

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
Факультет дополнительного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

_____ П.В.Гусева

30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Санкт-Петербург
2021

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ

для обучающихся в Детской школе искусств

Кружевоплетение – это одна из технологий художественного текстиля, получившая распространение во многих странах мира. Кружевом называют изделия, выполненные из переплетающихся нитей, не имеющих тканой основы. В яркой палитре русских народных художественных промыслов искусство кружевоплетения на коклюшках занимает особое место.

В некоторых случаях, особая декоративность и воздушность кружева вдохновляет творческих людей на создание произведений искусства, в которых применяется идея изящности и ажурности. В настоящее время кружева не теряют своей актуальности и все чаще используются модельерами при создании коллекций повседневной и вечерней одежды. Самобытность кружева, наполненная своеобразной красотой, тайна его происхождения и уникальность технологии исполнения не оставляет равнодушными людей разных поколений.

В профессиональном образовании возрождение, сохранение и развитие художественного кружевоплетения является на сегодняшний день важной задачей. Профессиональное мастерство формируется, как правило, в большом упорном труде, при глубоком осмыслении того, что сделано в искусстве предшествующими поколениями. Другая важная сторона мастерства – его содержание, составляющее смысл всякого творческого труда, который есть результат единства мастерства, вдохновения и таланта.

Программа обучения мастерству художественного кружевоплетения разработана для обучающихся в Детской школе дизайна – учащихся 1-4, 5-7 и 8-9 классов общеобразовательных школ.

Программа ставит своей целью развить творческие способности, обучить технологии кружевоплетения, приобрести навыки плетения.

Программа включает практические занятия, где последовательно осваиваются и закрепляются различные традиционные и новаторские способы исполнения кружевоплетения. Предусмотрены формы занятий небольшими группами по 5-6 человек. Таким образом, формируется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

К числу основных задач курса по художественному кружевоплетению для детей относятся:

- осмысление национальных, исторических и культурных традиций народов России;
- освоение традиционных технологических приёмов и их совершенствование;
- овладение навыками мастерства художественного кружевоплетения;
- создание небольших кружевных образцов;

Количество часов за учебный год в каждой возрастной группе – 12.

Полный курс аудиторных занятий:

Группа 1 (1-4 классы) – 4 года обучения – 48 часа.

Группа 2 (5-7 классы) – 3 года обучения – 36 часов.

3 группа (8-9 классы) – 2 года обучения – 24 часа.

Группа 1 (1-4 классы) – 4 года обучения – 48 часа.

За отведенное время первого учебного года обучаемые изучают основные приёмы и элементы кружевоплетения, выполняют задания, нацеленные на приобретение первоначальных навыков плетения – плетешок, полотнянку.

За отведенное время второго учебного года обучаемые осваивают приемы исполнения сетки и насновки.

За отведенное время третьего учебного года обучаемые осваивают приемы сцепной техники плетения, выполнение вилюшки, заполнения с паучком, выполнение зашивки.

За отведенное время четвертого учебного года обучаемые выполняют сувенир сцепной техники плетения.

Группа 2 и 3

Освоение программы происходит в аудитории под руководством преподавателя и в виде домашних заданий

Тематический план

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
Первый год обучения		
1.	Вводная беседа	0,5
2.	Выполнение плетешка и плетешка с отвивной петлёй	3,5
3.	Выполнение полотнянки и ее разновидностей	8
Второй год обучения		
4.	Изучение приемов исполнения сетки	4
5.	Освоение приемов исполнения насновки	8
Третий год обучения		
6.	Тренировочное задание для освоения приемов сцепной техники плетения, выполнение вилюшки, заполнения с паучком, выполнение зашивки №1 (без участия ходовой пары)	12
Четвертый год обучения		
7.	Выполнение сувенира сцепной техники плетения	12

Содержание программы

Вводная беседа

Художественное кружевоплетение как уникальный вид традиционного прикладного искусства. Виды кружев: шитое иглой; вязанное крючком; коклюшечное кружево; филейное кружево (кружево, выполняемое челноком); машинное кружево.

Ассортимент кружевных изделий:

- мелкие штучные изделия - подстаканники, украшения женской одежды - манжеты, вставки, отделки и т.д.
- средние штучные изделия - салфетки, дорожки, воротники и т.д.
- крупные штучные изделия - душегреи, косынки, шарфы, скатерти и т.д.

Правила поведения в мастерской

Правила техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских кафедры художественного кружевоплетения: соблюдение правильной посадки за валиком, хранение инструментов на рабочем месте. Освещение рабочего места.

Ознакомление с профессиональной гигиеной: чистота рук, наволочки на подушке, покрывашки, своевременное мытьё коклюшек, чистота булавок. Оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, их назначение, подготовка к работе. Правила намотки нитей на коклюшки.

Основные приемы исполнения художественного кружевоплетения, их краткая характеристика. Основные элементы кружевоплетения - 4 вида, краткая характеристика.

Последовательность исполнения учебных заданий. Материалы, инструменты и оборудование, применяемые при освоении основных приемов кружевоплетения.

Основные элементы кружевоплетения

Выполнение плетешка и плетешка с отвивной петлей

Плетешок – основной элемент кружева. Основные приёмы плетения – «перевить», «сплести». Их характеристика. Практическое задание: выполнение тренировочных упражнений по освоению основных приемов плетения.

Рекомендуемые нити: хб № 10, лх № 100, лён

Оборудование: валик, подставка, коклюшки

Инструменты и приспособления: ножницы, накол

Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки

Особенности выполнения приёмов плетения. Требования к качеству исполнения учебного задания. Ликвидирование обрыва нити.

Выполнение полотнянки и ее разновидностей

Полотнянка и приемы её исполнения. Различные виды полотнянки: полотнянка без перевива пар, полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех пар, полотнянка «за пару». Отличия исполнения полотнянки в разных центрах кружевоплетения.

Практическое задание: освоение приемов исполнения 4 видов полотнянки.

Рекомендуемые нити: хб № 10, лх № 100, лён

Оборудование: валик, подставка, коклюшки

Инструменты и приспособления: ножницы, накол

Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки

Изучение приемов исполнения сетки

Сетка как один из основных элементов кружевоплетения. Её применение в изготовлении различных кружевных изделий. Требования, предъявляемые к качеству исполнения сетки. Возможные виды брака и способы их ликвидации. Практическое задание: исполнение сетки.

Рекомендуемые нити: хб № 10, лх № 100, лён

Оборудование: валик, подставка, коклюшки

Инструменты и приспособления: ножницы, накол

Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки

Освоение приемов исполнения насновки

Насновка - основной элемент кружева, ее роль в композиции кружевного изделия. Приемы исполнения насновки. Виды насновок.

Практическое задание: освоение приемов исполнения насновки.

Рекомендуемые нити: хб № 10, лх № 100, лён

Оборудование: валик, подставка, коклюшки

Инструменты и приспособления: ножницы, накол

Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки

Тренировочное задание для освоения приемов сцепной техники плетения

«Вилюшка» и особенности её исполнения. Требования к качеству исполнения вилюшки.

Практическое задание: Тренировочные упражнения по выполнению поворотов вилюшки, разных видов скани (сканевая нить; верёвочка двухсторонняя, односторонняя;

ёлочка двухсторонняя, односторонняя) сцепок, плетешкового заполнения с паучком, зашивки без участия ходовой пары.

Рекомендуемые нити: хб № 10, лх № 100, лён

Оборудование: валик, подставка, коклюшки

Инструменты и приспособления: ножницы, крючок, накол

Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки

Выполнение сувенира сцепной техники плетения

Сувенир – небольшое изделие, которое может быть использовано как аксессуар или декоративный элемент одежды.

Практическое задание: выполнение небольшого растительного или зооморфного мотива (бабочка, цветок, вишенки) по заданному сколку с использованием сетки и полотнянки, с заполнением и с использованием зашивки.

Рекомендуемые нити: хб № 10, лх № 100, цветное мулине, лён

Оборудование: валик, подставка, коклюшки

Инструменты и приспособления: ножницы, крючок, накол

Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки

Список литературы

1. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево. - М.: Интербук-бизнес 2001
2. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. - Л.: «Художник РСФСР» 1983
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М.: «Большая Российская энциклопедия» 1993
4. Мальцева М.И. Развитие кировского кружева: учеб. Пособие для кружевоплетения.- Советск 1996
5. Русские художественные промыслы.- М.: издательство «Знание», 1984
6. Богуславская И.Я. Народное искусство. Исследования и материалы.- СПб.: 1995
7. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы Вологодской и Кировской областей. Учебно-методич. пособие.- М.: 1999
8. Максимович В.Ф. История народных художественных промыслов России. Программа курса для подготовки художников-мастеров.- М.: 1998
9. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие.- М.: 1999
10. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 126с.: ил. - (Минобр. и науки РФ ФГБОУ ВПО (ВШНИ))