

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Факультет дополнительного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

П.В.Гусева

30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Искусство художественной росписи по металлу Нижнего Тагила имеет свою историю возникновения и нелегкий путь развития. Первые российские металлические подносы появились именно здесь. Зародившись в конце XVIII века Нижнетагильский подносный промысел вобрал в себя все краски народных росписей, старообрядческие иконописные традиции и даже некоторые художественные особенности «ученого» искусства (барокко, классицизм). В дальнейшем эти традиции выразились в своеобразных приемах росписи и тяготении мастеров к подбору насыщенной колористической гаммы.

Позже происходит разделение на сложную многослойную и простую маховую живопись. В настоящее время в музеях страны находятся работы с жанровыми сценами, ландшафтами и натюрморты. Подносы, украшенные самобытной народной маховой росписью, изображавшей преимущественно цветочные композиции, также пользуются вниманием. Помимо подносов роспись широко применялась в украшении других бытовых предметов: шкатулок, столиков, сундуков. Постепенно это привело к тому, что в 30-40 годы XIX столетия Нижнетагильский лакировальный промысел достиг наивысшего расцвета.

Основной целью является подготовка художника декоративной росписи по металлу, дереву и бересте. Выполнение заданий формирует развитие творческого мышления, углубление профессиональных знаний и навыков, умения выполнять композиционные решения с использованием сложных элементов на **разнообразных изделиях из металла.**

Программой предусматриваются теоретические и практические занятия. В процессе подготовки наиболее применимы наглядные и практические методы обучения, так же посещения выставок и музеев.

уметь использовать:

- специфику вариативного исполнения традиционных изделий народных промыслов;
- инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления художественных изделий;

владеть навыками:

- исполнения копий традиционных художественных изделий и авторских разработок.

Первый раздел направлен на изучение техники двухцветной маховой росписи. Упражнения по выполнению основных приемов и форм росписи прививают знания и навыки исполнения учебных заданий. Темы второго, и третьего разделов является задания по выполнению различных видов нижнетагильской росписи на черном и цветном фоне. Четвертым разделом предусматривается учебно-познавательная деятельность студентов по освоению навыков изготовления трафарета, нанесения трафаретной печати, росписи по поталам и другим видам орнаментального декорирования изделий. Пятый и шестой разделы посвящены изучению сложным видам росписи секторных подносов. В конце семестра осуществляется итоговый просмотр, на котором оценивается выполненная работа.

Оценка *«отлично»* ставится в том случае, когда работа отвечает следующим требованиям:

- наличие изделия с росписью или комплекта изделий, выполненного с учетом художественно-стилистических и технологических традиций нижнетагильского промысла;
- роспись изделия или комплекта изделий последовательно выполнена по всем правилам технологического процесса;
- роспись изделия или комплекта изделий отвечает эстетическим требованиям и присутствует элемент новизны.

Оценка *«хорошо»* ставится:

- при наличии изделия с росписью или комплекта изделий, выполненного с учетом художественно-стилистических и технологических традиций нижнетагильского промысла;
- роспись изделия или комплекта изделий выполнена по правилам технологического процесса, но имеются недоработки;
- роспись изделия или комплекта изделий отвечает эстетическим требованиям.

Оценкой *«удовлетворительно»* оцениваются работы отвечающие следующим требованиям:

- наличие изделия с росписью или комплекта изделий, выполненного без учета художественно-стилистических и технологических традиций нижнетагильского промысла;
- роспись изделия или комплекта изделий выполнена по правилам технологического процесса, но имеются недоработки;
- роспись изделия или комплекта изделий не отвечает некоторым эстетическим требованиям.

Учебно-тематический план изучения дисциплины.

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа, час.	Общее кол-во часов
		Всего часов	Лекции час.	Практические занятия, час		
1	2	3	4	5	6	7
	Курс 1. Введение.	2	2			
1.	Раздел 1. Техника двухцветной маховой росписи.					
	Тема 1.1. Подготовка материалов и инструментов.					
	Тема 1.2. Основные элементы росписи.					
	Тема 1.3. Составные элементы росписи.					
	Тема 1.4. Малые и средние формы росписи.					
	Тема 1.5. Крупные формы росписи.					
	Тема 1.6. Освоение принципов выполнения тонального мотива.					
	Тема 1.7. Цветной мотив росписи.					
2.	Раздел 2. Копирование традиционного букета на черном фоне. Тема 2.1. Организация цветной палитры.					
	Тема 2.2. Копирование крупных цветов и листьев.					
	Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек.					
	Тема 2.4. Копирование рукописного орнамента.					
3.	Курс 2. Раздел 3. Копирование цветочного букета на цветном фоне.					

	Тема 3.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.					
	Тема 3.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.					
	Тема 3.3. Копирование сложных цветов и листьев.					
	Тема 3.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.					
	Тема 3.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.					
4.	Раздел 4. Копирование подноса с орнаментальной росписью.					
	Тема 4.1. Подготовительные работы для орнаментальной росписи.					
	Тема 4.2. Освоение способов выполнения орнаментальной росписи.					
	Тема 4.3. Освоение способов доработки орнаментальной росписи цветными колерами.					
5.	Курс 3. Раздел 5. Роспись секторного подноса.					
	Тема 5.1. Подготовка к выполнению росписи секторного подноса.					
	Тема 5.2. Копирование крупных цветов и листьев в центральном и боковых секторах.					
	Тема 5.3. Копирование средних и малых форм росписи.					
	Тема 5.4. Трафаретный и рукописный орнамент на поле подноса.					
	Тема 5.5. Трафаретный и рукописный орнамент по борту подноса.					
6.	Курс 4. Раздел 6. Роспись подноса по собственному проекту.					

	Тема 6.1. Подготовка к выполнению росписи по собственному проекту.					
	Тема 6.2. Копирование основных цветов и листьев.					
	Тема 6.3. Копирование средних и малых цветов и листьев.					
	Тема 6.4. Копирование трафаретного и рукописного орнамента.					

Содержание учебной дисциплины

Введение.

Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.

Нижнетагильская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития.

Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Раздел 1. Техника двухцветной маховой росписи.

Цель: получение необходимых навыков двухцветной маховой росписи для выполнения изделий в материале.

Тема 1.1. Подготовка материалов и инструментов.

Требования к материалам и инструментам для двухцветной маховой росписи. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка колеров для монохромных упражнений. Двухцветная «дорожка» на палитре.

Задача: применение знаний техники безопасности на практике.

Практическое задание: двухцветная «дорожка» на палитре.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные (белила, краплак), поднос для тренировочных упражнений.

Тема 1.2. Основные элементы росписи.

Элемент: «листик». Элемент: «лепесток». Элемент: круглый «лепесток». Тренировочные упражнения по освоению элементов вправо, влево и горизонтально. Основные элементы, «привязки» и «чертежки». Составление простых полос орнамента из элементов «привязок» и «чертежек». Элементы, выполняемые торцевой частью кисти.

Задача: практическое освоение главных приемов росписи.

Практическое задание: полоса орнамента на заготовке подноса.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные (белила, краплак), поднос для тренировочных упражнений.

Тема 1.3. Составные элементы росписи.

Элемент «большой лепесток». Элемент «восьмерка». Элемент «волан». Тренировочные упражнения по освоению составных элементов росписи вправо, влево и горизонтально. Составные элементы «привязок» и «чертежек».

Задача: практическое освоение принципов составления сложных элементов из одиночных приемов росписи.

Практическое задание: «привязка» на заготовке подноса.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные (белила, краплак), поднос для тренировочных упражнений.

Тема 1.4. Малые и средние формы росписи.

Составление малых форм росписи из основных элементов. Тренировочные упражнения по выполнению малых форм росписи. Составление мелких веточек. Обработка серединок цветов и добавление «привязок». Составление средних форм росписи.

Задача: получение навыков написания мелких и средних цветов, мелких и средних листьев, соединения цветов и листьев.

Практическое задание: малые формы росписи на заготовке подноса.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные (белила, краплак), поднос для тренировочных упражнений.

Тема 1.5. Крупные формы росписи.

Изучение принципов соединения основных и составных элементов в крупные формы росписи: «розы», «большие листья» и т.д. Поэтапные варианты выполнения крупных форм. Завершение крупных форм при помощи «чертежек».

Задача: получение навыков выполнения расписных цветов, листьев, бутонов.

Практическое задание: тагильская «роза» на заготовке подноса.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные (белила, краплак), поднос для тренировочных упражнений.

Тема 1.6. Освоение принципов составления тонального мотива росписи.

Подготовка монохромной палитры. Выполнение росписи от крупных форм к малым. Тональное разнообразие. Связующие элементы росписи. Завершение мотива при помощи «чертежек» и «привязок».

Задача: получение навыков и умений в росписи цветочного мотива.

Практическое задание: мотив росписи в тоне на заготовке подноса.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные (белила, краплак), поднос для тренировочных упражнений.

Тема 1.7. Цветной мотив росписи.

Организация цветной палитры, соотношение с монохромной палитрой в тональности. Поэтапное выполнение цветного мотива.

Задача: получение первоначальных навыков организации и использования цветной палитры в росписи.

Практическое задание: мотив росписи в цвете на заготовке подноса.

Материалы и инструменты: палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос для тренировочных упражнений.

Специальные термины раздела:

двухцветная «дорожка», «чертежка», «привязка», тагильская «роза», монохромная палитра, мотив росписи.

Раздел 2. Копирование традиционного букета на черном фоне.

Цель: получение основных навыков в выполнении традиционной цветочной росписи.

Тема 2.1. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор образца традиционного нижнетагильского букета. Выбор заготовки подноса. Подготовка подноса к росписи. Линейный рисунок традиционного букета на тонкой бумаге. Перенос рисунка на поднос. Подбор колеров. Изучение последовательности выполнения задания.

Задача: приобретение навыков подготовки подноса к росписи.

Практическое задание: подготовка подноса к росписи.

Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос малой формы.

Тема 2.2. Копирование крупных цветов и листьев.

Подбор колеров для крупных форм. Тональное равновесие. Поэтапное выполнение. Завершение «роз» выполнением «серединок» и «чертежек». Подбор колеров и выполнение крупных «листьев». Завершение крупных «листьев» светлыми и темными «чертежками».

Задача: приобретение устойчивых навыков выполнения крупных форм росписи.

Практическое задание: основной этап росписи.

Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос малой формы.

Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек.

Подбор колеров для остальных форм букета. Тональное разнообразие. Поэтапное выполнение средних и малых форм цветов. Завершение цветов обработкой «серединок». Роспись средних и малых листьев и веточек. Завершение листьев светлой и темной «чертежкой». Соединительные элементы в букете. Завершение росписи традиционного букета светлой и темной «привязкой».

Задача: приобретение устойчивых навыков выполнения завершающих элементов букета.

Практическое задание: цветочная роспись подноса.

Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос малой формы.

Тема 2.4. Копирование рукописного орнамента.

Подбор образца орнамента. Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей. Узкий орнамент на поле подноса. Выполнение широкого орнамента по борту подноса.

Задача: приобретение первоначальных навыков выполнения рукописного орнамента.

Практическое задание: орнамент по борту подноса.

Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-3, шпатель, разбавитель, лак, паста цвета «золото», поднос малой формы.

Специальные термины раздела:

цветные колера, рукописный орнамент.

Раздел 3. Копирование цветочного букета на цветном фоне.

Цель: получение устойчивых навыков и умений при выполнении вариантов цветочной росписи.

Тема 3.1. Подготовка к выполнению росписи на цветном фоне.

Выбор образца нижнетагильской росписи на цветном фоне. Подготовка подноса. Нанесение цветного фона на поднос. Линейный рисунок росписи на тонкой бумаге. Перенос рисунка на поднос. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на цветном фоне. Изучение последовательности выполнения задания.

Задача: закрепление навыков подготовки подноса к росписи.

Практическое задание: подготовка подноса к росписи.

Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.

Тема 3.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.

Изучение отличий росписи на черном, цветном и светлом фоне. Подбор колеров для каждого цветного варианта росписи. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений.

Задача: получение основных навыков организации сложной цветовой палитры для росписи.

Практическое задание: подготовка необходимого количества цветных колеров.

Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.

Тема 3.3. Копирование сложных цветов и листьев.

Подбор колеров для крупных форм с учетом тренировочных упражнений. Поэтапное выполнение крупных «роз». Тональное равновесие форм в центре цветочной росписи. Завершение «роз» выполнением «серединок» и «чертежек». Выполнение крупных листьев. Завершение крупных листьев светлыми и темными «чертежками».

Задача: получение устойчивых навыков и умений выполнения разнообразных крупных форм росписи.

Практическое задание: основной этап росписи.

Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.

Тема 3.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.

Подбор колеров для остальных форм букета. Тональное разнообразие. Поэтапное выполнение средних и малых форм цветов. Завершение цветов обработкой «сережинок». Выполнение средних и малых форм листьев и веточек. Завершение листьев светлой и темной «чертежкой». Соединительные элементы в букете. Завершение росписи букета светлой и темной «привязкой».

Задача: получение навыков и умений выполнения пластичных мотивов, завершающих основной букет.

Практическое задание: роспись подноса.

Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.

Тема 3.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.

Подбор образца орнамента. Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей. Узкий орнамент на поле подноса. Выполнение широкого орнамента по борту подноса. Доработка орнамента цветными колерами. Особенности выполнения.

Задача: получение устойчивых навыков выполнения сложного рукописного орнамента пастой и цветными колерами.

Практическое задание: орнамент на подносе.

Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-3, шпатель, разбавитель, лак, паста цвета «золото», цветной колер, поднос средней формы.

Раздел 4. Копирование подноса с орнаментальной росписью.

Цель: получение практических навыков в декорировании подноса.

Тема 4.1. Подготовительные работы для орнаментальной росписи.

Требования к материалам и инструментам для орнаментальной росписи. Разнообразие способов выполнения орнаментальной росписи (трафаретная печать, роспись по поталам, роспись в ограниченном колорите, рукописный орнамент). Орнаментальная роспись на черном, цветном и фактурном фоне.

Задача: изучение принципов нанесения орнаментальной росписи.

Практическое задание: подготовка подноса к росписи.

Материалы и инструменты: поднос с орнаментальной росписью или репродукция, паста цвета «золото», бронзовая и алюминиевая пудра, масляные краски, лак, разбавитель, палитра, шпатель, кисти беличьи № 1-5, кисти щетинистые, поднос средней формы.

Тема 4.2. Освоение способов выполнения орнаментальной росписи.

Техника трафаретной печати. Техника росписи по поталам. Выбор образца орнаментальной нижнетагильской росписи. Линейный рисунок росписи на тонкой бумаге. Различные виды фактурного фона (копчение берестой и свечой, наложение нескольких слоев краски торцевой части кисти и т.д.). Перенос линейного рисунка на поднос с фактурным фоном. Нанесение основных форм росписи на поднос.

Задача: получение практических навыков выполнения орнаментальной росписи.

Практическое задание: основной этап росписи.

Материалы и инструменты: поднос с орнаментальной росписью или репродукция, паста цвета «золото», бронзовая и алюминиевая пудра, масляные краски, лак, разбавитель, палитра, шпатель, кисти беличьи № 1-5, кисти щетинистые, поднос средней формы.

Тема 4.3. Освоение способов доработки орнаментальной росписи цветными колерами.

Подбор колеров для орнаментальной росписи. Поэтапное нанесение цветных колеров на поднос. Доработка основных форм росписи при помощи рукописного орнамента. Орнамент по борту подноса.

Задача: получение практических навыков выполнения цветных лессировок.

Практическое задание: поднос с орнаментальной росписью.

Материалы и инструменты: поднос с орнаментальной росписью или репродукция, паста цвета «золото», масляные краски, лак, разбавитель, палитра, шпатель, кисти белочки № 1-5, кисти щетинистые, поднос средней формы.

Специальные термины раздела:

фактурный фон, трафаретная печать, роспись по поталам, роспись в ограниченном колорите.

Раздел 5. Роспись секторного подноса.

Цель: получение устойчивых навыков и умений декорирования и росписи подноса.

Тема 5.1. Подготовка к выполнению росписи секторного подноса.

Выбор образца росписи секторного нижнетагильского подноса. Подготовка подноса. Разметка секторов. Покрытие секторов цветным фоном. Линейный рисунок росписи каждого сектора на тонкой бумаге. Перенос подготовительного рисунка на поднос. Подбор колеров к росписи.

Задача: получение устойчивых навыков подготовки подноса, материалов и инструментов к росписи.

Практическое задание: подготовка подноса к росписи.

Материалы и инструменты: секторный поднос или репродукция, палитра, кисти белочки № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос крупной формы.

Тема 5.2. Копирование крупных цветов и листьев в центральном и боковых секторах.

Поэтапное выполнение крупных цветов и листьев в основном секторе. Выполнение крупных цветов и листьев в боковых секторах. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений. Завершение крупных форм декоративной доработкой.

Задача: получение устойчивых навыков и умений выполнения крупных форм росписи.

Практическое задание: основной этап росписи.

Материалы и инструменты: секторный поднос или репродукция, палитра, кисти белочки № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос крупной формы.

Тема 5.3. Копирование средних и малых форм росписи.

Поэтапное выполнение средних и малых цветов с листьями в основном секторе. Выполнение средних и мелких цветов с листьями в боковых секторах. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений. Соединительные элементы во всех мотивах. Завершение росписи «чертежками» и «привязками».

Задача: получение устойчивых навыков и умений выполнения пластических мотивов, завершающих букеты во всех секторах.

Практическое задание: роспись секторного подноса.

Материалы и инструменты: секторный поднос или репродукция, палитра, кисти белочки № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос крупной формы.

Тема 5.4. Трафаретный и рукописный орнамент на поле подноса.

Подбор образцов орнамента на поле подноса для разграничения секторов. Подготовка пасты, разбавителя и кистей. Последовательное выполнение орнамента на поле подноса. Доработка орнамента мелкими деталями и цветными колерами.

Задача: получение устойчивых навыков и умений выполнения всех видов орнамента.

Практическое задание: орнамент на секторном подносе.

Материалы и инструменты: секторный поднос или репродукция, палитра, кисти белочки № 1-3, шпатель, разбавитель, лак, паста цвета «золото», цветной колер, поднос крупной формы.

Тема 5.5. Трафаретный и рукописный орнамент по борту подноса.

Подбор образцов орнамента для борта подноса. Стилизованное единство с орнаментами на поле подноса. Разметка орнамента по борту подноса. Последовательное выполнение орнамента. Доработка орнамента мелкими деталями и цветными колерами.

Задача: получение устойчивых навыков и умений выполнения всех видов орнамента на объемном предмете.

Практическое задание: завершение орнамента на подносе.

Материалы и инструменты: секторный поднос или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-3, шпатель, разбавитель, лак, паста цвета «золото», цветной колер, поднос крупной формы.

Специальные термины раздела:

секторная композиция, пластические мотивы.

Раздел 6. Роспись подноса по собственному проекту.

Цель: получение знаний, умений и навыков выполнения изделия в материале по проекту.

Тема 6.1. Подготовка к выполнению росписи по собственному проекту.

Грунтовка подноса. Покрытие подноса цветным фоном по проекту. Покрытие подноса светлым лаком перед росписью. Сушка подноса, зачистка. Перенос линейного рисунка росписи на поднос. Подбор колеров для росписи по проекту.

Задача: получение устойчивых навыков самостоятельной подготовки подноса, материалов и инструментов к росписи.

Практическое задание: подготовка подноса к росписи.

Материалы и инструменты: авторский проект росписи подноса, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, поднос фигурной формы.

Тема 6.2. Копирование основных цветов и листьев.

Подбор колеров для крупных форм по проекту. Сохранение тонального равновесия. Поэтапное выполнение крупных форм в центре композиции. Выполнение крупных форм в остальных частях композиции по проекту. Завершение крупных форм декоративной доработкой.

Задача: получение навыков и умений выполнения росписи по проекту.

Практическое задание: основной этап росписи.

Материалы и инструменты: авторский проект росписи подноса, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, поднос фигурной формы.

Тема 6.3. Копирование средних и малых цветов и листьев.

Подбор колеров для средних и малых форм по проекту. Поэтапное выполнение средних и малых форм росписи в центре и по краям композиции. Сохранение тонального разнообразия и гармоничного сочетания тепло-холодных отношений. Завершение средних и малых форм «чертежкой». Соединительные элементы и «привязка».

Задача: получение навыков и умений завершения росписи по проекту.

Практическое задание: роспись подноса.

Материалы и инструменты: авторский проект росписи подноса, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, поднос фигурной формы.

Тема 6.4. Копирование трафаретного и рукописного орнамента.

Разметка орнамента на подносе по проекту. Подготовка пасты цвета «золото», лака, пинена и кистей. Орнамент на поле подноса. Доработка орнамента мелкими элементами по проекту.

Задача: получение навыков перенесения орнамента с проекта на изделие в материале.

Практическое задание: орнамент на подносе.

Материалы и инструменты: авторский проект росписи подноса, краски масляные, разбавитель, лак, паста цвета «золото», палитра, кисти беличьи № 1-3, шпатель, поднос фигурной формы.

Литература

1. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2000
2. **Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше.- СПб.: Изд. СПб ун-та, 2006.**
3. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск.: Ср. - Уральское кн. изд., 1987.
4. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск.: Ср. - Уральское кн. изд., 1982
5. Дмитриев А.В., Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале. - Екатеринбург: Старт, 2000.

6. Максяшин А.С. Образ птицы в народном и декоративно-прикладном искусстве Урала. Учебное наглядное пособие. Издательство Уральского государственного – педагогического университета. – Екатеринбург, 2001.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. – Екатеринбург. Диамант, 1994.
8. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1983.
9. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков./ В.А. Барaduлин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барaduлина. – М.: Просвещение, 1979.