

Отзыв официального оппонента
о диссертации Николаевой Анны Алексеевны
на тему «Содержание обучения мастерству художественной вышивки
в системе непрерывного профессионального образования»

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования (педагогические науки)

Необходимость и востребованность общества в решении задач модернизации среднего и высшего художественного образования, обеспечивающего готовность к производственно-технологической, проектной и педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обусловили внимание автора настоящего исследования к проблемам моделирования содержания обучения художественной вышивке. Проведя анализ существующего опыта профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, как неотъемлемой части общекультурных ценностей, Николаева А.А. приходит к выводу, что на сегодня не разработаны теоретические положения преемственности содержания разных уровней образования художественной вышивки; не уточнены связи между профессиональными дисциплинами, модулями и практиками; отсутствуют эффективные системы методов, средств и форм освоения содержания обучения мастерству, а также критерии и показатели, позволяющие системно оценивать ход и результаты этапов освоения содержания обучения в системе непрерывного профессионального образования; не выделены специфические компетенции студентов, доказывающие высокое качество и скорость освоения исполнительского и профессионального мастерства. На основе исследования теории развития традиционного прикладного искусства, исторических художественных традиций, практики профессионального образования в традиционном

прикладном искусстве с использованием системного и поэтапного индивидуально-деятельностного подходов диссертантом логично формулируются следующие выводы:

– непрерывное образование в области художественной вышивки представляет собой целостный педагогический процесс, обеспечивающий поступательное развитие в ходе целенаправленной художественно-творческой, конструкторско-технологической и проектной деятельности по получению и совершенствованию, знаний, умений, навыков в области традиционного прикладного искусства, а так же посредством самообразования;

– в системе непрерывного профессионального образования подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной вышивки является одной из главных стратегий направленных на решение проблем сохранения и развития различных видов традиционной художественной вышивки, личностного и профессионального роста художника, где основным является уровень квалификации специалиста;

– содержание обучения мастерству в области художественной вышивки базируется на деятельностном, историко-региональном подходах, последовательном прохождении адаптивно-ориентировочного, поисково-исследовательского и проектно-материализационного этапов и освоении, на каждом этапе, репродуктивной (копийной) – исполнительской работы по мастерству и продуктивной (творческой) деятельности у студентов, повышающей уровень мастерства в процессе последовательного освоения дисциплин «Исполнительское мастерство», «Совершенствование мастерства» на уровне среднего профессионального образования и – «Профессиональное мастерство» – на уровне высшего образования (бакалавриат);

– ведущим принципом непрерывного обучения студентов художественной вышивки является принцип технологичности, содержащий условия последовательности, стадийности и этапности, методической оснащённости, и обеспечивающий на основе уверенного овладения исполнительского

уровня выполнения определённых видов техники вышивки переход к проектной деятельности;

– движение студентов по уровням образования и освоения мастерства художественной вышивки возможно при условии выполнения ряда дидактико-методических требований, а именно: таксономия целей обучения в системе непрерывного образования, преемственности содержания профессиональных дисциплин, их внутридисциплинарной интеграции и междисциплинарных связей.

Достоверность и новизна исследования, полученные результаты, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации подтверждаются экспериментальными данными, качественным и количественным анализом и статистическими методами, выполненными на базе ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)» г. Санкт-Петербург и её филиалах, и изложенные в настоящей работе, а так же, отражённые в докладах на научно-практических конференциях разного уровня и публикациях автора, в том числе, изданиях рекомендованных ВАК. Полученные диссертантом Николаевой А.А. результаты, бесспорно, обладают значимостью для науки и практики профессионального обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования. Осуществлённые автором систематизация и теоретическое обобщение опыта обучения мастерству художественной вышивке, выявление тенденций и проблем современного профессионального образования в области прикладного искусства, разработанная модель содержания обучения мастерству художественной вышивки способствуют сохранению и приумножению исторических художественно-технологических традиций данного искусства как духовного отечественного наследия. Результаты, предложения и выводы настоящего исследования могут быть применены и при обучении другим видам прикладного искусства, например, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, косторезное искусство.

Ознакомление с диссертацией и авторефератом А.А. Николаевой позволяет утверждать, что авторская модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования соответствует требованиям научности, достоверности, прогностичности и актуальности.

Следует отметить, что представленная работа как самостоятельное, логично структурированное научное исследование приобрела бы большую завершённость, если бы:

- 1) исполнительское и профессиональное мастерство были рассмотрены не только как учебные дисциплины, а как этапы профессионального роста специалиста, раскрыта их структура;
- 2) при раскрытии принципа технологичности, как основы системы производственного обучения, автор выявил особенности в содержании и характере трудовых операций исполнительского и профессионального мастерства, особенности их освоения и связь с соответствующими профессиональными компетенциями.

Таким образом, диссертация Николаевой Анны Алексеевны «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования» является научно-квалификационной работой, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью, в которой содержится решение задачи профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Представленная работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям (п. 9-14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней» Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней" с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 "О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней"), а ее

автор А.А. Николаева заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент профессионального образования,
доцент кафедры профессионального и
технологического образования
ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»


А.А. Листвин

30 мая 2017 года.

Сведения об Александре Анатольевиче Листвине

162600, г. Череповец, ул. Наседкина, д.7, кв.41

8-(8202) 31-52-54, электронная почта: alistvin.54@mail.ru



Подпись А.А. Листвина
заверяю
Начальник УП Курбанова СВ

Профессор по ИР (по...)

