладать навыками научного изучения произведений искусства, владеть различными методами.

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о истории формирования научных методов анализа искусства как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

- изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных методов изучения искусства;
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;
- научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

### **2. Место и роль дисциплины в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

### **3. Планируемые результаты обучения определяются**

***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

***общепрофессиональными компетенциями:***

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические,

психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- Особенности выразительных средств и художественного языка произведения;
- Природу искусств и их видовую специфику;
- Методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию, закономерности структурной организации произведения искусства;
- Взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве;

***Уметь:***

- Анализировать произведения искусства и явлений художественной жизни;
- систематизировать, глубоко и всесторонне исследовать материал
- самостоятельно аналитически мыслить,
- самостоятельно решать те или иные профессиональные вопросы искусствоведения,
- делать логические выводы и обобщения

***Владеть:***

- методикой анализа произведения искусства;
- основными принципами методологии в области искусства

навыками научно-исследовательской работы в области истории изобразительных искусств.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

Курс: 4

Семестры: 7

Форма контроля: экзамен

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина «Теория и история художественной критики» к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. Направлена на освоение методологии и истории художественной критики как самостоятельной дисциплины в рамках профессиональной подготовки в сфере искусствознания, познание и эстетическое освоение действительности во всех видах художественного мастерства.

Цели дисциплины – освоение закономерностей и особенностей художественного процесса, приобретение навыков критического анализа произведений искусства, умений оценивать творческий замысел, раскрывать ценность и значимость художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование специалиста, сочетающего высокий профессионализм с личностными компетенциями, на основе развития творческого мышления, художественного видения, овладения научными методами критической оценки произведений изобразительного искусства;
- развитие способностей анализа и оценки художественных произведений.

## 2. Место и роль дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 7 семестре.

## 3. Планируемые результаты обучения определяются

**общекультурными компетенциями:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общепрофессиональными компетенциями:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями,** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);



способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- предмет художественной критики, основные этапы развития отечественной и зарубежной художественной критики;
- принципы изучения исторических форм и моделей художественных произведений, способы отбора необходимых источников и материалов для освоения технологий деятельности критика;
- теорию изобразительного искусства и принципы художественной критики на основе практики восприятия, анализа и оценки художественных произведений;
- историю изобразительного искусства, основные периоды и этапы в развитии художественного творчества, основные характеристики направлений, течений и стилей в истории искусства;
- закономерности развития искусства и его видовых и жанровых разновидностей;
- приёмы оценивания художественных произведений и способы определения их значимости и ценности;
- механизмы художественного восприятия, методы исследования взаимодействия художника и публики;

***Уметь:***

- рецензировать творчество отдельных мастеров;
- анализировать специальную литературу;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства;
- работать над созданием научных и популярных изданий по искусству;
- логически и аргументировано анализировать явления художественной жизни;

- использовать научные методы исследования, раскрывающие характеристики художественных явлений, конкретных произведений искусства;
- осваивать художественные объекты различной степени сложности;
- анализировать и оценивать произведения современного искусства и его различные модификации;
- осуществлять анализ оценок публикой произведений искусства;
- ярко и убедительно характеризовать и раскрывать характеристики конкретных произведений искусства;
- оперативно откликаться в выступлениях и печати по конкретным вопросам развития художественного творчества в современных условиях;
- пропагандировать народное декоративно-прикладное искусство;
- писать статьи и рецензии по проблемам искусства, творчества художников, музейной и выставочной деятельности;
- исследовать художественную публику, раскрывать её потребности, мотивации, интересы;
- выявлять особенности оценок художественных произведений со стороны публики и определять степень их компетентности;
- создавать художественные произведения с целью практического освоения профессии;

***Владеть:***

- культурой мышления, способностью к восприятию информации, ее обобщению и анализу;
- навыками написания текстов, проблемных статей и рецензий, раскрывающих актуальные вопросы художественного творчества;
- приёмами научного исследования и оценивания произведений искусства;
- принципами художественно-образного выражения;
- методами изучения художественной публики;
- навыками коммуникации с художниками и клиентами-заказчиками.

## **МУЗЕЙНАЯ И РЕКЛАМНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Курс: 4

Семестры: 7-8

Форма контроля: промежуточный – зачет,  
итоговый – дифференцированный зачет.

### **Краткая характеристика дисциплины**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

Необходимость введения курса также обусловлена потребностью в формировании теоретических навыков в области музейного дела и рекламно-выставочной деятельности. Курс «Музейная и рекламно-выставочная деятельность» дает представление о современном уровне развития отечественного и зарубежного музееведения и основных направлениях работы в музеях различного профиля. Студенты получают теоретическую подготовку, необходимую для самостоятельной практической работы в музее.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов навыков и теоретических знаний об истории развития музейного дела, теоретических основ и практических навыков работы в музеях различного профиля.

Задачи дисциплины:

- изучить историю музейного дела;
  - освоить теоретические основы музейного дела;
  - приобрести практические навыки работы с музейным предметом;
- ознакомить студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев;
- подготовить студентов к выходу на музейно-краеведческую практику.
- овладеть инновационными стратегиями и современными подходами при изучении предмета;
- знать специфические особенности мотивации потребительского поведения целевых аудиторий, на которые направлено рекламное воздействие;
  - понимать психологическую специфику основных направлений рекламной деятельности и различных рекламных средств, рекламных продуктов и каналов передачи рекламной информации.

## 2. Место и роль дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 и 8 семестрах.

## 3. Планируемые результаты обучения определяются

*общекультурными компетенциями:*

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

*общепрофессиональными компетенциями:*

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

*профессиональными компетенциями,* соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);

способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);

способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);

способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);

способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);

способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);

способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

понятийный аппарат, владеть специальной терминологией (языком науки);

этапы развития музейного дела в мире, их сущность, региональную специфику развития музейного дела в России;

основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры;

основные направления музейной работы и уметь применить полученные знания на практике;

основные технологии рекламно-выставочной деятельности.

**Уметь:**

- использовать полученные знания для разрешения профессиональных задач;
- ориентироваться в художественных музейных коллекциях;
- разрабатывать концепции рекламно-выставочных проектов.

**Владеть:**

современными средствами поиска информации в сфере музейного дела;  
современными технологиями рекламно-выставочной деятельности.

## **РЕКЛАМНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Курс: 3

Семестры: 6

Форма контроля: отчет

Дисциплина относится к вариативной части блока Б2 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств. Программа является документом, определяющим содержание практики рекламно-выставочной деятельности, последовательность ее прохождения и способы формирования общекультурных и профессиональных компетенций, формы контроля и итоговой аттестации.

Цель практики – приобретение студентами профессиональных компетенций практического характера по методике организации выставочных мероприятий в сфере традиционного прикладного искусства.

Задачи практики:

- формирование умений по разработке авторской концепции выставки произведений традиционного прикладного искусства;
- освоение технологии проектирования экспозиции традиционного прикладного искусства, презентации произведений традиционного прикладного искусства на экспозиции;
- формирование умения выбирать выставку для заведения традиционного прикладного искусства (учебное учреждение, музей, предприятие художественной промышленности), разрабатывать программу выставочного участия, планировать выставочный процесс;
- формирование умений по проведению исследования комплекса характеристик экспозиции, анализу экспозиционно-выставочной работы учреждений культуры и искусства;
- углубление знаний об основах выставочно-экспозиционного дизайна; принципов экспозиции, обеспечивающих наилучшее представление произведений традиционного прикладного искусства.

### **2. Место и роль в структуре ООП**

Вариативная часть блока Б2

### **3. Планируемые результаты обучения определяются**

***общекультурными компетенциями:***

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

***общепрофессиональными компетенциями:***

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

**профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);

способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);

способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);

способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);

способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

## ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Курс: 4

Семестры: 8

Форма контроля: отчет

Преддипломная практика относится к вариативной части блока Б2 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.04. Теория и история искусств.

Преддипломная практика предполагает ознакомление с источниками по теме исследования в области истории и теории изобразительного искусства; посещение библиотек, архивов, музеев и музейных фондов.

Цель практики – формирования и развития практических навыков и компетенций будущего искусствоведа, приобретения опыта самостоятельной профессиональной деятельности, закрепления и углубления полученных теоретических знаний по изученным дисциплинам, а также подготовки необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- сбор и анализ источников по теме выпускной квалификационной работы;
- подготовка искусствоведческого анализа по отдельным вопросам и аспектам выпускной квалификационной работы;
- приобретение навыков структурированного письменного изложения результатов полученных научных исследований;
- подготовка выпускной квалификационной работы;
- формирование иллюстративной базы по теме выпускной квалификационной работы;
- совершенствование навыков публичного выступления в ходе отчетной конференции по итогам практики.

### 2. Место и роль в структуре ООП

Вариативная часть блока Б2

### 3. Планируемые результаты обучения определяются

***общекультурными компетенциями:***

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

***общепрофессиональными компетенциями:***

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

***профессиональными компетенциями,*** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать**

источники по теме выпускной квалификационной работы;

**Уметь**

проводить искусствоведческого анализа по отдельным вопросам и аспектам выпускной квалификационной работы;

структурировано письменно излагать результаты полученных научных исследований;

формировать иллюстративную базу по теме выпускной квалификационной работы;

**Владеть**

навыками публичного выступления в ходе отчетной конференции по итогам практики.



## ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Курс: 4

Семестры: 8

Итоговая государственная аттестация относится к Блоку 3 базовой части.

В соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25.03.2003 № 1155, итоговая государственная аттестация выпускников ВШНИ включает:

- государственный экзамен по специальности;

Государственный экзамен является междисциплинарным по Истории и теории изобразительного искусства. Каждый билет состоит из трех вопросов, отражающих содержание дисциплин «История русского искусства и архитектуры», «История искусства и архитектуры Западной Европы» и «История традиционного прикладного искусства».

- защиту дипломной (выпускной квалификационной) работы.

Целью дипломной работы является демонстрация студентом степени его профессиональной компетентности и уровня научно-теоретической подготовки в области дисциплины «История искусства».

Степень профессиональной компетентности будущего специалиста определяется, как его умением найти необходимую информацию, так и навыками ее обработки, осознания и представления, поэтому вся изученная в ходе подготовки к написанию дипломной работы литература должна быть самостоятельно и творчески освоена студентом.

### 2. Место и роль в структуре ООП

Б.3 Базовая часть Итоговая государственная аттестация

### 3. Планируемые итоговые результаты определяются

**общекультурными компетенциями:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общепрофессиональными компетенциями:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями,** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

В результате прохождения итоговой государственной аттестации студент должен:

**Знать**

источники по теме выпускной квалификационной работы;

**Уметь**

проводить искусствоведческого анализа по отдельным вопросам и аспектам выпускной квалификационной работы;

структурировано письменно излагать результаты полученных научных исследований;

формировать иллюстративную базу по теме выпускной квалификационной работы;

**Владеть**

навыками публичного выступления в ходе отчетной конференции по итогам практики.



