

На правах рукописи

УДК 377+378

НИКОЛАЕВА АННА АЛЕКСЕЕВНА

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
МАСТЕРСТВУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ
В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2017

Работа выполнена на кафедре теории и методики профессионального образования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского инновационного центра традиционного прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)»

Александрова Наталья Михайловна

Официальные оппоненты:

член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией музыки и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Фомина Наталья Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры профессионального и технологического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет»

Листвин Александр Анатольевич

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Защита диссертации состоится «30» июня 2017 г. в 10:30 на заседании Совета Д212.349.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2А. Тел./факс (812) 710 - 42 - 54.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)» (191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2А., каб. 305) и на официальном сайте института (<http://www.vshni.ru/nikolaevaaa.htm>).

Автореферат разослан «__» _____ 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат культурологии

С. А. Тихомиров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Художественная вышивка как одно из самых распространенных направлений традиционного прикладного искусства, включает более восьмидесяти видов художественной вышивки, каждый из которых имеет свои художественно-технологические, композиционные, колористические, эстетические, конструктивные особенности, соотнесенные с конкретными регионально-историческими центрами ее возникновения и развития: например, Владимирская область – мстерская белая гладь, русская гладь и владимирские верхошвы; Ивановская область – ивановская строчка, холуйская гладь; Тверская область – золотное шитье; Рязанская область – кадомский вениз, цветная перевить и т.д. Именно с учетом этого особенности и уникальности каждого вида художественной вышивки определяют содержание обучения этому виду традиционного прикладного искусства как в среднем профессиональном, так и высшем образовании.

Однако, как показал анализ, существующая профессиональная подготовка в области художественной вышивки создает ситуацию, когда:

- выпускники среднего профессионального учебного заведения, владея исполнительским мастерством, не способны на создание (проектирование) собственных высокопрофессиональных художественно-творческих работ;
- поступившие в вуз после общеобразовательной школы и окончившие обучение по образовательным программам высшего образования (бакалавры), напротив, владея вопросами проектирования художественной вышивки, недостаточно подготовлены для материализации собственного художественного проекта в высокохудожественное произведение искусства.

Изучение содержания и состояния преподавания исполнительского мастерства показало недостаточную эффективность обучения даже дифференцированно по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, которое сведено в обоих случаях к интеграции умений и навыков в технике исполнения только отдельных (иногда даже повторяющихся) видов художественной вышивки, которыми предельно владеет непосредственно сам преподаватель, что существенно сужает объем и возможности постижения культурного наследия нашего народа – художественной вышивки. И при этом отсутствуют учебники и учебно-методические материалы в области мастерства художественной вышивки. Все это определило *практическую педагогическую проблему*.

Степень разработанности темы исследования. В профессиональной педагогике постоянно проводятся исследования, направленные на уточнение и

развитие методолого-теоретических основ и систем содержания образования в области конкретных видов традиционного прикладного искусства. Среди них отметим: разработанные принципы и преемственности содержания в области непрерывного профессионального образования традиционного прикладного искусства Максимович В.Ф.; создание систем содержания образования посредством разработки учебно-методических комплексов в художественном кружевоплетении Лапшиной Е.А.; разработку дидактических принципов отбора содержания в области лаковой миниатюрной живописи О.В. Федотовой; и Бесшапошниковой Ю.А., обоснование среды реализации содержания образования в области иконописи Гусевой П.В.; выделение закономерностей построения содержания образования по декоративному рисунку, как одной из метадисциплин профессионального образования в области различных видов традиционного прикладного искусства Ломакина М.О. Ни в одном из перечисленных исследований не изучалась специфика непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки с позиций содержания образования.

Однако, теоретический аспект профессионального образования в области художественной вышивки отражен только в научных трудах Носань Т.М. (установление связей между содержанием и методами профессионального обучения технологии художественной вышивки в среднем профессиональном образовании), Сайфулиной Е.В. (выявление закономерностей, принципов и требований к формированию готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки) и Камневой С.Ю. (определение методологических подходов и обоснование выбора принципов для эффективного формирования проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки). В тоже время, ни в одном из выше перечисленных исследований не изучалась специфика непрерывного профессионального образования конкретно в области художественной вышивки с позиций содержания обучения мастерству.

Таким образом, не разработаны теоретические положения преемственности содержания разных уровней профессионального образования в области художественной вышивки; не уточнены связи между профессиональными дисциплинами, профессиональными модулями и практиками; не созданы эффективные системы методов, средств и форм освоения содержания мастерству, а также критерии и их показатели, позволяющие системно оценивать ход и результаты этапов освоения содержания обучения в системе непрерывного профессионального образования; не выделены специфические компетенции студентов, доказывающие высокое качество и скорость освоения исполнительского и профессионального мастерства. Все это определило *научную педагогическую проблему* исследования: повышение эффективности практического обучения

художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования.

Актуальность исследования подтверждается *противоречиями* между:

- требованиями традиционного прикладного искусства к сохранению и развитию художественной вышивки и неподготовленностью дидактической системы профессионального образования к реализации этих требований;

- объективной необходимостью преемственного содержания в системе непрерывного среднего профессионального и высшего образования в области художественной вышивки, и недостаточной разработанностью его методолого-теоретических оснований в соответствии со спецификой обучения по данному виду традиционного прикладного искусства;

- низким качеством и недостаточным ассортиментом изделий художественной вышивки, создаваемых предприятиями как результатом недостаточной подготовки художников в области художественной вышивки и востребованностью художественной вышивки в современном социуме и современным потребителем – представителем этого социума.

Поиск разрешения противоречий позволил сформулировать **проблему исследования**: на основе современных научных идей непрерывности, многоуровневости, преемственности, интеграции и дифференциации, междисциплинарности и межпредметных связей и закономерностей профессиональной педагогики, обосновать, выявить и внедрить в учебный процесс непрерывное профессиональное образование (уровни среднего профессионального и высшего образования) и содержание обучения мастерству в области художественной вышивки в условиях непрерывного профессионального образования.

Тема исследования – «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования».

Цель исследования: разработка и внедрение модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования.

Объект исследования: профессиональное образование в области художественной вышивки.

Предмет исследования: содержание обучения мастерству в системе непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки.

Гипотеза исследования: эффективность разработки и внедрения модели содержания обучения мастерству в непрерывном профессиональном образовании в области художественной вышивки будет обеспечена, если будет:

- изучены исторические предпосылки, современное состояние и перспективы развития искусства художественной вышивки и соотнесенность с

ним профессионального образования в этой области;

- определены место и назначение системы непрерывного профессионального образования обучения мастерству в области художественной вышивки и раскрыты методологические подходы и принципы ее построения;
- выявлены теоретические положения создания модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования и обоснованы ее компоненты модели;
- найдены оптимальные дидактические условия внедрения модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования как факт развития искусства художественной вышивки.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

- 1) теоретически обосновать степень необходимости непрерывного образования в области художественной вышивки на основе анализа сущности и значения искусства художественной вышивки и профессионального образования в этой области;
- 2) определить методолого-теоретические особенности разработки содержания обучения мастерству в области художественной вышивки на основе выявленной специфики профессионального образования в этой области;
- 3) разработать модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования;
- 4) выявить дидактические условия реализации содержания обучения мастерству художественной вышивке в системе непрерывного профессионального образования;
- 5) экспериментально проверить эффективность модели содержания обучения мастерству художественной вышивке.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в:

- систематизации и теоретическом обобщении опыта обучения мастерству художественной вышивки и выявлении тенденций и проблем в современном профессиональном образовании в области художественной вышивки;
- разработке модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования, направленной на последовательное формирование интегративных качеств будущих художников в части исполнительского мастерства и будущей проектно - материализационной деятельности, способствующих сохранению исторических художественно-технологических традиций этого искусства как духовного наследия нашей страны и современному его развитию;
- научном обосновании педагогических условий реализации этой модели,

способствующих на разных уровнях профессионального образования формированию профессиональных компетенций у обучающихся и как результат – возрождению и развитию искусства художественной вышивки, ее востребованности в современном мире.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

- научно-понятийном определении непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки и его особенностях;
- обосновании модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования;
- определении преемственности в обучении на различных уровнях образования – среднем профессиональном и высшем образовании в области художественной вышивки.

Практическая значимость исследования:

Разработаны, апробированы и внедрены в практику непрерывного профессионального образования взаимосвязанные по содержанию учебные программы, формы и методы обучения мастерству художественной вышивки, обеспечивающие высокопрофессиональное исполнительское мастерство выпускников среднего профессионального уровня, которое в системе непрерывного образования является базовым для приобщения студентов вуза к художественно-проектной и собственно-творческой деятельности в конкретном виде художественной вышивки,

Учитывая уникальность художественной вышивки, как и каждого вида традиционного прикладного искусства, предложенные выводы диссертации могут найти применение не только в области художественной вышивки, но и таких видов как художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, косторезное искусство, где на наш взгляд, также необходимо непрерывное профессиональное образование непосредственно в исторических центрах народного искусства.

Методолого-теоретическую основу исследования составили:

- теория развития традиционного прикладного искусства как неотъемлемая часть общекультурных ценностей и исторических художественных традиций (А.В. Бакушинский, В.Ф. Максимович, М.А. Некрасова, В.М. Василенко, И.Я. Богуславская, Т.М. Разина);
- научные исследования по различным аспектам профессионального образования в различных видах традиционного прикладного искусства (В.Ф. Максимович, О.В. Федотова, Е.И. Васильева, С.Ю. Камнева, И.Э. Агапова, П.В. Гусева, Е.А. Лапшина, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина);
- разработки современной педагогической науки, направленные на развитие профессионального образования в области искусства через поэтапный

индивидуально -деятельностный подход в обучении(В.В. Давыдов, А.П. Беляева, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина).

Для решения поставленных задач использовали следующие **методы**: интеграция, дифференциация, междисциплинарный анализ и синтез в области педагогики, дидактики, психологии, методики традиционно-прикладного искусства, эксперимент, включенное наблюдение, анализ искусствоведческой литературы и научных публикаций в области традиционного прикладного искусства и нормативных документов среднего профессионального и высшего образования, системный анализ учебных планов и учебных программ, опрос, наблюдение, моделирование и педагогический эксперимент, прямое и косвенное наблюдение за учебным и воспитательным процессом, анализ художественно – творческих работ и дипломных работ ведущими специалистами в области традиционного прикладного искусства, статические методы обработки результатов экспериментальных исследований.

Экспериментальная база исследования: ФГБОУВО «Высшая школа народных искусств (институт)» в Санкт-Петербурге и ее филиалы –Московский филиал, Мстёрский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Рязанский филиал, где ведется подготовка художников-мастеров и бакалавров в области художественной вышивки.

Этапы исследования:

1-й этап исследования – научно-поисковый (2008-2012 гг.). Проблемный анализ исторических, психолого-педагогических источников по теме исследования, всестороннее изучение практического опыта и архивных материалов, исторической, учебно-методической, научной литературы по теме преподавания мастерства художественной вышивки, сравнительный анализ учебных программ среднего профессионального образования и высшего образования в области художественной вышивки, анализ преподавательской деятельности при обучении мастерству художественной вышивки. Изучался накопленный опыт подготовки в высшей школе специалистов и бакалавров в области художественной вышивки. Обоснование актуальности темы, формулировка гипотезы, разработку методики экспериментальной работы. Выбор методологических подходов, базовых теоретических положений исследования и проведение поисково-констатирующего этапа эксперимента.

2-й этап исследования – научно-экспериментальный (2013-2014 гг.)

Создание интегративной модели содержания обучения мастерству художественной вышивки, разрабатывались основные теоретические положения исследования, выявлялись педагогические требования и принципы формирования профессиональных компетенций в области художественной вышивки, проведение экспериментальной проверки новых теоретических

положений, корректировка методик, проверка достоверности рабочей гипотезы, разрабатывались дидактические и методические условия реализации разработанной модели, проведение формирующего эксперимента, написание текста первой главы диссертации.

3-й этап исследования – заключительный (2014-2017 гг.) Систематизировались результаты теоретического и экспериментального исследования с целью проверки выдвинутой гипотезы и задач исследования, внедрение интегративной модели, уточнялись элементы модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования в соответствии с реальным учебным процессом, оформлялись и обобщались результаты исследования, формулировались выводы и заключение диссертационного исследования, оформлялись диссертационная работа и автореферат.

Положения, выносимые на защиту:

1) Художественная вышивка, являясь одним из самых распространенных видов народных художественных промыслов, требует включения в профессиональное образование в этой области дисциплин, определяющих мастерство художественной вышивки (исполнительское мастерство, профессиональное мастерство, технология и материаловедение), соотнесенное с конкретными центрами возникновения и развития каждого вида художественной вышивки, ее современное состояние и перспективы с учетом развития современной высокой моды. Это возможно при условии подготовки художников в системе непрерывного образования (среднего профессионального и высшего), когда подготовка по образовательным программам среднего профессионального образования обеспечивает высокое качество обучения мастерству, а высшее образование – с учетом базовой высококвалифицированной подготовки по мастерству – должно способствовать развитию мировоззрения художников и созданию высокохудожественных изделий с художественной вышивкой (одежды, предметов интерьеров и т.д.) и развитию искусства художественной вышивки в конкретных центрах народных художественных традиций (ивановская строчка в Ивановской области, золотное шитье в г. Торжок Тверской области и в Московской области, мстёрская белая гладь и владимирские верхошвы в п. Мстера Владимирской области и др.).

2) Непрерывная профессиональная подготовка в системе «среднее профессиональное – высшее образование» будущего художника в области художественной вышивки представляет собой целостный последовательный образовательный процесс, который обеспечивает рост образовательного, профессионального и художественно-творческого эстетического потенциала личности и способствует силами выпускников художественно-эстетическому и

социально ориентированному развитию молодежи и развитию искусства художественной вышивки.

3) Разработанная модель содержания обучения мастерству: *основана* на необходимости непрерывного профессионального образования с полным сохранением регионально-исторических, художественно-технологических, колористических особенностей как базового условия содержания обучения на всех его уровнях; *включает* цель, задачи, методолого-теоретические основания, принципы, этапы, методы, уровни, художественно-творческую среду обучения, профессиональные компетенции; *способствует* повышению качества профессионального образования посредством: формирования у выпускников высокого уровня выполнения конкретных видов художественной вышивки, развитию творческой художественно-технологической профессиональной деятельности, формированию адаптивности к специфике производственной и собственно-творческой деятельности в области художественной вышивки.

4) Дидактическими условиями успешной реализации данной модели являются: взаимозависимость между обучением исполнительскому мастерству в среднем профессиональном образовании и обучением профессиональному мастерству в высшем образовании; разработка учебно-методических комплексов и интегрированная деятельность преподавателя и обучающихся (на разных образовательных уровнях) в едином художественно-образовательном пространстве непрерывного образования по реализации учебных и художественно – творческих задач, направленных на развитие искусства художественной вышивки.

Достоверность результатов исследования

Подтверждается применением системного, регионально-исторического, интегративного и компетентностного подходов к решению поставленных проблем; логичностью теоретического и практического исследования, комплексным использованием педагогических методов, адекватных предмету, цели и задачам диссертационного исследования; экспериментальной проверкой основных теоретических положений, подтверждающих правомерность гипотезы; успешным внедрением полученных достижений в образовательную практику.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Экспериментальные исследования осуществлялись в ФГОБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)» и ее Мстёрском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Московском и Рязанском филиалах. Материалы исследования систематически обсуждались на семинарах, заседаниях кафедры художественной вышивки, научных чтениях и Ученом совете ВШНИ и филиалов (2009-2015гг.). Результаты исследования излагались в

научных статьях, докладах и выступлениях на международных научно-практических конференциях «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (Санкт-Петербург, 2008-2010, 2012 -2015 гг.), Всероссийских научно-практических конференциях «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (Санкт-Петербург, 2012-2015гг.), ежегодных научных чтениях «Актуальные проблемы создания инновационной системы многоуровневого образования в области традиционного прикладного искусства» (2014-2016 гг.). Внедрение результатов исследования осуществлялось в Высшей школе народных искусств (институт)) и ее филиалах – Московском филиале, Мстёрском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Рязанском и Московском филиалах, где ведется подготовка художников и бакалавров в области художественной вышивки.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 169 наименований и 2 приложений. Общий объем диссертации с приложениями составляет 214 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, формулируется цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, представлены положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основания обучения мастерству художественной вышивки в условиях непрерывного профессионального образования»** обосновано понятие «непрерывное профессиональное образование в области художественной вышивки» с позиций исторического и интегративного подходов; приведены результаты исследования специфики и региональных особенностей конкретных видов художественной вышивки и обучению мастерству каждого из них, что помогло установлению общих историко-педагогических закономерностей, способствовало созданию базы данных видов художественной вышивки; представлено результаты анализа современного содержания обучения мастерству художественной вышивки студентов в среднем профессиональном и высшем образовании, разработана модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования.

Для решения **первой задачи** исследования было установлено, что сущность художественной вышивки определяет содержание профессионального образования в этой области.

На основе исторического подхода проанализировано развитие художественной вышивки русского севера, юга России и центральных районов России, в том числе крестецкой строчки, цветной перевити, счетной глади, белой строчки – ивановской строчки, белой глади – владимирских верхошвов, золотного шитья. На основе самостоятельных исследований и исследований Камневой С.Ю., Максимович В.Ф., М.А. Некрасовой, Носань Т.М. и других ученых доказано, что достижения в художественной вышивке всецело зависят от высокого практического мастерства художников, что возможно приобрести только в условиях профессионального образования.

В ходе изучения истории развития обучения мастерству художественной вышивки впервые представлены биографические данные и профессиональные достижения таких талантливых художников педагогов Шульгиной Т.М., Носковой В.Н., Кучумовой А.И.

Исходя из физиологических исследований, было выявлено, что сущность мастерства в области художественной вышивки многомерна и определяется качеством выполнения художественной вышивки, профессиональной самостоятельностью, творческим отношением к художественной вышивке и культурой профессиональной деятельности. Определено, что исполнительское мастерство в среднем профессиональном образовании в основном представляет собой практический опыт копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки, применения технологических и эстетических традиций при выполнении современных изделий. В то время как на занятиях по профессиональному мастерству студенты осваивают высокий уровень выполнения художественной вышивки, выражающийся в точности выполнения рисунка и отсутствии ошибок в технике вышивки, в авторских идеях, воплощенных в художественном изделии.

Экспериментальные исследования реализации обучения мастерству художественной вышивке в среднем и высшем профессиональном образовании в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов показали, что в условиях разноуровневого профессионального образования не осуществляется целостного образовательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие: знаний, умений и навыков от репродуктивного до творческого уровня; профессионально направленного, художественно-творческого, эстетического потенциала качеств личности.

Это преодолимо в условиях непрерывного профессионального образования. На первой его ступени (среднее профессиональное образование) у обучаемых формируются: основные понятия; общие и часто повторяющиеся приемы, действия, операции на примере конкретных техник вышивки; умения и навыки достаточно высокого исполнения вышивки; частично самостоятельный

поиск решений проблемных и творческих задач. На второй ступени (высшее образование) обучаемые, имея устойчивую адаптацию к ручной художественной вышивке, быстрее переходят на самостоятельное выполнение сложных творческих проектов в материале при этом, продолжая совершенствовать технику и технологию художественной вышивки.

На основании исследований определено, что сущность непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки в обеспечении плавного адаптационно-компенсаторного перехода обучаемых от освоенного исполнительского мастерства к освоению профессионального мастерства, сопровождающегося отсутствием дублирования содержания образования, преемственностью содержания и процесса обучения, выстраиванием междисциплинарных связей.

По **второй задаче** исследования при изучении специфики содержания обучения мастерству художественной вышивки в учреждениях профессионального образования был проведен анализ теоретических положений и практических фактов профессионального образования в этой области в разноуровневой системе образования, который определил различные подходы (деятельностный, системный, историко-региональный); методы и приемы эффективного формирования репродуктивной (копийной) – исполнительской работы по мастерству – и продуктивной (творческой) деятельности у студентов, повышающей уровень мастерства при выполнении творческих заданий с учетом композиционных и материальных условий; принципы содержания и процесса профессионального обучения мастерству художественной вышивки.

Данный анализ и обобщение результатов позволили сделать следующее заключение, что в теории профессионального обучения художественной вышивке в системе среднего профессионального и высшего образования впервые систематизированы техники, технологии и композиционные, стилистические особенности художественной вышивки, которые позволили создать особую логическую последовательность изучения содержания обучения мастерству; определены и пути совершенствования обучения технологии и проектирования художественной вышивки с целью формирования готовности студентов к профессиональной инновационной деятельности.

Определено, что обучение мастерству в области художественной вышивки осуществляется в среднем профессиональном образовании при изучении дисциплин «Исполнительское мастерство» и «Совершенствование мастерства», в высшем образовании – «Профессиональное мастерство» и «Совершенствование мастерства». Содержание дисциплин отражает сущность будущей профессии художника в области художественной вышивки с учетом квалификационных требований и компетенций, заложенных в уровнях

образования. Применяя регионально-исторический подход, выявлены особенности содержания обучения мастерству художественной вышивки (в технологии исполнения, композиции, орнаментальным особенностям, колориту), используемые в его разработке в соответствии с уровнями среднего профессионального образования, бакалавр). Принцип технологичности, являющийся, по сути, группой принципов (последовательности, этапности, методической оснащенности), является одним из ведущих в построении непрерывного обучения мастерству. Примером проявления действия принципа является то, что только после воспроизводства на высоком исполнительском уровне определенного вида техники вышивки на учебных занятиях студенты могут перейти к проектной деятельности в области художественной вышивки по созданию своего творческого проекта. В ходе исследования проведено соответствие видов профессиональной деятельности в области художественной вышивки уровням непрерывного профессионального образования, что подтверждает необходимость высшего образования в области художественной вышивки. В процессе исследования выделены и обоснованы принципы отбора содержания дисциплин «Исполнительское мастерство», «Профессиональное мастерство», «Совершенствование мастерства», среди них принципы междисциплинарных связей, профессиональной направленности, преемственности.

Важным научным положением для создания содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования является то, что на протяжении всего процесса обучения происходит совершенствование профессиональных компетенций у студентов; совершенствование педагогического и профессионально-художественного мастерства преподавателей. Определено, что в процессе обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования могут использоваться группы методов, соблюдая при этом принцип дополнительности (репродуктивных, эвристических, творческих)

В рамках решения **третьей задачи** изучены требования к моделированию педагогических систем, применению системного подхода к разработке моделей содержания образования в профессиональном образовании. На основе изученного, а также на базе установленных закономерностей, тенденций развития непрерывного профессионального образования художественной вышивки как одного из самых распространенных видов традиционного прикладного искусства создана модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования, которая представлена на рис. 1. Компонентами модели являются:

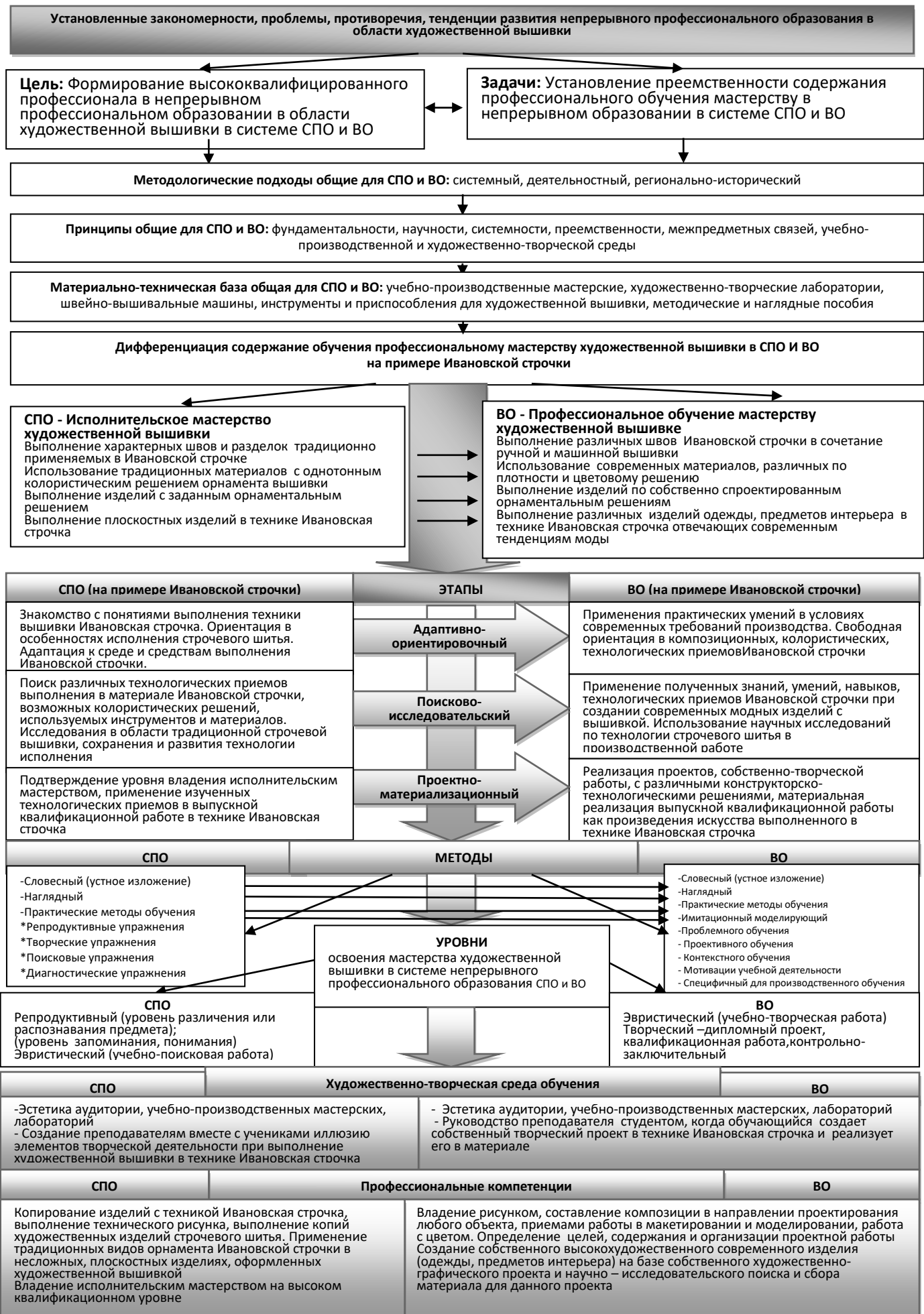


Рисунок 1. Модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в непрерывном профессиональном образовании

цель, задачи, методолого - теоретические основы (подходы, принципы), необходимая материально-техническая база, общая для уровня среднего профессионального образования и уровня высшего образования; дифференциация содержания обучения мастерству по уровням профессионального образования, этапы обучения, общие и соединяющие уровни профессионального образования; согласование методов обучения между этими уровнями; общие и различные компоненты художественно-творческой среды в среднем профессиональном образовании и в высшем образовании; профессиональные компетенции, осваиваемые на занятиях по мастерству в среднем профессиональном и в высшем образовании. Структура и содержание разработанной модели подтверждают использование идей непрерывности, преемственности, системности повышения профессионального результата в обучении мастерству.

Во второй главе – **«Особенности содержания обучения мастерству художественной вышивке в системе непрерывного профессионального образования»** представлены дидактические и методические особенности реализации содержания обучения; конкретные методики обучения, цель, задачи, ход и результаты экспериментального внедрения интегративной модели содержания обучения студентов мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования.

В ходе решения **четвертой задачи** была выявлена тесная связь непрерывности художественности и технологичности как компонентов системы в обучении мастерству в высшем образовании, когда освоенные художественно-технологические приемы, операции в выполнении художественной вышивки в среднем профессиональном образовании приобретают статус автоматизированных умений и на их основе познаются новые приемы, операции, действия в художественно-технологической деятельности, приобретаются знания и умения профессиональной деятельности. Было определено, что переход выпускника среднего профессионального образования, освоившего художественную вышивку, на продолжение обучения в высшее образование по тому же профилю, возможен и будет осуществляться эффективно при выполнении учебным заведением следующих дидактико-методических требований: преемственности содержания дисциплин «Исполнительское мастерство», «Совершенствование мастерства» и «Профессиональное мастерство»; преемственности методов, средств и форм организации обучения; использования внутридисциплинарной интеграции содержания дисциплины «Совершенствование мастерства», дифференциация дисциплин «Исполнительское мастерство» и «Профессиональное мастерство» с выделением междисциплинарных связей; создание методических рекомендаций для преподавателей по разработке интегрированного и дифференцированного

содержания дисциплин и по применению преемственных связей между методами, средствами и формами обучения мастерству в среднем профессиональном и высшем образовании. Выявлено, что важной дидактической составляющей для реализации содержания обучения мастерству художественной вышивки являются поставленные цели профессионального обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования: *воспитательные* - воспитание эстетического отношения, трудолюбия, аккуратности, интереса к изучению народного искусства, терпения, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; *образовательные* – изучение и совершенствование знаний об историко-региональных особенностях художественной вышивки, ее развитии, формирование знаний по технологическим приемам, колористическим решениям, материаловедению, освоение проектных и художественно-творческих умений художественной вышивки; *развивающие* - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, творческого воображения, профессиональных творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, умение предвидеть технологические ошибки и определить пути их исправления, развитие инновационной профессиональной деятельности.

В ходе исследования разработано учебное пособие «Ивановская строчка», предназначенное для студентов, обучающихся в системе непрерывного профессионального образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» и представляющего собой одновременно методическую разработку, которая показывает необходимые этапы выполнения художественно-творческой работы по мастерству художественной вышивки в технике «Ивановская строчка» на примере выполнения салфетки (среднее профессиональное образование) и на примере выполнения платка (высшее образование, бакалавриат).

В результате исследования были определены дидактические приоритеты в реализации содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования: формирование у выпускников среднего профессионального образования высокого уровня выполнения конкретных видов художественной вышивки, развитие творческой художественно-технологической и колористической профессиональной деятельности у выпускников высшего образования, формирование свойства адаптивности к специфике практической деятельности в области художественной вышивки. Выявлены обязательные компетенции, которыми будут обладать выпускники учреждения высшего образования (при реализации непрерывного

профессионального образования) в результате изучения дисциплин по мастерству художественной вышивки.

В рамках решения **пятой задачи** исследования был проведен эксперимент по внедрению модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования. Для этого были установлены цель, задачи, методика эксперимента, которая включала методы и инструментарий. Методами экспериментального исследования являлись прямые и косвенные наблюдения, анкетирование преподавателей, анализ курсовых и выпускных квалификационных работ, экспертных оценок на текущих и итоговых просмотрах учебно-профессиональных работ студентов по художественной вышивке, беседы, экспертное оценивание выпускных квалификационных работ студентов среднего профессионального и высшего образования.

В результате экспериментальных исследований выявлены следующие обязательные условия для успешной реализации модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования: В результате исследования условий для успешной реализации модели содержания обучения мастерству художественной вышивки были выделены как обязательные следующие условия: наличие материально-технической базы мастерских; вид вышивки «Ивановская строчка», который изучается студентами в ходе освоения мастерства по художественной вышивке в среднем профессиональном и высшем образовании; этапы освоения мастерства в среднем профессиональном и высшем образовании (адаптивно-ориентировочный, поисково-исследовательский, проектно-материализационный); необходимость изменения содержания обучения мастерству в системе непрерывного профессионального образования, обусловленная повышением уровня подготовленности выпускников в высшем профессиональном образовании, которые, владея вопросами проектирования художественной вышивки, достаточно высоко были бы подготовлены для материализации собственного художественного проекта в произведение искусства.

В ходе эксперимента разработаны и успешно внедрены: «сквозной» учебный план обучения мастерству в области художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования, учитывающий этапы обучения и преемственность содержания; учебное пособие «Ивановская строчка», которое использовано в обучении студентов в среднем профессиональном и высшем образовании. Определены (по методике М.А. Петухова) качественные характеристики продвижения студентов в освоении задач обучения их мастерству художественной вышивки в системе

непрерывного профессионального образования. Результаты представлены на рис.2

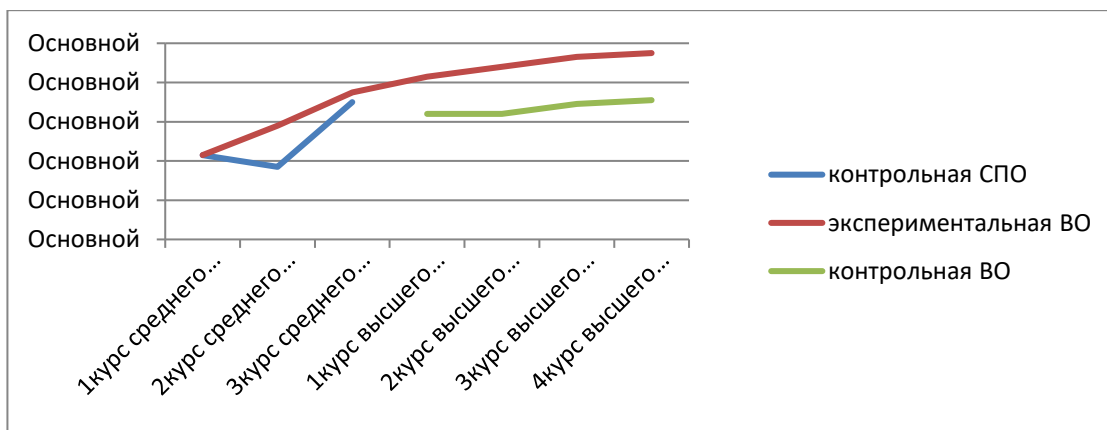


Рисунок 2. Продвижение в усвоении практических задач обучения мастерству при выполнении художественной вышивки на дисциплинах «Исполнительское мастерство» (СПО) и «Профессиональное мастерство» (ВО) по курсам обучения.

Разорванность двухуровневой системы обучения мастерству в области художественной вышивки, как видно из рис. 2, снижает возможности активного продвижения в обучении мастерству, занижает усвоение мастерства. Студенты, обучающиеся в непрерывном профессиональном образовании, достигают в мастерстве больших высот в исполнительской и творческой деятельности, чем студенты в двухуровневой системе профессионального образования с разницей в среднем на 24%. В экспериментальном исследовании было оценено освоение в непрерывном профессиональном образовании репродуктивной и творческой деятельности в процессе обучения мастерству в художественной вышивке на уровне среднего профессионального и высшего образования; установлены и использованы критерии оценивания изделий с вышивкой на итоговых просмотрах усвоения мастерства. На рис. 3 представлены результаты оценивания освоения репродуктивной и творческой деятельности в процессе обучения мастерству в художественной вышивке на уровне среднего профессионального и высшего образования.

Результаты экспериментального исследования доказали полное усвоение выделенных в модели содержания обучения мастерству художественной вышивки компетенций, а также студенты, обучающиеся в непрерывном профессиональном образовании, достигают в высшей школе больших высот в исполнительской и творческой деятельности на 24%, чем студенты в двухуровневой разорванной системе профессионального образования.

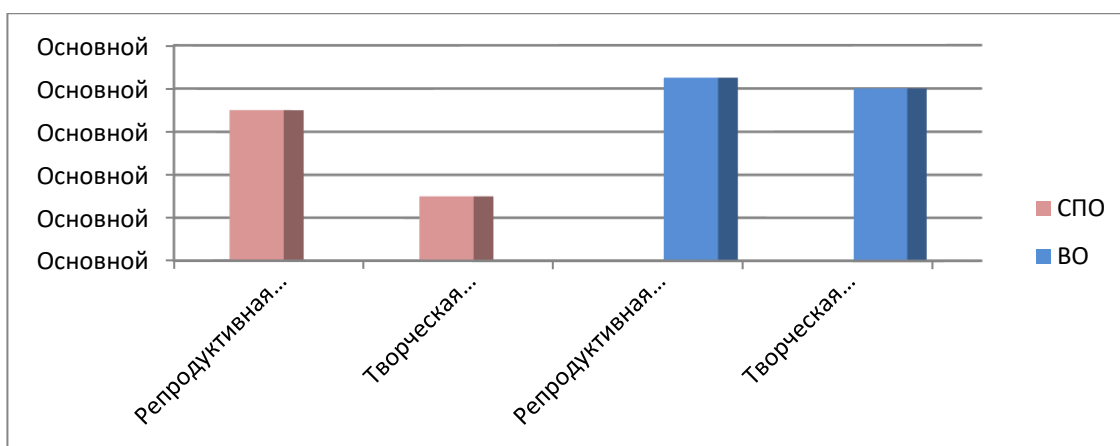


Рисунок 3. Освоение репродуктивной и творческой деятельности в процессе обучения мастерству.

В заключении диссертации отмечено, что проведенные исследования, подтвердили правильность положений, выдвинутой гипотезы, позволили теоретически и практически решить задачи исследования и сформулировать следующие выводы.

Выявлено, что художественная вышивка является самым распространенным видом народных художественных промыслов – традиционного прикладного искусства, требующим включения в профессиональное образование в этой области дисциплин (исполнительское и профессиональное мастерство художественной вышивки, совершенствование мастерства, материаловедение и технология художественной вышивки, история художественной вышивки, композиция и проектирование изделий художественной вышивки), которые определяют сущность этого искусства, его художественно-технологические и колористические регионально-исторические традиции, современное состояние и перспективы с учетом развития современной высокой моды. Это возможно при условии подготовки художников в системе непрерывного образования (среднего профессионального и высшего), когда подготовка в среднем профессиональном образовании должна обеспечить высокое качество обучения мастерству и основным композиционным решениям с учетом технологии художественной вышивки а высшее образование – с учетом высокой подготовки по мастерству способствовать реализации собственно-творческой художественной деятельности, созданию высокохудожественных изделий с вышивкой (одежды, предметов интерьера и других).

Определено, что непрерывное профессиональное образование в области художественной вышивки представляет собой целостный образовательный процесс подготовки будущего художника художественной вышивки в системе

«среднее профессиональное – высшее образование», обеспечивающий поступательное развитие:

- знаний, умений, навыков в ходе освоения многоуровневой преемственной систематической и целенаправленной исполнительской, художественно-творческой, конструкторско-технологической и проектной деятельности в области художественной вышивки;
- образовательного, профессионального и художественно-творческого эстетического потенциала личности, и способствуя силами выпускников-художественно, эстетически и социально ориентированной молодежи современному развитию искусства художественной вышивки непосредственно в историческом центре возникновения, бытования и развития этого искусства.

Разработана модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в непрерывном профессиональном образовании, которая:

- основана на необходимости непрерывного профессионального образования с полным сохранением регионально-исторических, художественно-технологических, колористических особенностей художественной вышивки как базового условия содержания обучения на всех его уровнях;
- включает цель непрерывного профессионального образования в области художественной вышивки, задачи, методолого-теоретические основания, принципы отбора содержания обучения мастерству; материально-техническую базу, содержание, этапы, методы, уровни, художественно-творческую среду обучения, профессиональные компетенции;
- способствует повышению качества профессионального образования посредством: формирования у выпускников высокого уровня выполнения конкретных видов художественной вышивки, развития творческой художественно-технологической и колористической профессиональной деятельности, быстрое формирование адаптивности к специфике производственной деятельности в области художественной вышивки.

Установлено, что дидактическими условиями успешной реализации данной модели являются:

- взаимозависимость между обучением исполнительскому мастерству в среднем профессиональном образовании и обучением профессиональному мастерству в высшем образовании;
- разработка взаимозависимых преемственных учебно-методических комплексов по исполнительскому мастерству в среднем профессиональном образовании и профессиональному мастерству в высшем образовании;
- интегрированная деятельность преподавателя и обучающихся (на разных образовательных уровнях) в едином художественно-образовательном

пространстве непрерывного образования по реализации учебных и художественно-творческих задач профессионального образования в области художественной вышивки.

Результаты экспериментального исследования по внедрению модели обучения мастерству художественной вышивки в непрерывном профессиональном образовании доказали полное усвоение определенных в модели компетенций и высокие достижения студентов, обучающихся в системе непрерывного профессионального образования, достигающих в высшей школе больших высот в исполнительской и творческой деятельности, чем обучающиеся по традиционной системе профессионального образования.

Основные результаты диссертационного исследования отражены в публикациях автора:

1. Николаева А.А. Педагогические технологии профессионального обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного образования // **Высшее образование сегодня. 2016. №1. С.93-97. (0,5 п.л.).**

2. Николаева А.А. Становление личности будущего художника в системе непрерывного профессионального образования // **Научное мнение. 2015. №12-2. С. 168-173. (0,5 п.л.).**

3. Николаева А.А. Методика проведения урока «Основы производственного мастерства в области художественной вышивки» // **Высшее образование сегодня. 2015. №11. С. 72-75. (0,5 п.л.).**

4. Николаева А.А. Производственное обучение художественной вышивки в системе непрерывного образования // Декоративно-прикладное искусство и образование. Электронный научный журнал. 2015. №4. URL: http://www.dpio.ru/archiv/v1/v5_4.htm (Свид-во о регистрации Эл №ФС77-44565 от 15.04.2011.) (0,3 п.л.).

5. Николаева А.А. Регионально-исторический подход к профессиональной подготовке студентов в сфере художественной вышивки // Декоративно-прикладное искусство и образование. Электронный научный журнал. 2015. №1. URL: http://www.dpio.ru/archiv/v1/v5_1.htm (Свид-во о регистрации Эл №ФС77-44565 от 15.04.2011.) (0,3 п.л.).

6. Николаева А.А. Декоративно-прикладное искусство как культурное наследие человечества // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. Материалы XX Международной научно-практической конференции, 13-14 ноября 2014 г. / под ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2015. С. 180-181. (0,2 п.л.).

7. Николаева А.А. Художественная вышивка в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIV Международной науч.-практич. конференции, декабрь 2008 г. – М.: ИТПИ, 2008. С.172-175. (0,5 п.л.).

8. Николаева А.А. Дипломное проектирование как завершающий этап профессиональной подготовки художника традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной науч.-практич. конференции, 6-10 ноября 2006г. – СПб., 2007. С.136-144. (0,5 п.л.).

9. Николаева А.А. «Основы производственного мастерства» Программа курса по специальности: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (специализация «Художественная вышивка») Степень/квалификация: 62 – бакалавр декоративно-прикладного искусства. / А. А. Николаева. - СПб.: ВШНИ, 2013.– 51 с. (3,2 п.л.)

10. Николаева А.А. Ивановская строчка. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (специализация «Художественная вышивка»). / А.А. Николаева. – СПб.: ВШНИ, 2015.– 43 с. (2,6 п.л.)

Anna Nikolaewa

Inhalt der Ausbildung in der Meisterschaft der künstlerischen Stickerei im System der ununterbrochenen Berufsausbildung

Das Studium der künstlerischen Stickerei zeigt, dass die ununterbrochene Berufsausbildung im Bereich der Meisterschaft der künstlerischen Stickerei die technologischen, kompositorischen, koloristischen, ästhetischen und konstruktiven Besonderheiten hat. Sie entsprechen den konkreten regionalen historischen Zentren der Stickerei. Das Ziel der Forschung ist die Erarbeitung und die Einführung des Modells des Inhaltes der Ausbildung in der Meisterschaft der künstlerischen Stickerei im System der ununterbrochenen Berufsausbildung. Der Gegenstand der Forschung: der Inhalt der Ausbildung in der Meisterschaft im System der ununterbrochenen Berufsausbildung auf dem Gebiet der künstlerischen Stickerei. Die Aufgaben der Forschung: man muss die Komponenten und die Verbindungen im System der ununterbrochenen Berufsausbildung auf dem Gebiet der künstlerischen Stickerei studieren; das Modell des Inhaltes der Ausbildung in der Meisterschaft der künstlerischen Stickerei im System der ununterbrochenen Berufsausbildung ausarbeiten; die methodischen Bedingungen der Realisation des Inhaltes der Ausbildung in der Meisterschaft der künstlerischen Stickerei im System der ununterbrochenen Berufsausbildung zeigen; die Effektivität des Modells experimental zu prüfen.

Anna Nikolayeva

Learning content of the craftsmanship of artistic embroidery in the system of continuing professional education

The study of the artistic embroidery art showed that the continuing professional education training in the field of artistic embroidery is necessary, which has its artistic-technological, compositional, coloristic, aesthetic, design features correlated to specific regional and historical centers of its origin. The aim of the study is the development and implementation of the model of learning content of the craftsmanship of artistic embroidery in the system of continuing professional education. The subject of the research: the content of training skills in the system of continuing professional education in the field of art embroidery. The objective is to study the components and connections in the system of continuing professional education in the field of artistic embroidery; to develop a model of the learning content of the craftsmanship of artistic embroidery in the system of continuing professional education; to reveal methodological conditions of the realization of the learning content of the craftsmanship of artistic embroidery in the system of continuing professional education; test the effectiveness of the model experimentally.