

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Николаевой Анны Алексеевны  
на тему «Содержание обучения мастерству художественной вышивки  
в системе непрерывного профессионального образования»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального  
образования (педагогические науки)**

Возникнув в далеком прошлом, вышивка как вид декоративно-прикладного искусства прошла длительный путь исторического развития. Видоизменяясь под воздействием различных факторов – климата, географической среды, занятий населения, этнокультурных традиций и др., вышивка, помимо своей декоративной функции приобрела ряд дополнительных значений (ритуальных, сигнификативных, эстетических), которые играли и играют в человеческой культуре весьма существенную роль.

Особая роль в вышивке отдается художественным традициям, которые на огромных пространствах России обрели самобытность и собственное звучание. Вышивка сложившихся региональных центров различается по составу мотивов, технологическим приемам, природе используемых материалов, трактовке орнамента, колориту и пр. К настоящему времени мы обладаем важным по своей художественной и культурно-исторической ценности наследием, которое необходимо сохранить.

Одним из способов сохранения традиций вышивки является обучение, проблематике которого и посвящена диссертация А. А. Николаевой. При этом автор диссертации подчеркивает необходимость решения ряда практических задач в области обучения вышивки в связи с недостаточной эффективностью существующего обучения, отсутствием достаточного количества методических пособий и литературы в области мастерства художественной вышивки.

Сложность и многоплановость феномена вышивки сделало ее объектом исследовательского внимания представителей различных специальностей, в том числе и профессиональной педагогики. А. А. Николаева представила качественно выполненный историографический обзор проблемы, в котором учтены как художественные и исторические особенности развития русской вышивки, так и наиболее значимые достижения в отмеченном аспекте. Касаясь, в частности, педагогического ракурса проблемы, можно сказать, что соответствующая литература задействована автором в полном объеме. В целом же А. А. Николаева не просто перечисляет работы предшественников

и их наиболее важные концептуальные построения, но и анализирует их с точки зрения развития педагогической проблематики, раскрывает степень изученности проблемы, лакунарные сферы и т.д. Мне представляется это весьма важным разделом рассматриваемой диссертационной работы.

Очень важно, что А. А. Николаева подкрепляет теоретическое исследование богатым практическим опытом. Автором исследования разработаны, апробированы и внедрены в практику непрерывного профессионального образования взаимосвязанные по содержанию учебные программы, формы и методы обучения мастерству художественной вышивки.

Первая глава отличается тщательностью и скрупулезностью анализа материала. На основе изучения искусствоведческих и педагогических трудов в области непрерывного профессионального образования и анализа отечественной литературы автор диссертации уточняет понятие непрерывного образования в области вышивки. А. А. Николаева придает большое значение в диссертации определению не только профессиональной, но и дидактико-методической значимости непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки, заключающейся в последовательной и органичной логике образовательного процесса. Для специалистов важны разработанные автором диссертации аспекты: систематизация техник, технологий и стилистических особенностей художественной вышивки в целях эффективного усвоения традиций, а также пути совершенствования обучения технологии и проектирования вышивки с целью формирования готовности молодого специалиста к креативной деятельности.

Чрезвычайно интересный материал и важные выводы содержатся во второй главе диссертации. Для этой главы также характерна скрупулезная детализация авторских описаний, что вводит в научный оборот ценную и разностороннюю информацию. Очень важно, что в ходе исследования было разработано учебное пособие «Ивановская строчка», предназначенное для студентов, обучающихся в системе непрерывного образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В заключении хотелось бы дать высокую оценку диссертационному исследованию А. А. Николаевой. Я считаю, что это оригинальная работа, посвященная актуальной в практическом и научно-педагогическом плане теме. Автор, собрав, обобщив и проанализировав массив источников и литературы, собственных наблюдений, определил дидактические приоритеты

в реализации содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования.

Представленное к защите диссертационное исследование А. А. Николаевой «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования» является самостоятельной, квалифицированной научной работой и соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842 (п.9 -14 «положение о порядке присуждения ученых степеней»), а его автор Николаева Анна Алексеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук, по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

1.06.2017

Доцент каф. искусствоведения к.иск-я  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет имени  
А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

*Большова*

Большова С.И.

Подпись руки Большовой  
Светланы Ивановны

Контактный телефон: 8 903 259 22 07  
Адрес: Москва, ул. Малая Калужская д.1  
Электронный адрес: fotyabolshova@rambler.ru

заверяю начальник Отдела кадров сотрудников  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

*Ряби*

