

**Отзыв официального оппонента  
на диссертацию Николаевой Анны Алексеевны  
«Содержание обучения мастерству художественной вышивки  
в системе непрерывного профессионального образования»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального  
образования (педагогические науки)**

Проблема, поставленная Анной Алексеевной Николаевой темой диссертации, в настоящее время востребована художественной педагогикой и в целом – обществом, как намечающая путь решения не только задачи подготовки высококлассных специалистов, но и воспитания. В процессе обучения мастерству художественной вышивки, истоки которой в традициях разных регионов России, воспитывается уважение и понимание наследия отечественной культуры, старших поколений. В процессе восприятия, включения в нашу жизнь художественной вышивки, у потребителя и просто зрителя воспитывается понимание вышивки как традиционного вида декоративно-прикладного искусства, не утратившего своего значения для современной культуры.

Заявляя актуальность исследования, автор акцентирует проблему подготовки кадров в области художественной вышивки, по ее мнению, одного «из самых распространенных направлений традиционного прикладного искусства» (дисс., с.3). Являясь представителем научной школы академика В.Ф. Максимович, А.А. Николаева показывает необходимость всестороннего гуманитарного развития вышивальщиц при совершенном овладении ими избранным направлением, цель обучения видится в создании на высшей ступени творческих работ, выполненных по собственным замыслам. Учитывая региональное разнообразие техник вышивки, смыслов, заложенных в их декоре, культурных контекстов, сделать это чрезвычайно

трудно. Автор диссертации на первых же страницах лапидарно определяет суть проблемы.

Исходя из противоречий, существующих между теорией, педагогической практикой и потребностями общества ею на 6-ой странице диссертации сформулирована **проблема исследования**: «на основе современных научных идей непрерывности, многоуровневости, преемственности, интеграции и дифференциации, междисциплинарности и межпредметных связей и закономерностей профессиональной педагогики обосновать, выявить и внедрить в учебный процесс непрерывное профессиональное образование (уровни среднего профессионального и высшего образования) и содержание обучения мастерству в области художественной вышивки в условиях непрерывного профессионального образования».

Диссертация логично структурирована в соответствии с целью и задачами исследования. Исторический опыт осмысливается под углом зрения гипотезы, сформулированной на основании глубокого знания современного состояния проблемы, возможностей развития рассматриваемого направления декоративно-прикладной деятельности и главное – практики подготовки художников, психологических особенностей современных студентов.

В полной мере обоснована **научная новизна диссертационного исследования**, из которой хотелось бы выделить следующие позиции:

- систематизирован и обобщен опыт обучения мастерству художественной вышивки, определены тенденции и проблемы современного профессионального образования в области художественной вышивки;
- разработана модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования;
- научно обоснованы педагогические условия реализации этой модели.

Специально остановлюсь на **теоретической значимости исследования**, которую диссертант определяет на 8-ой стр. диссертации. Соглашаясь с формулировками автора, считаю необходимым акцентировать

серьезнейшую работу по обоснованию каждого термина, который вводится в научно-понятийный аппарат исследования. А.А. Николаевой изучены происхождение и эволюция понятий - непрерывное образование, непрерывное профессиональное образование, модель, моделирование, система, система непрерывного профессионального образования. Важно отметить, что данные понятия ею интерпретированы в соответствии со спецификой проблемы исследования. Разработанные автором схемы, модели, графики соответствуют научным требованиям современной области знаний этого рода обобщений. По своей структурированности, логичности, убедительности выводов рассматриваемая диссертация может рассматриваться как образец научного исследования.

В первой главе диссертации «Теоретические основания обучения мастерству художественной вышивки в условиях непрерывного профессионального образования» на достойном научно-теоретическом уровне обосновывается разработанная А.А. Николаевой «Модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования». Во второй главе «Особенности содержания обучения художественной вышивке в системе непрерывного профессионального образования» последовательно раскрываются процесс реализации содержания обучения мастерству художественной вышивке в системе непрерывного образования; ход и результаты эксперимента по внедрению модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования.

Несмотря на академическую строгость построения, текст написан хорошим литературным языком.

Увлеченно раскрывается драматическая история каждого региона возникновения и бытования художественной вышивки - 80-летняя история Мстёрской вышивки, вышивки Холуя, Рязанской традиционной вышивки. Автор, как художник, блестяще владеющий вышивкой, дает исчерпывающее

объяснение каждой технике, раскрывая значение и смысл региональных традиций.

Существенное место отводится роли Высшей школы народных искусств (Институт) в возрождении художественной вышивки, в определении нового статуса учебных заведений рассматриваемых регионов, в создании научно-методической основы обучения художественной вышивке как перспективного направления современного декоративно-прикладного искусства.

А.А. Николаева отмечает, что в Институте изучаются все виды и технические приёмы выполнения художественной вышивки. «В процессе подготовки студенты создают разнообразные изделия: салфетки, скатерти, столешницы, платки и шали, панно и ширмы, торшеры, коллекции и ансамбли современной одежды, художественно и индивидуально декорированные художественной вышивкой в конкретной технике. В Московском филиале ВШНИ изучаются все виды и технические приёмы выполнения художественной вышивки, такие как: золотое шитье, различные виды глади (русская, двухсторонняя, цветная), строчевые виды вышивки («Вологодские стёкла», «Нижегородский гипюр», «Крестецкая строчка», «Ярославская строчка»), старинный вид вышивки – «Кадомский вениз». Кроме этого изучаются разные виды счётной глади: «Олонецкое шитьё», «Орловский спис», «Цветная перевить» и др. Вышивка выполняется на таких традиционно используемых тканях, как лён, хлопок, а также бархат и шёлк, парча, атлас, тафта и др.» (дисс., с.67).

Раскрыты приемы обучения мастерству художественной вышивки, введенные в непрерывный образовательный процесс Высшей школы народных искусств от подготовки специалистов до бакалавров.

Достоверность выводов исследования подтверждается масштабами, продолжительностью и качественными результатами экспериментального исследования по апробации и внедрению модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного

профессионального образования. Эксперимент проводился в Высшей школе народных искусств, в ее Московском филиале, Мастерском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйском филиале лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова. В исследовании участвовало 62 студента среднего и высшего профессионального образования. В эксперименте принимали участие 6 преподавателей. В основу эксперимента были положены научно обоснованные методологические подходы: системный, деятельностный и непрерывный многоуровневый. В диссертации показано глубокое понимание каждого подхода, основанное на изучении философской, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования.

**Практическая значимость исследования** определяется конкретными практико-ориентированными результатами исследования: разработаны, апробированы и внедрены в практику взаимосвязанные по содержанию учебные программы, формы и методы обучения мастерству художественной вышивки, обеспечивающие высокопрофессиональное исполнительское мастерство художественной вышивки.

Результаты исследования могут найти применение и в других видах декоративно-прикладного искусства - в художественном кружевоплетении, лаковой миниатюрной живописи, косторезном искусстве, где необходимо непрерывное профессиональное образование непосредственно в исторических центрах народного искусства.

Существенной частью диссертации является приложение. Оно состоит из Экспериментальной программы по учебной дисциплине «Профессиональное мастерство», направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (степень \ квалификация: бакалавр) и альбома учебных работ студентов по технике «Ивановская строчка» в системе непрерывного профессионального образования.

Программа написана в соответствии с принятыми в настоящее время

нормативами составления подобного рода документов. Программа настолько подробна, конкретна, прозрачна, что без сомнения может являться руководством к действию для художника-педагога соответствующей квалификации. Альбом ученических работ впечатляет эстетическим уровнем изделий, разнообразием функций, соответствием примененных традиционных техник современной моде.

Процесс и результаты исследования нашли отражение в выступлениях на конференциях разного масштаба – от региональных до международных, на престижных выставочных площадках, в 10 публикациях, из которых 3 работы опубликованы в журналах из перечня ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Высоко оценивая проведенное исследование, считаю целесообразным высказать следующие замечания.

*Первое замечание.*

В Приложении Б отсутствуют подписи под ученическими работами, несмотря на то, что большинство из них представляет самостоятельное произведение искусства.

*Второе замечание.* Представляется, что под каждой работой следует указывать фамилию студента и педагога.

*Третье замечание.* В описании эксперимента было бы интересно отразить развитие отдельных студентов. Ведь подготовка каждого, как показывает автор – это уникальный процесс: важно знать, как формируется личностное отношение учащегося к культурному наследию России.

Высказанные замечания носят частный характер. Они не умаляют научно-педагогического значения диссертации Анны Алексеевны Николаевой на тему «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования».

Диссертация А.А. Николаевой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям (п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней»), утвержденного Постановлением

Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Автореферат и публикации раскрывают основные положения диссертации. Анна Алексеевна Николаева заслуживает присвоения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Член-корреспондент Российской академии образования,  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая лабораторией музыки и изобразительного искусства  
Федерального государственного бюджетного научного учреждения  
«Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования»  
(ФГБНУ «ИХОиК РАО»)

Н.Н. Фомина

5 июня 2017 г.

Сведения о Наталье Николаевне Фоминой

119121: Москва, Погодинская ул., д.8, к.1

Дирекция тел. (+7499) 246-28-90; факс: (+7499) 766-44-65;  
E.mail: ihorao@mail.ru

«Подпись руки И.Н. Фоминой  
удостоверяю

Начальник Ю. Жаке Жакева Ю.А.  
« 05 » 2017 г.»

