

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.08. – теория и методика профессионального образования  
Николаевой Анны Алексеевны  
«Содержание обучения мастерству художественной вышивки  
в системе непрерывного профессионального образования»**

Диссертационное исследование А.А. Николаевой не вызывает сомнений в части актуальности и своевременности постановки проблемы и диктуется необходимостью возрождения и развития искусства художественной вышивки, ее востребованности в современном мире.

Следует отметить, что автором четко и грамотно определены цель, объект и предмет исследования, научная гипотеза и вытекающие из нее задачи. Последние сводятся к теоретическому обоснованию степени необходимости непрерывного образования в области художественной вышивки на основе анализа сущности и значения искусства художественной вышивки и профессионального образования в этой области; определению методолого-теоретических особенностей разработки содержания обучения мастерству в области художественной вышивки на основе выявленной специфики профессионального образования в этой области; разработке модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования; выявлению дидактических условий реализации содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования; экспериментальной проверке эффективности модели содержания обучения мастерству художественной вышивке.

Решение поставленных в исследовании задач опиралось на грамотно отобранный ряд методологических и теоретических положений, которые детально представлены в автореферате и свидетельствуют о достаточно высоком уровне научно-теоретической подготовленности автора к исследовательской деятельности, его умении выделять основное, исключать второстепенное.

Научная новизна диссертационной работы заключается в систематизации и теоретическом обобщении опыта обучения мастерству художественной вышивки и выявлении тенденций и проблем в современном

профессиональном образовании в области художественной вышивки; разработке модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования, направленной на последовательное формирование интегративных качеств будущих художников в части исполнительского мастерства и будущей проектно-материализационной деятельности, способствующих сохранению исторических художественно-технологических традиций этого искусства как духовного наследия нашей страны и современному его развитию.

Несомненной заслугой автора является научное обоснование педагогических условий реализации этой модели, способствующих на разных уровнях профессионального образования формированию профессиональных компетенций у обучающихся и как результат – возрождению и развитию искусства художественной вышивки, ее востребованности в современном мире.

Теоретическая значимость исследования также очевидна: его результаты вносят существенный вклад в развитие профессиональной подготовки в области художественной вышивки – разработана модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования.

Достоверность и обоснованность сформулированных в диссертации выводов обеспечивается: использованием методологических подходов и методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования логикой программы исследования; способами, методами получения эмпирических данных, представляющих существенные признаки, свойства изучаемых объектов; многосторонним качественным и количественным анализом имеющегося и полученного фактического материала.

Личный вклад соискателя в разработку проблемы не вызывает сомнений, так как автореферат, публикации диссертанта соответствуют содержанию диссертации.

Положительно оценивая результаты проведенного исследования, необходимо указать, что при прочтении автореферата возникает ряд вопросов, которые по всей видимости есть ответы в диссертации, но в автореферате они не освещены. В частности, что определяет выбор вида художественной вышивки именно «Ивановской строчки» как условия успешной реализации модели содержания обучения мастерству

художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования, представлены ли другие виды вышивки?

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры профессионального образования и управления образовательными системами ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» Вагановой О.И. обсужден и принят единогласно на заседании кафедры профессионального образования и управления образовательными системами (протокол № 10 от 30 мая 2017 года)

В целом диссертационное исследование Николаевой Анны Алексеевны «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования» является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в Постановлении Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (п.п. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Николаева Анна Алексеевна, достойна присуждения ей искомой степени.

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры профессионального образования  
и управления образовательными системами  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный  
педагогический университет  
имени Козьмы Минина»

О.И. Ваганова

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», 603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1, сайт Мининского университета: [mininuniver.ru](http://mininuniver.ru), телефон +7 831 295-28-36 (доб. 240), адрес электронной почты: [vaganova\\_o@rambler.ru](mailto:vaganova_o@rambler.ru)

Личную подпись	<i>Вагановой О.И.</i>
Заверяю	<i>О.И.</i>
Специалист по кадрам	

