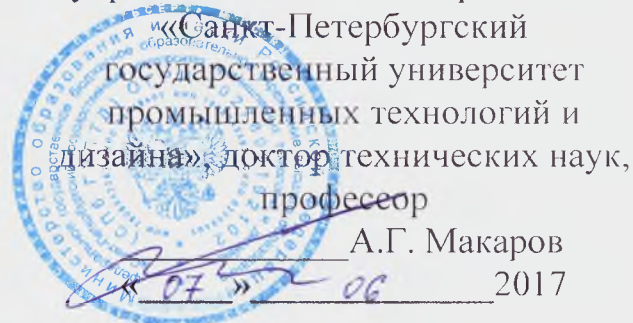


УТВЕРЖДАЮ

проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования



ОТЗЫВ

от ведущей организации на диссертацию Николаевой Анны Алексеевны
«Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе
непрерывного профессионального образования», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.08 – теория и методика профессионального образования
(педагогические науки)

Тема диссертационного исследования А.А. Николаевой *актуальна* тем, что связана с разрешением противоречий, создавшихся в современном обществе между требованиями к сохранению и развитию художественной вышивки как к уникальному виду традиционного прикладного искусства и недостаточно разработанной системой профессионального образования, которая бы могла обеспечить подготовку высококвалифицированных профессионалов – художников в этой области.

В настоящее время выпускники среднего профессионального образования, в совершенстве владея исполнительским мастерством, не могут создать собственных высокохудожественных изделий с художественной вышивкой. В то время как выпускники высшего образования, владея проектированием художественной вышивки, недостаточно подготовлены для выполнения своих проектов в материале на высоком исполнительском уровне. Это противоречие позволило сформировать диссертанту проблему и тему исследования, базовыми идеями которых является непрерывность и преемственность в обучении мастерству художественной вышивки, что возможно при организации непрерывного профессионального образования.

Обоснованность выбора темы исследования подкрепляется научными положениями к эффективности функционирования систем непрерывного

профессионального образования разработанными российскими и зарубежными учеными.

Цель, объект, предмет и научная гипотеза исследования выстроены последовательно и логично. Выделенные А. А. Николаевой пять задач исследования согласуются с гипотетическими предположениями.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 169 источников и приложений. Общий объем рукописи составляет 214 страниц.

Первая глава диссертационного исследования посвящена поиску теоретических оснований обучения мастерству художественной вышивки в условиях непрерывного профессионального образования. Для этого применяя регионально-исторический подход, глубоко проанализировано развитие художественной вышивки в регионах России на примерах конкретных видов художественной вышивки, прежде всего, ивановской строчки, которая явилась базой для появления других видов вышивки. Доказано, что высокие художественные достижения в вышивке системно зависят от мастерства художников. При этом мастерство рассматривается как: исполнительское (в условиях среднего профессионального образования) – точное и высококачественное ручное выполнение узоров вышивки на репродуктивном уровне и на натуральных тканях преимущественно из льна и хлопка; профессиональное (в условиях высшего образования) – проектирование собственных изделий с художественной вышивкой с использованием сложных ее видов и выполнение их на тонких, смесовых и синтетических материалах. Кроме того диссертант через эксперимент доказал, что в условиях среднего профессионального и высшего образования реализуется учебная дисциплина с одним и тем же названием «Совершенствование мастерства», которая имеет разные функции на разных уровнях профессионального образования. На занятиях по этой дисциплине на уровне среднего профессионального образования обучают мастерству художественной вышивки, оттачивая исполнительское мастерство, а на уровне высшего образования на занятиях этой дисциплины совершенствуется выполнение учебно-поисковых, учебно-творческих и проектных работ повышенной сложности.

Диссертационное исследование убеждает в том, что «Исполнительское мастерство», «Профессиональное мастерство» и «Совершенствование мастерства» представляют собой единую систему практических дисциплин, обучение по которым непрерывно формирует мастерство выполнения художественной вышивки на конкретном профессиональном уровне образования (среднем или высшем).

Раскрывая понятийный аппарат исследования Николаева А. А., уточняет понятие «непрерывное профессиональное образование» в контексте области художественной вышивки.

В главе дан глубокий исторический анализ возникновения, развития художественной вышивки в Мстере, Холуе, Рязани, Москве, Санкт-Петербурге (ВШНИ), который диссертант связал с появлением и развитием

профессионального образования в этой области и в этих регионах. Проведено сравнение содержания обучения мастерству художественной вышивки между учебными заведениями в Мстере, Холуе, Рязани, Москве, Санкт-Петербурге. Представлено соответствие видов практической деятельности в области художественной вышивки уровням непрерывного профессионального образования, что доказывает явное различие целей и содержания обучения мастерству на уровне среднего профессионального (СПО) и высшего образования (ВО), а также приоритет репродуктивной (копийной) деятельности в среднем профессиональном образовании и превосходство продуктивной творческой деятельности в высшем образовании.

А.А. Николаевой установлены и раскрыты принципы отбора содержания обучения мастерству художественной вышивке, которые носят общедидактический характер и использованы при отборе содержания в непрерывном образовании.

На основании выбранных системного, деятельностного, регионально-исторического методологических подходов и теоретических положений профессиональной педагогики построена модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования. В тексте диссертации последовательно раскрыты компоненты модели: цель, задачи, методологические подходы, принципы, материально-техническая база, межпредметные связи между дифференцированным содержанием обучения мастерству в СПО и ВО, поэтапная учебная деятельность, методы обучения в СПО и ВО и связи между ними; уровни усвоения мастерства, художественно-творческая среда и профессиональные компетенции.

Представленная схематически в диссертации модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования хорошо иллюстрирует преемственность всех компонентов обучения мастерству между СПО и ВО. Достаточно полно в тексте диссертации раскрыт практический метод упражнений, который широко применяем в обучении мастерству художественной вышивки.

Во второй главе диссертации «Особенности содержания обучения мастерству художественной вышивке в системе непрерывного профессионального образования» установлены и раскрыты дидактико-методические особенности содержания обучения мастерству художественной вышивке через преемственность содержания дисциплин «Исполнительское мастерство», «Совершенствование мастерства» и «Профессиональное мастерство». В главе доказана эффективность использования внутридисциплинарной интеграции содержания дисциплины «Совершенствование мастерства», дифференциация дисциплин «Исполнительское мастерство» и «Профессиональное мастерство» по уровням образования и их междисциплинарные связи в непрерывном образовании. Автором делается вывод о том, что основной непрерывный художественно-технологический процесс обучения реализуется через

следующие процедуры: исполнительскую и творческую деятельность студентов, технолого-дидактическую, технолого-методическую творческую деятельность преподавателей, средства теоретического и практического обучения; методы и формы обучения; непрерывные художественно-технологические связи в мастерстве обучения художественной вышивки. В диссертации достаточно полно указаны средства и формы обучения.

В этой же главе диссертации подробно описан проводимый эксперимент по внедрению разработанной модели содержания обучения мастерству в реальный учебный процесс на примере обучения ивановской строчки. Для этого диссертант разработал методiku эксперимента, выбрал его базу – ВШНИ, определил его этапы (поисково-констатирующий, формирующий, контрольно-сравнительный) и методы. На рисунках 5 – 7 и в таблице 4 приведены: результаты продвижения в усвоении практических задач обучения мастерству в непрерывном профессиональном образовании при выполнении художественной вышивки на дисциплинах «Исполнительское мастерство» (СПО) и «Профессиональное мастерство» (ВО) по курсам обучения; результаты освоения дисциплин, на которых изучается мастерство в художественной вышивке в среднем профессиональном и высшем образовании в системе непрерывного образования; результаты освоения репродуктивной и творческой деятельности в непрерывном процессе обучения мастерству художественной вышивки на уровне среднего профессионального и высшего образования.

Проведенный А.А. Николаевой эксперимент доказал полное усвоение выделенных в модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в непрерывном профессиональном образовании компетенций, а также доказал, что студенты, обучающиеся в непрерывном профессиональном образовании, достигают в высшей школе больших высот в исполнительской и творческой деятельности на 24 %, чем студенты в двухуровневой разорванной системе образования

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые доказана возможность эффективного осуществления обучения мастерству художественной вышивки в условиях непрерывного профессионального образования; построена и успешно внедрена модель содержания обучения мастерству, являющаяся системой; разработаны методолого-теоретические основания содержания обучения мастерству художественной вышивки; проведен педагогический эксперимент в Высшей школе народных искусств и ее филиалах, который раскрыл особенности содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования (СПО – ВО).

Теоретическая значимость исследования состоит в: уточнении понятия «непрерывное профессиональное образование в контексте обучения мастерству художественной вышивки; раскрытии понятий «исполнительское мастерство», «профессиональное мастерство»; использовании системного, деятельностного, регионально-исторического подходов в построении модели содержания обучения мастерству; определении и сравнении содержания

профессиональной деятельности художника в области художественной вышивки с разным уровнем профессионального образования, как профессионалогической основы построения содержания обучения мастерству в непрерывной системе профессионального образования; установлении и раскрытии принципов отбора содержания мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования; установлении преемственных связей между компонентами модели содержания обучения мастерству; дифференциации содержания обучения мастерству художественной вышивке по уровням образования с учетом междисциплинарных связей; определении комплекса общих и различных методов и средств обучения мастерству в системе непрерывного профессионального образования; выявлении преемственных элементов художественно-творческой среды обучения мастерству художественной вышивки на основе сравнительного анализа среды в СПО и ВО.

Практическая значимость исследования определяется: проведенным педагогическим экспериментом адекватным гипотезе, задачам и модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в непрерывном профессиональном образовании; разработкой и внедрением преемственных учебных программ по исполнительскому мастерству в СПО и профессиональному мастерству в ВО, а также методов и средств обучения художественной вышивке; разработкой учебного пособия для студентов «Ивановская строчка», используемого в системе непрерывного профессионального образования.

Диссертация имеет *высокую степень обоснованности* научных положений и выводов, так как исследование основано на фундаментальных методологических и теоретических положениях современной профессиональной педагогики.

Достоверность положений, выносимых на защиту *подтверждается* комплексным использованием теоретических и практических педагогических методов исследования, адекватных предмету, цели и задачам диссертационной работы. Проведено сравнение гипотетических предположений с результатами эксперимента, введены и использованы показатели продвижения и усвоения задач обучения мастерству при выполнении художественной вышивки на учебных дисциплинах «Исполнительское мастерство» (СПО) и «Профессиональное мастерство» (ВО), применены статистические методы оценивания экспериментальных данных.

Следует отметить, что основные результаты исследования в полной мере представлены в 10 публикациях автора, из которых 3 – статьи в изданиях списка ВАК Министерства образования и науки РФ.

Работа оформлена в соответствии с требованиями к диссертации, структурирована, каждая глава заканчивается выводами. Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертации

Тем не менее, отметим замечания, которые возникли по ходу изучения диссертационной работы А.А. Николаевой.

1) На наш взгляд дифференциация содержания обучения мастерству художественной вышивке, носящая практический характер и указанная на рисунке 3 диссертации, могла быть раскрыта в тексте работы более подробно, так как это значимо для понимания ее преемственности.

2) Хотелось бы узнать. В чем принципиальная разница между художественно-творческой средой обучения мастерству художественной вышивки в СПО и ВО?

3) Почему вид вышивки «Ивановская строчка» был взят как обязательное условие для успешной реализации модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования? Можно ли заменить вид вышивки?

Анализ текста диссертационного исследования позволяет сделать следующее *заключение*.

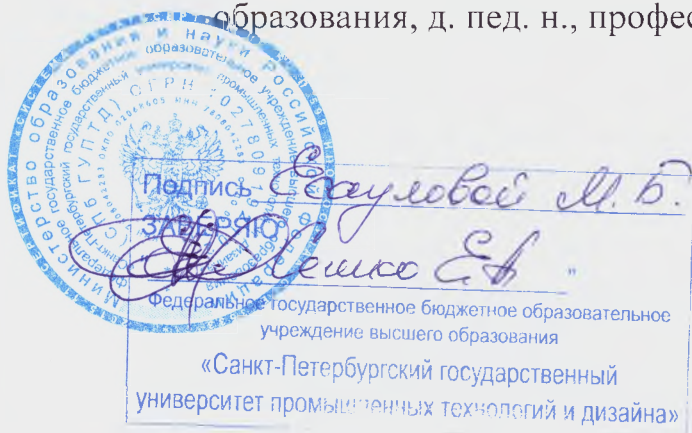
Диссертация Николаевой Анны Алексеевны на тему: «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования» содержит решение актуальной педагогической проблемы современной теории и методики профессионального образования, а именно создание содержания непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки.

Диссертация представляет собой полностью завершенную, самостоятельную научно-квалификационную работу. По содержанию, актуальности и научной новизне, объёму проведенного исследования, теоретической и практической значимости полученных результатов диссертация Николаевой Анны Алексеевны отвечает требованиям п.9 «Положении о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Николаева А. А. заслуживает присвоения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Данный отзыв подготовлен д. пед. н., профессор М. Б. Есаулова.
Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии профессионального образования, протокол № 10 от 07.06.2017г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования, д. пед. н., профессор

М.Б.Есаулова



Сведения об Есауловой Марине Борисовне
Заведующая кафедрой педагогики
и психологии профессионального
образования ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных
технологий и дизайна,
доктор педагогических наук .профессор,
-адрес СПб,Б.Морская, 18
-E-mail, pppo@sutd.ru
-телефон: 8 (812)315-15-83