

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
Факультет дополнительного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

_____ П.В.Гусева
30.08.2021

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО СКУЛЬПТУРЕ

для обучающихся в
ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Санкт-Петербург
2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО СКУЛЬПТУРЕ

для обучающихся в

ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Автор: Каратайева Н.Ф. КПН, член Союза художников России - зав. кафедрой, профессор кафедры пластических искусств ВШНИ.

Программа разработана для учащихся Детской школы искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» для детей школьного возраста.

На занятиях обучаемые не только изучают натуру и мастерство предыдущих поколений через выполнение копий с различных рельефов, но учатся творить и выполнять творческие работы. У обучаемых развивается композиционное мышление в объеме, развивается глазомер, тонкая моторика рук и чувство объемного восприятия форм и ритмов, что помогает им лучше видеть, рисовать и лепить форму. Работая над этюдами цветов и растений, обучаемые всесторонне изучают их и получают полное представление и информацию о строении растений. А постигая секреты стилизации, учатся связывать полученные знания с художественным перевоплощением изучаемого предмета для создания новых работ по скульптуре и другим видам искусства. На основе изучения орнаментальной и объемной пластики обучаемыми создаются объемные и рельефные композиционные работы.

Значение обучения состоит в формировании и воспитании юных художников декоративно-прикладного искусства. Данная дисциплина развивает творческое мышление, художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию, способствует овладению творческим методом работы в скульптуре и др. видах искусства.

Цель дисциплины «Скульптура» - развить у будущих художников народных художественных промыслов способности, навыки и мастерство в изображении объемных и рельефных форм, научить стилизации форм, развить композиционное мышление для выполнения творческих работ. В основу методики обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия реалистической школы и декоративно-прикладного искусства, связанных со скульптурой.

Учебная программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации художников народных художественных промыслов декоративно-прикладного искусства.

В программу дисциплины «Скульптура» включены задания, которые ставят следующие **задачи**:

1. Развить трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы и умение ее стилизовать в различных декоративных решениях.
2. Развить объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, приводя их к гармоническому единству и целостному пластическому решению.
3. Научить методам и принципам построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф), а так же освоить методы и приемы стилизации.
4. Развивать наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.
5. Научить творчески мыслить и создавать художественно-образные композиции.

Методы обучения и организация учебного процесса

Преподавание дисциплины: «Скульптура» осуществляется путём проведения практических занятий в воскресные дни.

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий от самых простых до сложных. При обучении используются следующие методы: ознакомительные, практические и метод самостоятельной работы.

Организация учебного процесса

Все занятия проводятся по расписанию занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей обучающихся. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ с последующим анализом и разбором.

Наиболее показательные, с методической стороны, работы фотографируются и сохраняются.

Требования к результатам освоения дисциплины «Скульптура»

В результате изучения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- Историю развития искусства скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Понимать их взаимосвязь.
- Виды скульптуры, скульптурные материалы, инструменты
- Технологию исполнения лепных работ при выполнении предлагаемых заданий: копий, объемных и рельефных работ, скульптурных композиций.
- Методы, принципы и правила построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф): композиционное решение рельефа на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера; моделировка большой и малой формы, насыщение изображения необходимыми деталями; приведение объемов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей.
- Особенности пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
- Основные методы и способы лепки.

Уметь:

- Создавать объемные изображения (выполнять копии и этюды);
- Правильно компоновать изображения на плоскости и в объеме;
- Применять полученные знания на занятиях при выполнении копий, этюдов, а так же при создании художественных композиций по скульптуре и ДПИ
- Стилизовать объемную форму в декоративное решение и создавать композиции на основе вылепленных этюдов с натуры
- Делать каркасы для этюдов, если они необходимы.
- Использовать основные изобразительные материалы и техники при лепке .
- Применять основные композиционные законы и понятия при выполнении лепных композиций.
- Разрабатывать авторские композиции по лепке на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства

Владеть:

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы. объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному

пластическому восприятию.

- Владеть основами скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Овладеть техникой вылепливания круглой скульптуры и рельефа, приобрести умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфических особенностей, для создания пространственных композиций различной степени сложности и назначения.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Количество часов за учебный год в каждой возрастной группе – 36.

Полный курс:

Группа 1 (1-4 классы) – 4 года обучения – 144 часа.

Группа 2 (5-7 классы) – 3 года обучения – 108 часов.

3 группа (8-9 классы) – 2 года обучения – 72 часа.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		<i>1 год</i>
1	Вводная часть	Скульптура - как учебный предмет, связь её с рисунком. Роль дисциплины в профессиональном образовании будущих художников ТПИ. Скульптура – один из основных видов изобразительного искусства. Скульптурное изображение объемно-пространственных материальных предметов и технология их исполнения. Скульптурные материалы: шамот, глина, пластилин, воск, пластика, дерево, кость, металл, стекло, пластмасса, камень, искусственные материалы, гипс, бетон, цемент, искусственный камень. Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески, (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона. Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы. Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл. Выполняемые темы. Срок обучения дисциплине.
2	Копия гипсовой розетки или рельефа	Понятие «Розетка» как гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, о которой

		<p>строится композиция.</p> <p>Рельеф – как уплощенная форма объемного предмета. Фон рельефа как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие «Прокладка (вылепливание) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».</p> <p>Этапы вылепливания копии розетки (рельефа): вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа), уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров (в масштабе).</p>
3	Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	<p>Цветы (растения) – как объемная форма.</p> <p>Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, сгруппированности соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей.</p> <p>Анализ формы выбранного для вылепливания цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы вылепливания цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка. Определение «Этюда». Этапность вылепливания цветка (растения): выполнение подставки в размере, пролепливание отдельных элементов цветка (растения), соединение вылепленных элементов в целый цветок. Способы закрепления цветов на подставке. Создание лепной композиции цветка (растения).</p>
4	Скульптурное изображение птиц (этюд)	<p>Виды птиц. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению.</p> <p>Взаимозависимость объема птиц со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Этапность выполнения каркаса. Способы вылепливания птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе».</p> <p>Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии.</p> <p>Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса на подставке, прокладка общих объемов, движения, пролепливание деталей, передача фактуры оперения, проверка пропорций, движения, характерных особенностей строения анатомии.</p>

		<i>2 год</i>
5	Скульптурное изображение животного (этюд)	<p>Виды животных. Их классификация: по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Этапность выполнения каркаса. Выбор способа вылепливания. Способы измерения объемов животного. Выбор масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, анатомии. Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса на подставке, прокладка объемов, движения, вылепливание деталей, передача фактуры шерсти, проверка пропорций, анатомии.</p>
6	Скульптурный орнамент	<p>Определение термина «Скульптурный орнамент». Виды скульптурных орнаментов: симметричные, ассиметричные, геометрические, растительные, с одним элементом изображения, с повторяющимися элементами, создающ. полосу рельеф. орнамента; с высоким, низким рельефом скульптурного орнамента. Виды архитектурных орнаментов: порезки, фризы, фронтоны, карнизы, кронштейны, картуши. Этапность выполнения: выполнение эскиза, подготовка пластилинового фона, нанесение рисунка с эскиза и начало вылепливания, вылепливание главных элементов композиции, вылепливание всей рельефной композиции орнамента, проработка элементов (деталей), окончание рельефной композиции.</p>
		<i>3 год</i>
7	Рельефное или объемное изображение растений с натуры (букет)	<p>Букет цветов – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, сгруппированности соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей. Анализ формы цветов, выбранных для вылепливания букета: размер, расположение лепестков, листьев, их форм. Способы вылепливания букета. Выбор способа лепки. Этапность вылепливания: выбор цветов, подготовка подставки под скульптурный букет, вылепливание элементов цветов (отдельно). Вылепливание листьев, соединение элементов и создание композиции букета на скульптурной подставке, закрепление цветов на подставке.</p>
8	Чучело или гипсовое пособие с изображением животного	<p>Виды и особенности объемных пособий. Роль объемных пособий в обучении будущих художников ТПИ. Знания через объемное восприятие формы. Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса к «Глаголю» и к подставке (постаменту). Определение термина «Постамент». Вылепливание подставки из пластилина и закрепление каркаса ног животного на подставке, набор объема на каркасе с передачей движения, вылепливание общего объема головы, уточнение анатомии, пропорций, построения по осевым линиям, если выполняется экорше лошади, вылепливание ног,</p>

		туловища, головы с учетом анатомии, проработки деталей, придание цельности работе, уточнение центра тяжести, движения, пропорций.
4 год		
9	Декоративная рельефная или объемная переработка изображения птиц	Ознакомить студентов с особенностями рельефа. Существующие виды рельефов и их исполнение. Различие между способами работы над круглой скульптурой и рельефом, объяснение, почему называется декоративной переработкой. Использование терминов "декор", "рельеф", "скульптура". Выполнить работы с передачей характерного движения выбранных птиц, их индивидуальных особенностей. Задание выполняется в рельефе или объеме по выбору студента или в духе народной игрушки.
10	Скульптурное изображение растений с натуры (декоративный букет)	Ознакомить с разнообразным миром цветов и растений, изучить их строение, пропорции, характерные особенности. Связь этого задания с рисунком, живописью, композицией.

5.2 Темы дисциплины «скульптура»:

1. Вводная беседа
2. Копия гипсовой розетки или рельефа
3. Скульптурное изображение растения с натуры
4. Скульптурное изображение птиц
5. Объемное изображение животного
6. Орнамент
7. Рельефное или объемное изображение растений с натуры (букет)
8. Чучело или гипсовое пособие с изображением животного
9. Декоративная рельефная или объемная переработка изображения птиц
10. Скульптурное изображение растений с натуры (декоративный букет)

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины (тема)	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часы)
<i>1 год</i>			
1	Вводная часть.		
2	Копия гипсовой розетки или рельефа	1) Вылепливание фона в масштабе 1:2 2) Построение рисунка на фоне 3) Прокладка объема рельефа точно по рисунку 4) Прокладка и пролепливание деталей 5) Уточнение деталей, пропорций, объемов рисунка, фактуры и планов рельефа 6) Окончательная проработка 7) Проверка масштаба	2 2 2 2 2 2 2
			Всего 14
3	Скульптурное	1) Пролепливание подставки под этюд цветов	2

	изображение растений с натуры.	2) Пролепливание цветов 3) Подготовка и вылепливание каждого лепестка и листьев 4) Соединение вылепленных деталей в целый цветок 5) Закрепление цветов на подставке	2 2 2 2
			Всего 10
4	Скульптурное изображение птиц (этюд)	1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда (в масштабе 1:2) 2) Прокладка общих объемов, движения 3) Вылепливание деталей, 4) Передача фактуры 5) Окончательная работа над пропорциями, движением 6) Окончательная работа над анатомией и характером.	2 2 2 2 2 2
		<i>Всего за 1 год - 36 ч.</i>	Всего 12
		2 год	
5	Объемное изображение животного (этюд)	1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда 2) Закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке 3) Набор объема на каркасе с передачей движения животного 4) Продолжение лепки объемов 5) Пролепливание головы животного 6) Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки 7) Работа над проработкой объема. 8) Вылепливание фактуры. 9) Уточнение характера	2 2 2 2 2 2 2 2 2
			Всего 18
6	Разработка орнамента из цветов в рельефе	1) Выполнение эскиза 2) Подготовка пластилинового фона, толщиной 0.5 см, по размеру эскиза 3) Нанесение рисунка с эскиза и начало вылепливания 4) Пролепливание главных элементов композиции 5) Пролепливание всей рельефной композиции 6) Проработка деталей 7) Окончание рельефной композиции 8) Работа над фактурой 9) Проработка всей композиции	2 2 2 2 2 2 2 2
		<i>Всего за 2 год - 36 ч.</i>	Всего 18
		3 год	
7	Рельефное или объемное изображение	1) Выбор цветов для задания 2) Подготовка подставки под скульптурный букет	2 2

	растений с натуры (букет).	3) Пролепливание цветов (отдельно) 4) Пролепливание листьев и бутонов 5) Продумывание и создание композиции букета на скульптурной подставке 6) Закрепление фрагментов на подставке. Букет хорошо прикрепляется к фону (подставке) 7) проработка всей композиции 8) Удаление лишних деталей букета 9) Окончание	2 2 2 2 2 2 2
			Всего 18
8	Гипсовое пособие с изображением животного	1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда 2) Закрепление каркаса к подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке. 3) Набор объема на каркасе с передачей движения 4) Продолжение лепки объемов 5) Пролепливание головы (общего объема) 6) Пролепливание характерных особенностей головы 7) Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки этюда. Уточнение анатомии головы и ее особенностей построения 8) Пролепливание ног с учетом анатомии 9) Пролепливание анатомии туловища. 10) Окончание, проработка деталей 11) Проработка и обобщение, придание цельности работе, проверка общего движения и пропорций.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
		<i>Всего за 3 год - 36 ч.</i>	Всего 18
4 год			
9	Декоративная рельефная или объемная переработка изображения птиц	1. Разработка эскиза на бумаге. 2. Для объемного декоративного решения - выполнение каркаса (если необходимо). 3. Пролепливание общего объема 4. Работа над характером птицы 5. Вылепливание головы 6. Вылепливание ног 7. Вылепливание крыльев 8. Вылепливание фактуры перьев 9. Обобщение форм.	2 2 2 2 2 2 2
			Всего 18
10	Скульптурное изображение растений с натуры (декоративный)	1. Приобретение навыков, способов, методов, приемов при вылепливании этюда букета цветов и растений. Ознакомление и вырабатывание способов работы с	2

	букет)	пластилином. 2.Подготовка подставки 3.Пролепливание одного цветка 4.Пролепливание второго цветка. 5.Пролепливание 3 цветка 6.Пролепливание листьев 7.Определение композиции букета 8.Работа над декоративным решением 9.Обобщение деталей и пролепливание букета.	2 2 2 2 2 2 2 2
		<i>Всего за 4 год - 36 часов</i>	Всего 18
	Итого:	Практические занятия	144

Краткий конспект содержания тем

1 год

Тема 1: Вводная часть

Теоретическая часть:

Исполнение лепных заданий как учебный предмет, связь его с рисунком.

Роль дисциплины: «Скульптура» в профессиональном образовании будущих художников ТПИ. Скульптура – один из основных видов изобразительного искусства. Скульптурное изображение объемно-пространственных материальных предметов и технология их исполнения.

Скульптурные материалы: шамот, глина, пластилин, воск, пластика, дерево, кость, металл, стекло, пластмасса, камень, искусственные материалы, гипс, бетон, цемент.

Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески,(для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.

Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня.

Скульптурные циркули, отвесы.

Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой.

Тема 2

Копия гипсовой розетки или рельефа

Задача: Приобрести навыки вылепливания копий с рельефных работ

Теоретическая часть:

Понятие «Розетка» как гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, о которой строится композиция.

Рельеф – как уплощенная форма объемного предмета. Фон рельефа как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие «Прокладка (вылепливание) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».

Этапность вылепливания копии розетки (рельефа): вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа), уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров (в масштабе).

Практическая часть:

- 1) Вылепливание фона в масштабе 1:2
- 2) Построение рисунка на фоне
- 3) Прокладка объема рельефа точно по рисунку

- 4) Прокладка и пролепливание деталей
- 5) Уточнение деталей, пропорций, объемов рисунка, фактуры и планов рельефа
- 6) Окончательная проработка
- 7) Проверка масштаба

Материал: пластилин.

Тема 3

Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры

Задача: Получить знания о форме и строении растений. Научиться их лепить.

Теоретическая часть:

Цветы (растения) – как объемная форма.

Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, сгруппированности соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей.

Анализ формы выбранного для вылепливания цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы вылепливания цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка. Определение «Этюда». Этапность вылепливания цветка (растения): выполнение подставки в размере, пролепливание отдельных элементов цветка (растения), соединение вылепленных элементов в целый цветок. Способы закрепления цветов на подставке. Создание лепной композиции цветка (растения).

Практическая часть:

- 1) Пролепливание подставки под этюд цветов
- 2) Пролепливание цветов
- 3) Подготовка и вылепливание каждого лепестка и листьев
- 4) Соединение вылепленных деталей в целый цветок
- 5) Закрепление цветов на подставке

Материал: пластилин.

Тема 4

Скульптурное изображение птиц (этюд)

Задача: Получить знания о строении и характере птиц. Научиться их лепить.

Теоретическая часть:

Виды птиц. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению. Взаимозависимость объема птиц со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе.

Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе.

Этапность выполнения каркаса. Способы вылепливания птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы.

Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе».

Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии.

Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса на подставке, прокладка общих объемов, движения, пролепливание деталей, передача фактуры оперения, проверка пропорций, движения, характерных особенностей строения анатомии.

Практическая часть:

- 1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда (в масштабе 1:2)
- 2) Прокладка общих объемов, движения
- 3) Вылепливание деталей,
- 4) Передача фактуры
- 5) Окончательная работа над пропорциями, движением
- 6) Окончательная работа над анатомией и характером.

Материал: пластилин.

2 год

Тема 5

Скульптурное изображение животного (этюд)

Задача: Изучить и вылепить животное

Теоретическая часть:

Виды животных. Их классификация: по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Этапность выполнения каркаса. Выбор способа вылепливания. Способы измерения объемов животного. Выбор масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, анатомии. Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса на подставке, прокладка объемов, движения, пролепливание деталей, передача фактуры шерсти, проверка пропорций, анатомии.

Практическая часть:

- 1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда
- 2) Закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке
- 3) Набор объема на каркасе с передачей движения животного
- 4) Продолжение лепки объемов
- 5) Пролепливание головы животного
- 6) Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки

Материал: пластилин.

Тема 6

Скульптурный орнамент

Задача: Изучить особенности приемов вылепливания орнаментов

Теоретическая часть:

Определение термина «Скульптурный орнамент». Виды скульптурных орнаментов: симметричные, ассиметричные, геометрические, растительные, с одним элементом изображения, с повторяющимися элементами, создающ. полосу рельеф. орнамента; с высоким, низким рельефом скульптурного орнамента.

Виды архитектурных орнаментов: порезки, фризы, фронтоны, карнизы, кронштейны, картуши. Этапность выполнения: выполнение эскиза, подготовка пластилинового фона, нанесение рисунка с эскиза и начало вылепливания, пролепливание главных элементов композиции, пролепливание всей рельефной композиции орнамента, проработка элементов (деталей), окончание рельефной композиции.

Практическая часть:

- 1) Выполнение эскиза
- 2) Подготовка пластилинового фона, толщиной 0.5 см, по размеру эскиза
- 3) Нанесение рисунка с эскиза и начало вылепливания
- 4) Пролепливание главных элементов композиции
- 5) Пролепливание всей рельефной композиции
- 6) Проработка деталей
- 7) Окончание рельефной композиции
- 8) Работа над фактурой

Материал: пластилин.

3 год

Тема 7

Рельефное или объемное изображение растений с натуры (букет)

Задача: Научиться в объеме вылепливать растения, передавать объем и характерные особенности формы. Уметь в рельефной композиции стилизовать растения и цветы традиционными приемами.

Теоретическая часть:

Букет цветов – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, соединению соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей.

Анализ формы цветов, выбранных для вылепливания букета: размер, расположение лепестков, листьев, их форм. Способы вылепливания букета. Выбор способа лепки. Этапность вылепливания: выбор цветов, подготовка подставки под скульптурный букет, пролепливание элементов цветов (отдельно). Пролепливание листьев, соединение элементов и создание композиции букета на скульптурной подставке, закрепление цветов на подставке.

Практическая часть:

- 1) Выбор цветов для задания
- 2) Подготовка подставки под скульптурный букет
- 3) Пролепливание цветов (отдельно)
- 4) Пролепливание листьев и бутонов
- 5) Продумывание и создание композиции букета на скульптурной подставке
- 6) Закрепление фрагментов на подставке. Букет хорошо прикрепляется к фону (подставке)

Материал: пластелин.

Тема 8

Чучело или гипсовое пособие с изображением животного

Задача: Изучить и вылепить животное, дать знания об анатомическом строении его, научить вылепливать объемную форму, передавая пластику образа, характерные черты и пропорции. Научиться стилизации, усиливающей образность.

Теоретическая часть:

Виды и особенности объемных пособий. Роль объемных пособий в обучении будущих художников ТПИ. Знания через объемное восприятие формы. Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса к «Глаголю» и к подставке (постаменту). Определение термина «Постамент». Вылепливание подставки из пластилина и закрепление каркаса ног животного на подставке, набор объема на каркасе с передачей движения, пролепливание общего объема головы, уточнение анатомии, пропорций, построения по осевым линиям, если выполняется экорше лошади, пролепливание ног, туловища, головы с учетом анатомии, проработки деталей, придание цельности работе, уточнение центра тяжести, движения, пропорций.

Практическая часть:

- 1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда
- 2) Закрепление каркаса к подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке.
- 3) Набор объема на каркасе с передачей движения
- 4) Продолжение лепки объемов
- 5) Пролепливание головы (общего объема)
- 6) Пролепливание характерных особенностей головы
- 7) Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки этюда. Уточнение анатомии головы и ее особенностей построения
- 8) Пролепливание ног с учетом анатомии
- 9) Пролепливание анатомии туловища.
- 10) Окончание, проработка деталей
- 11) Проработка и обобщение, придание цельности работе, проверка общего движения и пропорций.

Материал: пластелин.

4 год

Тема 9

Декоративная рельефная или объемная переработка изображения птиц

Задача: Научиться декоративно выполнять рельефную или объемную композицию с изображением птиц.

Теоретическая часть:

Ознакомить студентов с особенностями рельефа. Существующие виды рельефов и их исполнение. Различие между способами работы над круглой скульптурой и рельефом, объяснение, почему называется декоративной переработкой. Использование терминов "декор", "рельеф", "скульптура".

Выполнить работы с передачей характерного движения выбранных птиц, их индивидуальных особенностей. Задание выполняется в рельефе или объеме по выбору студента или в духе народной игрушки.

Практическая часть:

- 1.Разработка эскиза на бумаге.
- 2.Для объемного декоративного решения - выполнение каркаса (если необходимо).
- 3.Пролепливание общего объема
- 4Работа над характером птицы
- 5.Вылепливание головы
- 6.Вылепливание ног
- 7.Вылепливание крыльев
- 8.Вылепливание фактуры перьев
- 9.Обобщение форм.

Материал: пластилин.

Тема 10

Скульптурное изображение растений с натуры (декоративный букет)

Задача: Научиться вылепливать объемные изображения растений с натуры. Уметь выполнять их декоративное решение.

Теоретическая часть:

Ознакомить с разнообразным миром цветов и растений, изучить их строение, пропорции, характерные особенности. Связь этого задания с рисунком, живописью, композицией.

Практическая часть:

- 1.Приобретение навыков, способов, методов, приемов при вылепливании этюда букета цветов и растений. Ознакомление и выработка способов работы с пластилином.
- 2.Подготовка подставки
- 3.Пролепливание одного цветка
- 4.Пролепливание второго цветка.
- 5.Пролепливание 3 цветка
- 6.Пролепливание листьев
- 7.Определение композиции букета
- 8.Работа над декоративным решением
- 9.Обобщение деталей и пролепливание букета.

Материал: пластилин.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Учебные программы. Образцы работ из методического фонда по темам занятий. Репродукции с работ художников. Литература и электронные носители с информацией по темам программы. Учебно-методические пособия.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Оборудование для аудиторий 411, 412 для занятия скульптурой: станки высотой 120-130 см от пола, доски – для работы с рельефами, станки для модели, дискеты с носителем учебной программы: учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Список основной литературы:

1. **Лантери Эдуард.**

Лепка : / Лантери Эдуард ; Э. Лантери, пер. с англ. А.Е. Кроль. - М : В. Шевчук, 2006. - 332 с. -2 экз.

Список дополнительной литературы:

2. **Марков Алексей Владимирович.**

Лепные работы для начинающих : / Марков Алексей Владимирович ; А.В.Марков. - Ростов-н/Д : Феникс, 2000. - 320 с. -1 экз.

3. **Вилков Владимир Александрович.**

Скульптура : Программа курса по специальности 05.23.00 "Дек.-прикл. иск-во и народные промыслы". (специализация "Ювелирное искусство") / Вилков Владимир Александрович ; В.А. Вилков; Моск.гор. университет культ. и иск. - М, 2002. - 13 с. -1 экз.

4. **Ватагин Василий Алексеевич.**

Образ животного в искусстве : Альбом / Ватагин Василий Алексеевич ; В.А.Ватагин. - М : Свагор и К, 2004. - 302 с. -2 экз.

5. **Каратайева Н.Ф.**

Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования) : Учебно-методическое пособие для студентов / Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2009. -2 экз.

6. **Каратайева, Нина Федоровна.**

Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства : Дис. ... к.п.н.: 13.00.08 / Каратайева Нина Федоровна ; Н.Ф. Каратайева, науч. рук. С.В. Лебедев. - М, 2010. - 154 : Прил. 173с. -1 экз.