

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Факультет дополнительного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

_____ П.В.Гусева

30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Санкт-Петербург
2021

1. Цели и задачи обучения

Программа по направлению обучения лаковой миниатюрной живописи разработана для обучающихся в Детской школе искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» с целью подготовки обучающихся лаковой миниатюрной живописи (Холуя, Палеха) для дальнейшего применения полученных навыков при поступлении в профессиональное учебное учреждение.

Уроки по изучению лаковой миниатюрной живописи способствуют развитию умений и формированию профессиональных знаний в области лаковой миниатюрной живописи (Холуя, Палеха). Уроки по данному направлению обучения предусмотрены для освоения технологических приемов исполнения художественной росписи лаковой миниатюрной живописи на основе иконописного искусства, технологические особенности материалов применяемых для росписи.

Программа по направлению лаковой миниатюрной живописи направлена на воспитание эстетического вкуса, внимательности, терпения, усидчивости, бережного отношения к истокам и традициям лаковой миниатюрной живописи.

Цель программы: формирование профессиональных знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, овладение технологией и техникой росписи миниатюрной живописи.

Главные задачи обучения направлены на развитие художественно-образного мышления, изучение и освоение технических приемов лаковой миниатюрной живописи, выполнение традиционных элементов лаковой миниатюры на основе древнерусской живописи.

В результате обучения ученик должен:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в лаковой миниатюрной живописи;
- технологию подготовки поверхности для художественной росписи; художественные особенности различных стилевых направлений лаковой миниатюрной живописи;
- историю и теорию церковно-славянского шрифта и орнамента;
- технологии и технику написания лаковой миниатюрной живописи;

Уметь:

- на практике применять знания по стилистическим особенностям лаковой миниатюры;
- подготовить поверхность для исполнения художественной росписи;
- на практике применять теоретические знания при копировании предложенного образца;
- последовательно и планомерно вести работу по выполнению художественной росписи;
- соблюдать технологические процессы в ходе исполнения росписи;

Владеть:

- практическими навыками организации работы и подготовки условий при выполнении росписи;
- техникой и технологиями искусства лаковой миниатюры.

2. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость уроков за учебный год составляет 12 часов.

Вид учебной работы	Всего Часов	Уровень обучаемых		
		1-4 кл.	5-7 кл.	8-9 кл.
Практические занятия (ПЗ)	36	12	12	12
Форма контроля		просмотр	просмотр	просмотр

3. Содержание уроков

№ п/п	Наименование раздела урока	Содержание раздела
1.	Раздел I. Основные приемы работы темперными красками в стиле лаковой миниатюры на основе древнерусской живописи. (1-4 класс)	
2.	Введение	-Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Холуйская лаковая миниатюрная живопись, её характеристика и отличительные особенности. - Оборудование места для работы, техника безопасности и правила внутреннего распорядка. - Инструменты и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий.
3.	Тема I.1. Приемы выполнения художественной росписи темперными красками.	-Последовательность выполнения задания. -Способы подготовки картона к выполнению художественной росписи. -Приемы перевода рисунка на ровную поверхность с помощью кальки. -Последовательность выполнения росписи темперными красками. -Ключевые понятия (слова): пемза, пемзовка, калькирование, грунт, роскрышь,

		<p>пропись, пробела, насечка, лакировка.</p> <p>-Практические задания:</p> <p>-Выполнение пера жар-птицы.</p> <p>-Выполнение декоративного цветка.</p> <p>- Задача: формирование навыков работы темперными красками.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, ластик, беличьи и колонковые кисти №0, №1, №2 картон, калька, пемза, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, стакан для воды, палитра, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>
4.	<p>Раздел II. Основные приемы исполнения традиционных орнаментальных элементов в стиле лаковой миниатюрной живописи (Холуй, Палех). (5-7 класс)</p>	
5.	<p>Тема II.1. Выполнение орнаментальных работ темперными красками.</p>	<p>- Орнамент в холуйской лаковой миниатюрной живописи, его характерные особенности.</p> <p>-Темперные краски, их свойства и возможности.</p> <p>-Приготовление темперных красок.</p> <p>-Приемы работы, технологические особенности и последовательность росписи орнамента темперными красками в технике холуйской миниатюрной живописи.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): темперные краски, яичная эмульсия, уксусная вода, папье-маше, пемза, пемзовка, грунт, роскрышь, пробела, насечка, разделка цветом, пропись, графья, плита, курант, мастихин, подставка.</p> <p>-Практическое задание:</p> <p>-Копирование орнаментальной «розетки» темперными красками.</p> <p>- Задача: изучение стилевых особенностей лаковой миниатюры. Выполнение заданий темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи.</p> <p>- Инструменты и материалы: карандаши простые, ластик, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные</p>

		краски, эмульсия на яичном желтке, стакан для воды, палитра, подставка.
6.	Раздел III. Основные приемы исполнения традиционных элементов в стиле лаковой миниатюрной живописи (Холуй, Палех). (7-9 класс)	
7.	Тема III.1. Копирование «горки» в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	<p>-Условно-декоративное изображение птицы в лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Характерные особенности письма птицы.</p> <p>- Приемы выполнения птицы в стиле искусства лаковой миниатюры.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): птица, разделка, притенение, плави, насечки.</p> <p>-Практическое задание:</p> <p>-Копирование жар-птицы темперными красками.</p> <p>-Задача: изучение декоративного изображения птицы в лаковой миниатюре. Выполнение птицы темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, ластик, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке.</p>

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Список основной литературы

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник. - СПб., 2006

Список дополнительной литературы

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бакушинский А.В., Масленников Н. Русские художественные лаки. – М.,1933
3. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981
4. Богуславская И. Я. Народное искусство. Исследования и материалы. Сб. статей.- СПб., 1996
5. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
6. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
7. Кукулиев. У. А. Есть такое село... (Очерки об искусстве села Холуй)/ Кукулиев. У. А., Стариков В.В. – Ярославль, 1973
8. Максимович В. Ф. Русские лаки. Учебно-методическое пособие по

- курсу «Народные художественные промыслы» для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.- М., 1999
9. Некрасова М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности.- М., 2003
 10. Некрасова М. А. Современное народное искусство.- Л., 1980
 11. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
 12. Печкин М.Б. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова, 2003
 13. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
 14. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
 15. Попова О. С. Народные художественные промыслы.- М., 1954
 16. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре 18-19 вв. – М., 2003. - 156 с. - 10.
 17. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
 18. Фиськов В.Т. Спецтехнология и материаловедение лаковой миниатюры. Методическое пособие для преподавателей и мастеров производственного обучения.- Загорск. 1990
 19. Яловенко Г.В. Русские художественные лаки. / Г.В. Яловенко. — М.: КОИЗ, 1959. – 50 с.: 15 рис.

5. Материально-техническое обеспечение:

ВШНИ располагает материально-технической базой, санитарными и противопожарными правилами и нормами.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для реализации программы включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории;
- методический фонд в состав, которого входят: иконописные образцы, работы студентов выполненные на профессиональном уровне; методические пособия выполненные преподавателем данной дисциплины;
- настольные лампы дневного освещения;
- столы, стулья, шкаф для хранения учебных работ, ПК, санитарно-техническое оборудование с подводом/отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, каталоги, альбомы по лаковой миниатюрной живописи и иконописи.