

Аннотация  
к основной образовательной программе  
высшего образования

Направление подготовки: 54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественный металл, художественная резьба по кости, художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись, ткани, декоративная роспись)

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

## *Аннотация к рабочим программам учебных дисциплин*

### **М.1 Общенаучный цикл**

#### **Базовая часть**

### **Философские проблемы науки и техники**

(1 курс, 1 семестр)

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Целью освоения дисциплины «Философские проблемы науки и техники» является формирование у магистрантов углубленных знаний о роли науки и техники в жизни общества, закономерностях и тенденциях развития науки и техники, специфики технического знания.

Основными задачами дисциплины является освоение магистрантами знаний, необходимых для:

- получения знаний о закономерностях и тенденциях развития науки и техники;
- формирование представлений о проведении научных исследований в области науковедения и социально-гуманитарных наук;
- овладение магистрантами научного мышления;

Изучение дисциплины «Философские проблемы науки и техники» способствует формированию у магистрантов навыков научного гуманитарного мышления и повышает профессиональную культуру будущих художников декоративно-прикладного искусства.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» входит в базовую часть раздела М.1 «Общенаучный цикл» дисциплин подготовки магистрантов по направлению подготовки 54.03.02 – декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Овладение системой знаний по данной дисциплине требует высокой подготовки по дисциплине «Философия», а также умения работать с учебной и научной литературой, грамотно формулировать и аргументировать свои идеи.

Освоение дисциплины «Философские проблемы науки и техники» необходимо для осуществления написания магистерской диссертации.

#### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины «Методология науки и методы научных исследований» магистрант формирует и демонстрирует следующие компетенции.

а) общекультурными (ОК)

ОК-1 Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК2 Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ОК-4 Использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

ОК-5 Способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

б) профессиональными (ПК):

ПК-6 Обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирование и обобщение полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:**

- особенности научного познания и теоретические предпосылки научной деятельности;
- познавательные процессы;
- познавательные и развивающие функции обучения.

**уметь:**

- ориентироваться в специальной искусствоведческой и педагогической литературе.

**владеть:**

- навыками анализа и методами научного исследования;
- методиками и технологиями образования.

**Программа предусматривает** активные и интерактивные формы обучения: лекционный цикл, практические занятия по анализу конкретных ситуаций, тестирование, имитацию поведения менеджера, руководителя (ролевые и ситуационные игры), учебные фильмы, презентации.

**Изучение курса** предусматривает промежуточные доклады.

**Самостоятельная работа** (внеаудиторная) предусматривает подготовку к занятиям, написание и выполнение домашних заданий, подготовка к экзамену.

## **История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов** (1 курс, 1-2 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Предметом дисциплины является изучение истории изучения и научных методов изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (традиционного прикладного искусства)

**Цель изучения дисциплины** - изучение методики исследования традиционного прикладного искусства и истории изучения ДПИ и ТПИ.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать студентам целостное систематическое представление об основных понятиях и терминологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- познакомить с методологией и дать опыт анализа памятников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### **Требования к магистрантам:**

**Знать** историю изучения традиционного и декоративно-прикладного искусства, анализировать направления изучения произведений прикладного искусства; специфику методов исследования произведений прикладного искусства

**уметь понимать** художественные и прочие процессы, проходящие в системе народных промыслов и декоративно-прикладного искусства;

**владеть навыками** анализа произведений прикладного искусства; работы с литературой по истории и проблемам развития традиционного и декоративно-прикладного искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла. Дисциплина изучается на 1 курсе обучения.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

## **Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

(1 курс, 2 семестр)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Данная дисциплина относится к числу дисциплин вариативной части профессионального цикла. Предметом дисциплины является изучение проблем современного развития традиционного прикладного искусства.

**Цель изучения дисциплины** - ознакомление с современными проблемами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Задачи дисциплины:**

- Познакомить магистрантов с историей изучения традиционного прикладного искусства;
- Обозначить специфику понятий традиция; народное искусство; ремесло; фольклор; промысел;
- Научить понимать художественные и прочие процессы, проходящие в системе народных промыслов и традиционного искусства; анализировать направления изучения произведений традиционного прикладного искусства;
- Воспитать у магистрантов ответственность за сохранение уникальных художественных технологий, традиций прикладного искусства.

### **Требования к магистрантам:**

#### **Знать:**

историю изучения традиционного прикладного искусства, ее основные этапы; специфику понятий традиция; народное искусство; ремесло; фольклор; промысел;

#### **Уметь:**

понимать художественные и прочие процессы, проходящие в системе народных промыслов и традиционного искусства;  
анализировать направления изучения произведений традиционного прикладного искусства;

#### **Владеть:**

навыками работы с литературой по истории и проблемам развития традиционного прикладного искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла. Дисциплина изучается на 1 курсе обучения.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

#### **Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

##### *научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

##### *экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

## Психология и педагогика

(1 курс, 1 семестр)

### Краткая характеристика дисциплины

Для подготовки магистров к профессиональной педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов необходимо получение ими научных сведений в области педагогики и психологии, а именно: овладение категориальным аппаратом педагогики; рассмотрение основного инструментария современной педагогики; освоение существующих методов воспитания и обучения, форм обучения и развития личности; приобретение знаний о существующих разновозрастных психологических особенностях и применения этих знаний в практической педагогической деятельности; постижение структуры науки психологии, уяснение основных ее понятий, ориентация в системе знаний психологии; ознакомление с ведущими специалистами в области педагогики и психологии.

**Цель учебной дисциплины:** знакомство магистров с современной теорией и практикой педагогики и психологии

**Задачи учебной дисциплины:** владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания), изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и высшего образования; способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия.

### Место дисциплины в структуре ООП

М1. Общенаучный цикл, базовая часть. Учебная дисциплина «Психология и педагогика» изучается на 1 курсе, в первом семестре.

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» тесно связана с дисциплинами общенаучного цикла – М1, а также с дисциплинами профессионального цикла – М2.

Изучение данной учебной дисциплины является базовой основой для последующего изучения учебной дисциплины «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» при подготовке магистров по основной образовательной программе 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр).

### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

#### а) общекультурные (ОК):

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8);

#### б) профессиональные (ПК): педагогическая деятельность

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8)

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- образовательные, воспитательные, познавательные и развивающие функции обучения

**Уметь:**

– ориентироваться в специальной искусствоведческой и педагогической литературе

**Владеть:**

- методиками и технологиями образования.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской. При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Программа предусматривает лекционные и семинарские занятия.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к семинарским занятиям, к написанию контрольной работы, подготовке к экзамену.

При изучении учебной дисциплины «Психология и педагогика» используются **активные и интерактивные средства.**

## **Вариантивная часть**

### **Теория и методика преподавания специальных дисциплин**

(1 курс, 2 семестр)

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Учебная дисциплина "Теория и методика преподавания специальных дисциплин" опирается на знания, полученные магистрами прежде по образовательной программе бакалавриата на учебной дисциплине "Основы психологии и педагогики", а также на дисциплинах профессионального цикла. Частные методики преподавания выстраиваются на основе общих положений педагогики и психологии с использованием практических наработок, форм, методов и приемов обучения магистров декоративно-прикладного искусства в Высшей школе народных искусств (институте).

Дисциплины профессионального цикла, предусмотренные учебным планом, имеют важное значение при формировании профессиональных компетенций магистров данного профиля. Основной целью педагогической деятельности преподавателя дисциплины профессионального цикла является подготовка профессионала, вооруженного методами и методиками обучения по конкретной квалификации – магистр декоративно-прикладного искусства. Обладая необходимым уровнем знаний, умений и навыков, сможет выполнять профессиональные задачи в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской и педагогической, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр).

**Цель учебной дисциплины:** подготовка магистра к профессиональной педагогической деятельности по специальным дисциплинам.

**Задачи учебной дисциплины:** владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о

методиках преподавания), изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и высшего образования; способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия.

### **Место дисциплины в структуре ООП**

М1. Общенаучный цикл, вариативная часть. Учебная дисциплина «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» изучается на 1 курсе, во втором семестре.

Учебная дисциплина «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» тесно связана с дисциплинами общенаучного цикла – М1, а также с дисциплинами профессионального цикла – М2.

Изучение данной учебной дисциплины является базовой основой для проведения "Педагогической практики" при подготовке магистров по основной образовательной программе 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр).

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

#### **а) общекультурные (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК- 8);

#### **б) профессиональные (ПК): педагогическая деятельность**

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8)

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

#### **Знать:**

- образовательные, воспитательные, познавательные и развивающие функции обучения

#### **Уметь:**

– ориентироваться в специальной искусствоведческой и педагогической литературе

#### **Владеть:**

- методиками и технологиями образования.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской. При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Программа предусматривает лекционные и семинарские занятия.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к семинарским занятиям, к написанию курсовой работы, подготовке к дифференцированному зачету.



При изучении учебной дисциплины «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» используются **активные и интерактивные средства**.

## **Иностранный язык по специальности**

(2 курс, 3 семестр)

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык по специальности» (английский, немецкий) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, требованиями к результатам, условиям и структуре подготовки магистров по профессиональному циклу базовой части рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (степень / квалификация: магистр).

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык по специальности» (английский, немецкий) подготовки магистров предназначена для организации обучения профессионально ориентированному английскому и немецкому языкам магистрантов Высшей школы народных искусств (института). Программа рассчитана на один семестр: третий семестр (диф.зачет). Общая трудоемкость изучения данной дисциплины составляет 72 часа (48 ч. аудиторных занятий и 24 ч. самостоятельной работы).

При разработке программы были учтены требования ФГОС ВПО и рекомендации, указанные в Примерной программе по дисциплине «Иностранный язык» для неязыковых вузов и факультетов под ред. С.Г. Тер-Минасовой, М., 2009.

### **2. Цели и задачи дисциплины**

Основной **целью** курса является *повышение исходного уровня владения иностранным языком*, достигнутого при изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» на 1 курсе магистратуры, а также формирование у обучаемых способности действовать в качестве субъектов международного образовательного пространства, т.е. осуществлять активную межкультурную коммуникацию для решения профессиональных задач, реализации научно-практического обмена с зарубежными партнерами в рамках специализации на основе использования межпредметных связей с другими дисциплинами, изучаемыми в магистратуре.

**Задачами** освоения дисциплины являются развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции в области традиционного прикладного искусства, наиболее полная реализация ранее приобретенных рецептивных и особенно продуктивных языковых навыков речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

1. Расширение лексического запаса из области узкоспециализированной тематики традиционного прикладного искусства и общенаучной лексики;
2. Совершенствование навыков ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения текстов профессионального характера;
3. Совершенствование умений и навыков диалогической и монологической речи в области межкультурной коммуникации (деловой и профессиональный этикет);
4. Совершенствование навыков письменного перевода как с иностранного языка на русский, так и с русского языка на английский/немецкий языки статей профессионального характера;
5. Совершенствование навыков устного публичного выступления профессионального характера;
6. Развитие способности к непрерывному самообразованию в области иностранного языка в профессиональной сфере.
7. Формирование готовности пользоваться современными информационными базами.

8. Совершенствование коммуникативных навыков для проведения международных выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.

9. Формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности с использованием знания иностранного языка; участвовать в комплексных научных разработках; работать в международной среде.

Данная программа строится с учетом следующих педагогических и методических принципов: коммуникативной направленности, профессиональной направленности, автономии магистрантов, интегративности, сопоставительного подхода, нелинейности.

**Принцип коммуникативной направленности** предполагает широкое использование проблемно-речевых и творческих заданий, моделирование аутентичных ситуаций профессионального общения, развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации, формирование психологической готовности к различию в уровнях языковой компетенции у партнеров по коммуникации (готовность оказать коммуникативную поддержку менее опытному партнеру, готовность принять коммуникативную поддержку от более опытного партнера).

**Принцип профессиональной направленности** основывается на тщательном отборе тематики курса и языкового материала, а также на типологии заданий и форм работы с учетом направления подготовки. Особое внимание уделяется изучению профессиональной лексики по специальности магистранта и обучению профессиональной коммуникации.

**Принцип автономии** магистрантов реализуется открытостью информации для обучающихся о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержании контроля и критериях оценивания разных видов устной и письменной работы, а также о возможностях использования системы дополнительного образования для корректировки индивидуальной траектории учебного развития. Особую роль в повышении уровня учебной автономии играет использование рейтинговой системы оценки знаний.

**Принцип сопоставительного подхода** реализуется через обучение путем сравнения языковых структур различного уровня (лексического, грамматического, стилистического) с аналогичными структурами русского языка. Особое внимание уделяется роли иностранного языка как источника профессиональных терминов в области традиционного прикладного искусства и грамотному использованию профессиональной лексики, как на иностранном языке, так и на государственном языке РФ.

**Принцип интегративности** предполагает интеграцию знаний из различных предметных дисциплин, в том числе – относящихся к профессиональному циклу подготовки.

**Принцип нелинейности** предполагает не последовательное, а одновременное использование различных источников получения информации, ротацию ранее изученной информации в различных разделах курса для решения новых задач.

Освоение курса «Иностранный язык по специальности» призвано обеспечить развитие когнитивных и исследовательских умений при работе с иноязычными источниками в области специализации магистранта, развитие информационной культуры; а также развитие способности к самообразованию и повышение уровня учебной автономии в области иностранного языка.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры:**

Дисциплина «Иностранный язык по специальности» относится к вариативной части общенаучного цикла рабочего учебного плана. Обучение дисциплине «Иностранный язык по специальности» предполагает наличие у магистрантов знаний и умений, полученных при освоении дисциплин «Деловой иностранный язык» (английский, немецкий)».

#### **Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов.**

##### Магистрант должен:

- знать лексический минимум в объеме, указанном в соответствующем ФГОС ВПО, необходимый для профессионального общения в традиционного прикладного искусства;
- владеть основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи профессионального и делового общения;

- владеть навыками речи в сфере профессиональной коммуникации, т.е. вести монологическую и диалогическую речь в рамках изученных тем с учетом правил речевого общения в профессиональной сфере;
- переводить аутентичные неадаптированные тексты профессионального характера с английского, немецкого языков на русский со словарем;
- извлекать необходимую информацию из устных и письменных источников профессионального характера без словаря;
- владеть основными навыками письма прагматического характера.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Магистр по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы готовится к художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникативной, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической видам деятельности. В федеральном государственном образовательном стандарте прописано, что выпускник должен свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения. Дисциплина «Иностранный язык по специальности» входит в общенаучный цикл (базовая часть).

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

- 1) способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- 2) способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- 3) способен свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- 4) использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- 5) способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);
- 6) обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);
- 7) обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);
- 8) способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);
- 9) способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);
- 10) владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

**В результате освоения дисциплины магистрант должен:**

**Знать:** лексический минимум, соответствующий его специализации в объеме, указанном в соответствующем ФГОС ВПО; правила речевого этикета, характерные для иностранного языка в профессиональной сфере.

**Уметь:** вести монологическую и диалогическую речь, принимать участие в дискуссиях, связанных с научной работой и организаторской деятельностью на иностранном языке с учетом правил речевого общения в профессиональной, в том числе и узкоспециализированной сфере;

- свободно читать и переводить аутентичные неадаптированные тексты профессионального характера с иностранного языка на русский со словарем;

- извлекать необходимую информацию из устных и письменных источников профессионального характера без словаря и оформлять ее в соответствующую для использования форму в виде аннотаций, переводов, рефератов;

- составлять и оформлять аннотации на иностранном языке к научно-исследовательским работам на русском языке, в том числе и собственным исследованиям;

- оформлять заявки к участию в научных конференциях международного уровня, а также на получение грантов для осуществления дальнейшей научно-исследовательской деятельности;

- подготовить устное публичное выступление профессионального характера.

**Владеть:** иностранным языком по своему профилю.

## **5. Применение активных форм и методов обучения**

### **Применение ТСО**

В преподавании иностранных языков большое значение имеет применение ТСО (компьютера, видеотехники, мультимедиа и аудиотехники). Использование видео-, аудио- и мультимедийных материалов создает максимальную наглядность, что повышает интерес магистрантов к изучению иностранного языка, тем самым обеспечивается более высокая мотивация обучения.

Применение ТСО на занятиях по иностранному языку с преподавателем позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях (аудирование и говорение, аудирование и письмо, аудирование и чтение, говорение и письмо). Систематическое применение звукозаписи способствует развитию речевого слуха, позволяет унифицировать произносительные навыки и устранить резкие различия в степени подготовленности учащихся по иностранному языку.

Выполнение тренировочных упражнений по фонетике, грамматике и запоминанию текстов переносится на самостоятельную работу магистрантов с аудиозаписями, что увеличивает время языковой практики магистрантов, создает возможности упражняться в языке и запоминать материал с той скоростью, которая наиболее оптимальна для каждого конкретного учащегося, что повышает эффективность обучения.

Использование Интернет-ресурсов позволяет познакомить магистрантов с опытом развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и зарубежных странах.

## **Дисциплины по выбору**

### **Предпринимательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

(1 курс, 2 семестр)

#### **1. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по

направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла.

**Целью изучения дисциплины** является формирование у магистров комплекса знаний о принципах предпринимательства в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах и готовности к организационно-управленческой деятельности.

**Основными задачами** в профессиональной деятельности магистров являются:

- способность к осуществлению управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;

- знакомство с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг; совершенствование личных организационных способностей и коммуникативных навыков для проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; стремление к лидерству и успеху.

**Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

**В результате изучения дисциплины магистры должны:**

**Знать:**

- особенности организационно-управленческой предпринимательской деятельности и в организациях народных художественных промыслов;

- особенности функционирования организаций различных организационно-правовых форм;

- функции, методы и принципы управления;

- основы адаптации к новым ситуациям;

- принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;

- коммуникативные принципы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей,
- виды, формы и принципы рекламы;
- основы лидерства и успеха.

**Уметь:**

- осуществлять управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- продвигать творческие товары на рынке услуг;
- совершенствовать личные организационные способности;
- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали;
- организовывать и представлять презентации, инсталляции.

**Иметь навыки:**

- управления на разных уровнях управления;
- организации предпринимательской деятельности;
- принятия управленческого решения;
- продвижения творческих товаров на рынке услуг, проведения маркетинговых исследований, определения рыночной цены;
- разработки и проведения рекламной компании, разработки и демонстрации презентаций.

**Формы проведения занятий:** лекции, семинары, практикумы.

**Формы контроля:**

- текущий контроль – написание рефератов и выполнение тестов;
- итоговый контроль – дифференцированный зачет.

## **Правовое обеспечение предпринимательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

(1 курс, 2 семестр)

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина разработана на основе положений гражданского права и тесно связана с другими отраслями права, такими как гражданское право, предпринимательское право, авторское право, трудовое право.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла.

**Целью изучения дисциплины** является получение теоретических знаний и практических навыков по правовому статусу предпринимательства в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

**Основными задачами** в профессиональной деятельности магистров являются:

- способность к осуществлению управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;

- изучение практики применения действующего российского законодательства в области предпринимательской деятельности и получение практических навыков в профессиональной деятельности.

**Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины магистры должны:**

**Знать:**

- понятие отношения предпринимательства и их правовое регулирование;
- законодательство о предпринимательстве;
- правовой статус предпринимателя;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;
- правовое регулирование конкуренции и антимонопольной деятельности;
- правовое основы ответственности предпринимателя;
- основы налогообложения предпринимательской деятельности;
- основы государственного контроля за осуществлением предпринимательской деятельности;
- разрешение споров, вытекающих из предпринимательской деятельности;
- органы, разрешающие споры, вытекающие из предпринимательской деятельности.

**Уметь:**

- эффективно применять знания теории и практики предпринимательского права в правоприменительной практике, организационно-управленческой деятельности.

**Иметь навыки:**

- поиска и извлечения необходимой информации при использовании теории и практики предпринимательского права;
- применять на практике нормативно-правовые документы.

**Формы проведения занятий:** лекции, семинары, практикумы.

**Формы контроля:**

- текущий контроль – написание рефератов и выполнение тестов;

- итоговый контроль – дифференцированный зачет.

## **М.2 Профессиональный цикл**

### **Базовая часть**

#### **Информационные технологии**

(1 курс, 1 семестр)

##### **1. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла для всех профилей.

**Целью изучения дисциплины** является изучение возможностей применения информационных технологий при решении научных и профессиональных задач, а также освоение основных методов и средств применения современных компьютерных и информационных технологий в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

**Основными задачами** в профессиональной деятельности магистров являются:

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- овладение современными средствами подготовки традиционных («журнальных») и электронных научных публикаций и презентаций;
- изучение современных электронных средств поддержки профессиональной деятельности;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных ресурсов Internet в повседневной профессиональной деятельности.

##### **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*научно-исследовательская деятельность:*



обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

### **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

#### **3.1 Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

##### *информационно-коммуникативная деятельность:*

обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

##### *научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6).

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- информационные технологии;
- основные тенденции развития информационных технологий;
- возможности применения информационных технологий в науке и профессиональной деятельности;

- основные принципы организации телекоммуникационных сетей;

- возможности размещения, поиска и обмена информацией в сети Internet

Уметь:

- применять возможности Internet при решении научных и профессиональных задач.

Владеть:

- компьютерными технологиями;
- методами размещения и описки необходимой информации;
- научно-методическими средствами современных компьютерных технологий для решения задач размещения, поиска и обмена информацией.

## **Деловой иностранный язык**

(1 курс, 1-2 семестры)

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык (английский, немецкий)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, требованиями к результатам, условиям и структуре подготовки магистров по профессиональному циклу базовой части рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (степень / квалификация: магистр).

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык (английский, немецкий)» подготовки магистров предназначена для организации обучения профессионально ориентированному английскому и немецкому языкам магистрантов Высшей школы народных искусств (института). Программа рассчитана на два семестра: первый семестр (зачет) и второй семестр (экзамен). Общая трудоемкость изучения данной дисциплины составляет 144 часа (132 ч. аудиторных занятий и 12 ч. самостоятельной работы).

При разработке программы были учтены требования ФГОС ВПО и рекомендации, указанные в Примерной программе по дисциплине «Иностранный язык» для неязыковых вузов и факультетов под ред. С.Г. Тер-Минасовой, М., 2009.

### **2. Цели и задачи дисциплины**

Основной **целью** курса является *повышение исходного уровня владения иностранным языком*, достигнутого на предыдущей ступени образования (бакалавриат), а также формирование у обучаемых способности действовать в качестве субъектов международного образовательного пространства, т.е. осуществлять активную межкультурную коммуникацию для решения профессиональных задач, реализации научно-практического обмена с зарубежными партнерами в рамках своей деятельности на основе использования межпредметных связей с другими дисциплинами, изучаемыми в магистратуре.

**Задачами** освоения дисциплины являются развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции в области традиционного прикладного искусства, наиболее полная реализация ранее приобретенных рецептивных и особенно продуктивных языковых навыков речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

10. Расширение лексического запаса из области узкоспециализированной тематики традиционного прикладного искусства и общенаучной лексики;

11. Совершенствование навыков ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения текстов профессионального характера;

12. Совершенствование умений и навыков диалогической и монологической речи в области межкультурной коммуникации (деловой и профессиональный этикет);

13. Совершенствование навыков письменного перевода как с иностранного языка на русский, так и с русского языка на английский/немецкий языки статей профессионального характера;

14. Совершенствование умений написания и оформления деловой (писем, заявок) и научной (аннотаций, проектов) корреспонденции.

15. Совершенствование навыков аннотирования и реферирования любых источников профессионального характера, в том числе работа с оригинальной литературой научного характера (изучение статей, монографий, рефератов);

16. Совершенствование навыков устного публичного выступления профессионального характера;

17. Развитие способности к непрерывному самообразованию в области иностранного языка в профессиональной сфере.

18. Формирование готовности пользоваться современными информационными базами.

19. Совершенствование коммуникативных навыков для проведения международных выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.

20. Формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности с использованием знания иностранного языка; участвовать в комплексных научных разработках; работать в международной среде.

Данная программа строится с учетом следующих педагогических и методических принципов: коммуникативной направленности, профессиональной направленности, автономии магистрантов, интегративности, сопоставительного подхода, нелинейности.

**Принцип коммуникативной направленности** предполагает широкое использование проблемно-речевых и творческих заданий, моделирование аутентичных ситуаций профессионального общения, развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации, формирование психологической готовности к различию в уровнях языковой компетенции у партнеров по коммуникации (готовность оказать коммуникативную поддержку менее опытному партнеру, готовность принять коммуникативную поддержку от более опытного партнера).

**Принцип профессиональной направленности** основывается на тщательном отборе тематики курса и языкового материала, а также на типологии заданий и форм работы с учетом направления подготовки. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих изучение зарубежного опыта в профессиональной области и участие в международном сотрудничестве.

**Принцип автономии** магистрантов реализуется открытостью информации для обучающихся о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержании контроля и критериях оценивания разных видов устной и письменной работы, а также о возможностях использования системы дополнительного образования для корректировки индивидуальной траектории учебного развития. Особую роль в повышении уровня учебной автономии играет использование рейтинговой системы оценки знаний.

**Принцип сопоставительного подхода** реализуется через обучение путем сравнения языковых структур различного уровня (лексического, грамматического, стилистического) с аналогичными структурами русского языка. Особое внимание уделяется роли иностранного языка как источника профессиональных терминов в области традиционного прикладного искусства и грамотному использованию профессиональной лексики, как на иностранном языке, так и на государственном языке РФ.

**Принцип интегративности** предполагает интеграцию знаний из различных предметных дисциплин, в том числе – относящихся к профессиональному циклу подготовки.

**Принцип нелинейности** предполагает не последовательное, а одновременное использование различных источников получения информации, ротацию ранее изученной информации в различных разделах курса для решения новых задач.

Освоение курса «Деловой иностранный язык» призвано обеспечить развитие когнитивных и исследовательских умений при работе с иноязычными источниками, развитие информационной культуры; а также развитие способности к самообразованию и повышение уровня учебной автономии в области иностранного языка.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры:**

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к профессиональному циклу базовой части рабочего учебного плана. Обучение дисциплине «Деловой иностранный язык»

предполагает наличие у магистрантов знаний и умений, полученных при освоении дисциплин «Иностранный язык» (английский, немецкий) в бакалавриате, рассчитана для всех профилей.

#### **Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов.**

##### Магистр должен:

- знать лексический минимум в объеме, указанном в соответствующем ФГОС ВПО, необходимый для профессионального общения в традиционного прикладного искусства;
- владеть основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи профессионального и делового общения;
- владеть навыками речи в сфере профессиональной коммуникации, т.е. вести монологическую и диалогическую речь в рамках изученных тем с учетом правил речевого общения в профессиональной сфере;
- переводить аутентичные неадаптированные тексты профессионального характера с английского, немецкого языков на русский со словарем;
- извлекать необходимую информацию из устных и письменных источников профессионального характера без словаря;
- владеть основными навыками письма прагматического характера.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Магистр по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы готовится к художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникативной, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической видам деятельности. В федеральном государственном образовательном стандарте прописано, что выпускник должен свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения. Дисциплина «Деловой иностранный язык» входит в профессиональный цикл (базовая общепрофессиональная часть).

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

11) способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

12) способен свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

13) использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

14) способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой со сферой деятельности (ОК-6);

15) способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

16) способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8);

17) способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

18) способен синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных

произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

19) обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

20) готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

21) способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требования качества, надежности и стоимости (ПК-5);

22) способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

23) владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

24) способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований разработок, новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**В результате освоения дисциплины магистрант должен:**

**Знать:** лексический минимум, соответствующий профилю профессиональной подготовки в объеме, указанном в соответствующем ФГОС ВПО; правила речевого этикета, характерные для иностранного языка в профессиональной сфере.

**Уметь:** вести монологическую и диалогическую речь, принимать участие в дискуссиях, связанных с научной работой и организаторской деятельностью на иностранном языке с учетом правил речевого общения в профессиональной, в том числе и узкоспециализированной сфере;

- свободно читать и переводить аутентичные неадаптированные тексты профессионального характера с иностранного языка на русский со словарем;

- извлекать необходимую информацию из устных и письменных источников профессионального характера без словаря и оформлять ее в соответствующую для использования форму в виде аннотаций, переводов, рефератов;

- составлять и оформлять аннотации на иностранном языке к научно-исследовательским работам на русском языке, в том числе и собственным исследованиям;

- оформлять заявки к участию в научных конференциях международного уровня, а также на получение грантов для осуществления дальнейшей научно-исследовательской деятельности;

- подготовить устное публичное выступление профессионального характера.

**Владеть:** деловым иностранным языком

## **5. Применение активных форм и методов обучения**

### **Применение ТСО**

В преподавании иностранных языков большое значение имеет применение ТСО (компьютера, видеотехники, мультимедиа и аудиотехники). Использование видео-, аудио- и мультимедийных материалов создает максимальную наглядность, что повышает интерес

магистрантов к изучению иностранного языка, тем самым обеспечивается более высокая мотивация обучения.

Применение ТСО на занятиях по английскому языку с преподавателем позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях (аудирование и говорение, аудирование и письмо, аудирование и чтение, говорение и письмо). Систематическое применение звукозаписи способствует развитию речевого слуха, позволяет унифицировать произносительные навыки и устранить резкие различия в степени подготовленности учащихся по иностранному языку.

Выполнение тренировочных упражнений по фонетике, грамматике и запоминанию текстов переносится на самостоятельную работу магистрантов с аудиозаписями, что увеличивает время языковой практики магистрантов, создает возможности упражняться в языке и запоминать материал с той скоростью, которая наиболее оптимальна для каждого конкретного учащегося, что повышает эффективность обучения.

Использование Интернет-ресурсов позволяет познакомить магистрантов с опытом развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и зарубежных странах.

## **Рисунок**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Краткая характеристика дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. В учебном процессе «Рисунок» представляет собой важную часть профессионального образования при подготовке магистров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, так как владение рисунком необходимо для развития творческой индивидуальности художника.

Рисунок как учебная дисциплина является основой художественного образования, которая способствует познанию и эстетическому освоению действительности во всех видах пространственно-пластических искусств.

Вместе с тем, рисунок - самостоятельная область изобразительного искусства, отдельный вид графики, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение рисунку - неотъемлемая часть учебного процесса.

Главная **цель** учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью учебного рисунка является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

#### **Задачи дисциплины.**

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-

пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.

Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного рисунка.

В процессе обучения рисунку будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Б.2 Общепрофессиональный цикл для всех профилей.

Обучение рисунку начинается с выявления степени подготовленности магистрантов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Программа учебной дисциплины «Рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний магистранта, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

Программа учебной дисциплины «Рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы. Она направляет магистрантов на изучение природы с учетом профилей их профессионального образования: ювелирного искусства, косторезного искусства, художественной вышивки, художественного кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи, декоративной росписи, художественной росписи ткани и других направлений. Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Живопись», «Проектирование», «Конструирование», «Компьютерная графика», «Практическое исполнение проектов», «Мастерство».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умение и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

б) профессиональными (ПК):

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному

созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1); *проектная деятельность*:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность*:

обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность*:

знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность*:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5); *педагогическая деятельность*:

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность*:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность*:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

(указываются в соответствии с ФГОС ВПО)

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа; композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости; поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;



**Уметь:**

рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками объекты различной степени сложности;

создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;

правильно компоновать изображения;

изображать различные фактуры и текстуры материалов;

изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) рисовать фигуру человека в ракурсе

рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

осмыслением поставленных творческих задач;

навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;

выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка.

приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;

принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

## **Живопись**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Живопись занимает важнейшее место в ряду изучаемых профессиональных дисциплин при подготовке магистра традиционного прикладного искусства в Высшей школе народных искусств (институт).

Изучая дисциплину «Живопись» будущий магистр традиционного прикладного искусства должен владеть в совершенстве основами изобразительного языка рисунка и живописи. Полученные знания и умения в живописи должны отразиться в высокохудожественных творческих произведениях декоративно-прикладного искусства.

Программа дисциплины «Живопись» разработана для высшего профессионального образования по направлению подготовки магистров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и направлена на обучение магистров конкретного профиля традиционного прикладного искусства:

- художественная роспись (художественная роспись ткани);
- художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись);
- художественная роспись (декоративная роспись).

Содержание дисциплины «Живопись» профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки магистров и содействует реализации задач в их профессиональной деятельности.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Цель дисциплины** состоит в овладение основами изобразительного языка рисунка и живописи.

**Учебные задачи** дисциплины:

- знать информационные технологии, теория и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- уметь разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- владеть основами изобразительного языка рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

**М.2 Профессиональный цикл. Базовая часть**

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по рисунку, цветоведению и композиции.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4)

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6)

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7)

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8)

б) профессиональными (ПК):

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1).

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5)

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8)

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- исторические этапы развития академической живописи и ее теоретические основы;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;
- теорию теней и цветотональных отношений;
- закономерности зрительных восприятий;
- физику и химию цвета.

**Уметь:**

- писать с натуры по памяти и по представлению;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками;
- создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображение;
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать с натуры птиц, животных и насекомых;
- изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуру, интерьер, экстерьер и т.д.) живописными средствами;
- передавать портретное сходство человека средствами живописи;
- изображать фигуру человека в ракурсе и в заданной среде.

**Владеть:**

- приемами объемного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;
- навыками работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера);
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнение проектных задач с помощью живописи;
- основными навыками живописного скетча (этюда);
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюда, наброски, фор-эскиза).

**Живопись**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

**1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Живопись занимает важнейшее место в ряду изучаемых профессиональных дисциплин при подготовке магистра традиционного прикладного искусства в Высшей школе народных искусств (институт).

Изучая дисциплину «Живопись» будущий магистр традиционного прикладного искусства должен владеть в совершенстве основами изобразительного языка рисунка и живописи. Полученные знания и умения в живописи должны отразиться в высокохудожественных творческих произведениях декоративно-прикладного искусства.

Программа дисциплины «Живопись» разработана для высшего профессионального образования по направлению подготовки магистров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и направлена на обучение магистров конкретного профиля традиционного прикладного искусства:

- художественная вышивка

- художественное кружевоплетение
- художественный металл
- художественная резьба по кости

Содержание дисциплины «Живопись» профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки магистров и содействует реализации задач в их профессиональной деятельности.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Цель дисциплины** состоит в овладение основами изобразительного языка рисунка и живописи.

**Учебные задачи дисциплины:**

- знать информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- уметь разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- владеть основами изобразительного языка рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

**М.2 Профессиональный цикл. Базовая часть**

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по рисунку, цветоведению и композиции.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

**а) общекультурными (ОК)**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4)

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6)

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7)

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8)

**б) профессиональными (ПК):**

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1).

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5)

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8)

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины магистр должен:

**Знать:**

- исторические этапы развития академической живописи и ее теоретические основы;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;
- теорию теней и цветотональных отношения;
- закономерности зрительных восприятий;
- физику и химию цвета.

**Уметь:**

- писать с натуры по памяти и по представлению;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками;
- создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображение;
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать с натуры птиц, животных и насекомых;
- изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуру, интерьер, экстерьер и т.д.) живописными средствами;
- передавать портретное сходство человека средствами живописи;
- изображать фигуру человека в ракурсе и в заданной среде.

**Владеть:**

- приемами объемного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;
- навыками работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера);
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнение проектных задач с помощью живописи;
- основными навыками живописного скетча (этюда);
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюда, наброски, фор-эскиза).

## **Проектирование (ХВ)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Одним из основных предметов направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр», является «Проектирование».

Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая «Проектирование» обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной технологии проектирования для конкретного профиля - художественная вышивка. Используются не только стандартные средства реализации проекта, возможно применение современных компьютерных технологий художественного проектирования.

В процессе проектирования определяется, в каком объеме, и в каком виде будет реализован дипломный проект.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной проектной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины магистр должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

- основные результаты новейших исследований в области художественной вышивки, декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- собирать, анализировать и обобщать научный материал;

- формировать прогнозы развития художественной вышивки, через создание проектов изделий опережающего характера;

- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;

- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе проектирования изделий художественной вышивки.

**Владеть:**

- компьютерными технологиями;  
- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной вышивкой, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;

- региональными технологическими, композиционными особенностями различных видов вышивки для выполнения художественно-графического проекта в материале;

- навыками работы с современными материалами;

- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**2. Необходимые требования к прохождению дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Проектирование» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональными компетенциями (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

проектная деятельность:

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность:

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность:

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

## **Проектирование (ХМ)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Главная задача дисциплины «**Проектирование**» - изучение построения композиции в ювелирном искусстве на основе изделий мастеров прошлых лет и современного времени, Проектировать изделия с учётом ряда особенностей ювелирных изделий – таких как: Новизна идеи, креативность, технологичность, эргономичность, экономичность, эстетичность и востребованность. Актуальность дисциплины связана с тем, что ювелирные украшения зачастую сложные с технологической точки зрения, трудоёмкие, затратноёмкие (использование драгоценных металлов и камней). По этому магистр при проектирование ювелирного изделия должен учитывать ниже перечисленные требования, чтобы создавать конкурентоспособные, и востребованные на рынке, ювелирные украшения.

Будущий ювелир – это художник, передающий свои жизненные впечатления и знания в создании произведений с помощью средств композиции. Поэтому важно научиться собирать материал и фиксировать увиденное в зарисовках, коротких и длительных.

Цель композиции в ювелирном искусстве – эргономично оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность.

Композицию понимают в области искусства как систему построения художественного произведения. Это понятие применимо к процессу проектирования, к проекту и самому изделию. Магистранта нужно научить видеть, выбирать и получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные свойства природы, таких как, пластику форм, силуэтов, ритмов, особенностей сочетания цветов. Поэтому для магистрантов должны быть организованы посещение в музей, на выставки, и работа с литературой.

**Цель** дисциплины «**Проектирование**»:



- развить у будущих магистров способность правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия ювелирного искусства.

**Задачи дисциплины «Проектирование»:**

1. Развивать у магистрантов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

2. Развивать у магистрантов критический разбор модели основываясь на ее анализе. Модели ювелирных изделий анализируют по ряду отдельных вопросов, тесно связанных между собой.

3. Владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

4. Готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- Соответствие ювелирного изделия его назначению, для кого и для чего оно предназначено, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.

- Художественное оформление (композиция ювелирного изделия).

- Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции.

- Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п.)

Программа дисциплины «Проектирование» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых магистров.

**2. М.2. Профессиональный цикл. Базовая часть**

Дисциплина «Проектирование» изучается параллельно с дисциплинами «Конструирование», «Практическое исполнение проектов». Знания, полученные обучающимися на этих занятиях, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Проектирование» и наиболее полно подготовить обучающихся к выполнению итоговой квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):  
*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:*** обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:*** знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины «**Проектирование**» магистр должен:

***Знать*** - историю развития российского и зарубежного ювелирного искусства,

- основные законы и понятия композиции,

- особенности композиции и художественно-образного содержания в произведениях ювелирного искусства,

- соотношения и связь декора с предметной формой изделия.

- технологические особенности ювелирных украшений

**Уметь** - соблюдать последовательность процесса работы над эскизами и проектами ювелирных украшений,

- находить орнаментальное и цветовое решения проектируемого изделия,

- учитывать в работе над композицией особенности материала и технологические приемы воплощения проекта в изделие,

- декоративно перерабатывать натурные зарисовки в композицию ювелирных изделий с учетом назначения и места применения вещи.

- проектировать ювелирные изделия с учётом основных требований к изделиям.

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале.

**Владеть** – навыками передавать в проекте материальности изделия, грамотно строить боковые виды и проекции.

- навыками проектировать, востребованные на рынке, ювелирные украшения.

Программа дисциплины «**Проектирование**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых магистров.

## **Проектирование (РК)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Данная дисциплина одна из главных дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

#### **Цели:**

- Развить у магистрантов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- Научить, и развить творческое мышление при создании проекта от замысла до его завершения.

#### **Задачи:**

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

- Развить у будущих бакалавров способности, навыки умения и мастерство в технологии изготовления изделий из кости, в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости.

- Научить приемам стилизации форм изделий из кости.

- Развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.

### **1. Место и роль дисциплины в ООП.**

Дисциплина относится к профессиональному циклу. Базовая часть.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа

предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации

индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1); проектная деятельность:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность: обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность: знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины магистранты должны:

**знать:**

теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

реализовать проект в материале.

**владеть:**

основами изобразительного языка

рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;

способами обработки материалов;

## **Проектирование (РТ)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

«Проектирование» является одной из основных дисциплин направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр».

Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая дисциплину «Проектирование» обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной технологии проектирования для конкретной техники художественной росписи ткани. Используются не только стандартные средства реализации проекта, возможно применение современных компьютерных технологий художественного проектирования.

В процессе проектирования определяется, в каком объеме, и в каком виде будет реализован дипломный проект.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной проектной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины «Проектирование» обучающийся должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

- основные результаты новейших исследований в области художественной росписи ткани.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- собирать, анализировать и обобщать научный материал;

- формировать прогнозы развития художественной росписи ткани, через создание проектов изделий опережающего характера;

- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;

- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе проектирования изделий с художественной росписью ткани.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;

- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной росписью ткани, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;

- навыками работы с современными материалами;

- методикой ведения научно-исследовательской работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Профессиональный цикл

### **3. Необходимые требования к изучению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Проектирование» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7).
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной деятельности (ОК-8)

**профессиональными компетенциями (ПК):**

***художественно-творческая деятельность:***

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

### **инновационная деятельность:**

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

## **Проектирование (ЛМЖ)**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Проектирование» является основой подготовки будущих магистров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на заключительном этапе высшего образования в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Содержание программы данной дисциплины включает в себя достаточный объём теоретического и практического материала по развитию и расширению когнитивной и деятельностной сферы магистрантов в области изобразительного искусства палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи, необходимый для успешной профессиональной самореализации.

Темы заданий дисциплины выстроены сообразно принципу от простого к сложному; структура и алгоритм занятий предполагают обязательные практические и самостоятельные типы занятий.

Практическая часть предполагает расширение и углубление освоенных магистрантами на предыдущих этапах обучения технологических средств и методов выполнения палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры и иконописи. Занятия построены с учётом непосредственного сочетания теоретического изложения требований к выполнению учебных заданий и их практического выполнения.

Работа направляется и контролируется преподавателем. Уровень и степень освоения данного курса определяется по представляемым на экзаменационных просмотрах работам по вышеуказанной дисциплине.

Учебная дисциплина «Проектирование» обеспечивает формирование и развитие профессиональных компетенций магистра народных художественных промыслов в фазе их завершения на образовательном уровне.

Предметом дисциплины является основной курс обучения профессиональному мастерству по овладению компетенциями специалиста в области искусства палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры и иконописи.

**Главная цель** дисциплины «Проектирование» – овладение теоретическими знаниями и практическими умениями по созданию авторских произведений на высшем образовательном и профессиональном уровне.

**Задачами** дисциплины «Проектирование» являются:

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;



- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

### **Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Проектирование» входит в базовую часть профессионального цикла.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Проектирование» должен обладать такими компетенциями как:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

### **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и

профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины магистр должен:

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- технологический процесс выполнения изделий в материале;

- теоретическую основу декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- историю традиционной художественной культуры Палех, Мстёры, Холуя; особенности палехского, мстёрского, холуйского декоративно-прикладного искусства - лаковой миниатюрной живописи, её народные истоки и сущность.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- применять полученные теоретические знания в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры;

- применять знания исторического и культурного наследия в выборе творческих сюжетов и тем;

- работать с темперными красками, зная их специфику и свойства цвета в лаковой технологии;

- выполнять свои творческие композиции в традициях палехского, мстёрского, холуйского декоративно-прикладного искусства.

- собирать, анализировать и обобщать научный материал;

- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе проектирования изделий художественной вышивки.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;
- региональными технологическими, композиционными особенностями различных видов вышивки для выполнения художественно-графического проекта в материале;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.
- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- приемами моделирования формы;
- приемами письма основоположников палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи;
- приемами работы живописным материалом (темпера на яичной эмульсии);
- принципами и техническими способами передачи художественного образа в собственных работах.

## **Проектирование (ДР)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

«Проектирование» как учебная дисциплина является основой профессионального образования для направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Вместе с тем, «Проектирование» – самостоятельная область обучения, отдельный вид графики, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение проектированию – неотъемлемая часть учебного процесса.

Главная **цель** дисциплины состоит в формировании понятий о свойствах и закономерностях объективной действительности, передаче этой действительности на изобразительной плоскости и создании оригинального художественного произведения. «Проектирование» воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью проектирования является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

**Задачи** дисциплины «Проектирование»:

1. С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы проектирования - закономерности декоративного оформления объемных форм.
2. Освоение метода конструктивно-пространственного анализа предметов.
3. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе обучения проектированию будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает знаниями, умениями и навыками, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

#### **М.2 Профессиональный цикл. Базовая часть**

Дисциплина «Проектирование» осваивается магистрантами параллельно с дисциплиной «Конструирование» и дисциплинами вариативной части: «Художественное проектирование (по профилю)» и «Практическое исполнение проектов», что позволяет наиболее полно подготовить магистрантов к выполнению итоговой квалификационной работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) магистр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

б) профессиональными (ПК):

*художественно-творческая деятельность*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;
- пользоваться дополнительным оборудованием;
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

**Владеть:**

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.

## **Конструирование (ХВ)**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Одним из основных дисциплин направления подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации - магистр декоративно-прикладного искусства является «Конструирование».

Конструирование одежды как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Формообразование одежды методом конструирования и макетирования позволяют дать развитие творческих способностей именно в том направлении, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится к будущим магистрам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Обучающиеся получают знания в области формообразования одежды, методов моделирования и конструирования различных видов одежды, а также получение навыков в

проектировании одежды с декором от эскизного проекта до готовой формы, изготовленной из муляжной ткани

По учебному плану дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части и ведётся в первом, втором и третьем семестре. Учебные часы дисциплины в объёме 180 часов распределены по видам учебной работы – аудиторные, практические, самостоятельная работа обучающегося.

Элементами, отражающими специфику ВШНИ, являются: изучение композиционных построений костюма, учитывающих его декорирование, использование мотивов традиционного прикладного искусства и народного костюма для проектирования современных изделий одежды, развитие творческого подхода к создаваемым образцам одежды, как уникальным.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы по созданию сложно-конструктивного, современного изделия для дипломного проектирования, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведётся подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения курса «Конструирование» обучающийся должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- основные результаты новейших исследований в области художественной вышивки, декоративно-прикладного искусства;
- основные этапы и методы конструирования одежды.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- собирать, анализировать и обобщать научный материал;
- формировать прогнозы развития художественной вышивки, через создание проектов изделий опережающего характера;
- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;
- на высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные модели оформленные художественной вышивкой.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной вышивкой, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;
- навыками работы с современными материалами;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Профессиональный цикл. Базовая часть.

**3.Необходимые требования к прохождению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Конструирование» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональными компетенциями (ПК):**

***художественно-творческая деятельность:***

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Конструирование (ХМ)**  
(1-2 курсы, 1-3 семестры)

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Краткая характеристика дисциплины**

Главная задача дисциплины "Конструирование" - изучение технологии разработки чертежей и макетов ювелирных изделий.

Дисциплина изучается путем выполнения магистрантами практических заданий по конструированию ювелирных изделий на материале предварительных зарисовок с натуры, копий выдающихся произведений ювелирного искусства, разнообразных наглядных



методических пособий (проектов из методического фонда учебного заведения, иллюстраций из альбомов, фотографий из журналов, образцов изделий, моделей и т.д.). Работе над каждым учебным заданием должна предшествовать беседа, в которой преподаватель разъясняет задачи макетирования отдельных ювелирных изделий, приводит примеры решения темы в выборе материала, сообщает сведения о требованиях, предъявляемых к эскизу и окончательному оформлению работы. Особое внимание в каждой теме уделяется зарисовкам ювелирных изделий, разработке чертежей и практическому воплощению изделий в материале.

Главное условие успешной работы по конструированию - индивидуальный подход к каждому магистранту. Изучение конструирования способствует повышению качества разрабатываемых проектов, помогая их восприятию. Процесс макетирования является проверкой и уточнением первоначального эскиза проекта путем соответствующего размещения различных элементов конструкции и декоративной обработки поверхности. Важно научить магистрантов видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные качества украшений - пластику форм, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний вставок и разрабатывать оригинальные фактуры поверхностей изделий.

Теоретический курс включает в себя вводные беседы по каждой теме, объяснение целей и задач, иллюстративно-методический материал из фондов учебного заведения.

Практические занятия предусматривают самостоятельную работу магистрантов по разработке эскизов, чертежей и макетов, по сбору и переработке натурального материала, конструктивному построению ювелирных изделий и чистовому исполнению проекта в материале. Развитию творческого мышления способствует выбор материала для макета, чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных техник и отделочных операций.

Программа дисциплины **«Конструирование»** предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых магистров.

Законченные работы оцениваются на регулярно проводимых промежуточных просмотрах.

Цель дисциплины **«Конструирование»** - развить у будущих магистров способность правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия ювелирного искусства.

В программу дисциплины **«Конструирование»** включены задания, которые ставят своей основной задачей:

1. Развивать у магистрантов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

2. Развивать у магистрантов критический разбор модели основываясь на ее анализе. Модели ювелирных изделий анализируют по ряду отдельных вопросов, тесно связанных между собой.

3. Соответствие ювелирного изделия его назначению, для кого и для чего оно предназначено, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.

4. Художественное оформление (композиция ювелирного изделия).

5. Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции.

6. Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п.)

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

## **М.2. Профессиональный цикл.**

### **Базовая часть**

Дисциплина «**Конструирование**» тесно связана с дисциплинами «Проектирование» и «Практическое исполнение проектов». Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим предметам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «**Конструирование**».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

Профессиональными компетенциями (ПК):

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

**проектная деятельность:**

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

**информационно-коммуникативная деятельность:** обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

**производственно-технологическая деятельность:** знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

**организационно-управленческая деятельность:**

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины «**Конструирование**» магистр должен:

1. Знать свойства материалов, используемых в конструирование, особенности их соединения, отделки, окраски.
2. Уметь пользоваться различными видами инструментов и приспособлений, которые используются при изготовлении макетов.
3. Уметь разрабатывать чертежи для макетов ювелирных изделий, оформлять разработанные чертежи.
4. Уметь изготавливать макеты простых и сложных ювелирных изделий
5. Уметь изготавливать различные фактуры, горизонтали, прорезные орнаменты, полосы объемного орнамента.
6. Уметь разрабатывать проекты и изготавливать их в материале
7. Владеть технологией изготовления макетов.

## **Конструирование (РК)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **Краткая характеристика дисциплины**

Данная дисциплина входит в программу дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

Цели:

- Развить у магистрантов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.
- Научить, и развить творческое мышление при создании проекта от замысла до его завершения.
- Научить магистрантов выполнять конструкции моделей или макетов, будущих изделий.

задачи:

владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

научить на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами конструирования.

### **Место и роль дисциплины в ООП.**

Дисциплина относится к профессиональному циклу. Базовая часть.

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа

предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации

индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1); проектная деятельность:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность: обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые

информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность: знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины магистранты должны:

**знать:**

теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства; материалы, применяемые при конструировании;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале; реализовать проект в материале.

создавать конструкции макетов будущих произведений;

**владеть:**

основами изобразительного языка;

рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;

способами обработки материалов.

## **Конструирование (РТ)** (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Краткая характеристика дисциплины**

Одним из основных дисциплин направления подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации - магистр декоративно-прикладного искусства является «Конструирование».

Конструирование одежды как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Формообразование одежды методом конструирования и макетирования позволяют дать развитие творческих способностей

именно в том направлении, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится к будущим магистрам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Обучающиеся получают знания в области формообразования одежды, методов моделирования и конструирования различных видов одежды, а также получение навыков в проектировании одежды с декором от эскизного проекта до готовой формы, изготовленной из муляжной ткани

По учебному плану дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части и ведётся в первом, втором и третьем семестре. Учебные часы дисциплины в объёме 180 часов распределены по видам учебной работы – аудиторные, практические, самостоятельная работа обучающегося.

Элементами, отражающими специфику ВШНИ, являются: изучение композиционных построений костюма, учитывающих его декорирование, использование мотивов традиционного прикладного искусства и народного костюма для проектирования современных изделий одежды, развитие творческого подхода к создаваемым образцам одежды, как уникальным.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы по созданию сложно-конструктивного, современного изделия для дипломного проектирования, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведётся подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения курса «Конструирование» обучающийся должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- основные результаты новейших исследований в области художественной росписи ткани, декоративно-прикладного искусства;
- основные этапы и методы конструирования одежды.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- собирать, анализировать и обобщать научный материал;

- формировать прогнозы развития художественной росписи ткани, через создание проектов изделий опережающего характера;
- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;
- на высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные модели оформленные художественной росписью ткани.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной росписью ткани, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;
- навыками работы с современными материалами;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Профессиональный цикл. Базовая часть.

**3. Необходимые требования к прохождению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Конструирование» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональными компетенциями (ПК):**

**художественно-творческая деятельность:**

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

**проектная деятельность:**

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

**информационно-коммуникативная деятельность:**

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных

задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Конструирование (ЛМЖ)**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

**Краткая характеристика дисциплины**

Учебная дисциплина «Конструирование» является составной частью подготовки будущих магистров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на этапе творческого освоения принципов изобразительного искусства палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Преподавание дисциплины предполагает выполнение практических заданий. Дисциплина «Конструирование» даёт возможность научить магистрантов проектировать и создавать современные формы изделий, комплектов, отвечающие нормам красоты, качества, эстетики, актуальности и требованиям современного художественного рынка.

Главная цель дисциплины «Конструирование» состоит в ознакомлении магистрантов с принципами и методами проектирования, конструирования и макетирования форм художественных лаковых изделий, предназначенных под живописное оформление для промыслов лаковой миниатюрной живописи.

Задача курса «Конструирование» как средства проектного изображения Палехской, Холуйской, Мстёрской миниатюрной живописи и иконописи состоит в изучении и усвоении знаний, позволяющих создавать высокохудожественные изделия, отвечающие эстетическим запросам современного общества и развивающих традиции искусства художественных промыслов.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:



- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

#### **Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Конструирование» входит в базовую часть профессионального цикла.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Проектирование» должен обладать такими компетенциями как:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины магистр должен:

**Знать:**

– материалы, инструменты и приспособления, применяемые при выполнении макетирования изделия;

– основные приёмы и способы выполнения чертёжных проектов и макетов изделий;

– последовательность выполнения макетов;

**Уметь:**

– применять практические навыки выполнения чертёжного проектирования и создания макетов изделий.

**Владеть:**

– построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздать форму предмета по чертежу.

**Конструирование (ДР)**  
(1-2 курсы, 1-3 семестры)

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Программа дисциплины «**Конструирование**» составлена с учётом учебного плана для высших художественных учебных заведений. «**Конструирование**» воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы в различных видах искусств. «**Конструирование**» - дисциплина, которая необходима для художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области декоративно-прикладного искусства.

**Цель** дисциплины «**Конструирование**» - воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено изучение и освоение русского и мирового классического наследия.

Программа «**Конструирование**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных **задач**, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

1. Развитие у студентов объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм при сведении их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

2. Развитие у студентов наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

### **М.2 Профессиональный цикл. Базовая часть**

Дисциплина «**Конструирование**» осваивается студентами параллельно с дисциплиной «Проектирование» и дисциплинами вариативной части: «Художественное проектирование (по профилю)» и «Практическое исполнение проектов», что позволяет наиболее полно подготовить студентов к выполнению итоговой квалификационной работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) магистр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

б) профессиональными (ПК):

*художественно-творческая деятельность*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному

созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);

- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;
- пользоваться дополнительным оборудованием;
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

***Владеть:***

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.

## **Вариативная часть**

### **Художественное проектирование (по профилю - ХВ) (1-2 курсы, 2-3 семестры)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

##### **Краткая характеристика дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Одним из основных предметов направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр», является «Художественное проектирование».

Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая дисциплину «Художественное проектирование» магистры приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной технологии проектирования для конкретного вида художественной вышивки. Используются не только стандартные средства реализации проекта, возможно применение современных компьютерных технологий художественного проектирования.

В процессе художественного проектирования определяется, в каком объеме, и в каком виде будет реализован дипломный проект.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной проектной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины магистр должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

- основные результаты новейших исследований в области художественной вышивки, декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- собирать, анализировать и обобщать научный материал;

- формировать прогнозы развития художественной вышивки, через создание проектов изделий опережающего характера;

- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;

- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе проектирования изделий художественной вышивки.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;

- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной вышивкой, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;

- региональными технологическими, композиционными особенностями различных видов вышивки для выполнения художественно-графического проекта в материале;

- навыками работы с современными материалами;

- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**3. Необходимые требования к прохождению дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональными компетенциями (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

проектная деятельность:

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность:

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность:

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Главная задача дисциплины «Художественное проектирование (по профилю)» - изучение построения композиции в ювелирном искусстве на основе изделий мастеров прошлых лет и современного времени, Проектировать изделия с учётом ряда особенностей ювелирных изделий – таких как: Новизна идеи, креативность, технологичность, эргономичность, экономичность, эстетичность и востребованность. Актуальность дисциплины связана с тем, что ювелирные украшения зачастую сложные с технологической точки зрения, трудоёмкие, затратноёмкие (использование драгоценных металлов и камней). По этому магистрант при изучении курса «Художественное проектирование» (по профилю) ювелирного изделия должен учитывать ниже перечисленные требования, чтобы создавать конкурентоспособные, и востребованные на рынке, ювелирные украшения.

Будущий ювелир – это художник, передающий свои жизненные впечатления и знания в создании произведений с помощью средств композиции. Поэтому важно научиться собирать материал и фиксировать увиденное в зарисовках, коротких и длительных.

Цель композиции в ювелирном искусстве – эргономично оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность.

Композицию понимают в области искусства как систему построения художественного произведения. Это понятие применимо к процессу проектирования, к проекту и самому изделию. Магистранта нужно научить видеть, выбирать и получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные свойства природы, таких как, пластику форм, силуэтов, ритмов, особенностей сочетания цветов. Поэтому для магистров должны быть организованы посещение в музей, на выставки, и работа с литературой.

### **Цель дисциплины:**

- развить у будущих художников способность правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия ювелирного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

1. Развивать у магистров наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

2. Развивать у магистров критический разбор модели основываясь на ее анализе. Модели ювелирных изделий анализируют по ряду отдельных вопросов, тесно связанных между собой.

3. Соответствие ювелирного изделия его назначению, для кого и для чего оно предназначено, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.

4. Художественное оформление (композиция ювелирного изделия).

5. Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции.

6. Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п.)

Программа дисциплины «Художественное проектирование (по профилю)» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

## **2. М.2. Профессиональный цикл. Базовая часть**

Дисциплина «Художественное проектирование (по профилю)» изучается параллельно с дисциплинами «Конструирование», «Практическое исполнение проектов». Знания, полученные обучающимися на этих занятиях, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Художественное проектирование (по профилю)» и наиболее полно подготовить обучающихся к выполнению итоговой квалификационной работы.



### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного

процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

**экспертно-консультационная деятельность:**

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

**инновационная деятельность:**

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины **«Художественное проектирование (по профилю)»** магистр должен:

**Знать** - историю развития российского и зарубежного ювелирного искусства,

- основные законы и понятия композиции,

- особенности композиции и художественно-образного содержания в произведениях ювелирного искусства,

- соотношения и связь декора с предметной формой изделия.

- технологические особенности ювелирных украшений

**Уметь** - соблюдать последовательность процесса работы над эскизами и проектами ювелирных украшений,

- находить орнаментальное и цветовое решения проектируемого изделия,

- учитывать в работе над композицией особенности материала и технологические приемы воплощения проекта в изделие,

- декоративно перерабатывать натурные зарисовки в композицию ювелирных изделий с учетом назначения и места применения вещи.

- проектировать ювелирные изделия с учётом основных требований к изделиям.

**Владеть** – навыками передавать в проекте материальности изделия, грамотно строить боковые виды и проекции.

- навыками проектировать, востребованные на рынке, ювелирные украшения.

## **Художественное проектирование (по профилю - РК)**

(1-2 курсы, 2-3 семестры)

### **Краткая характеристика дисциплины.**

Данная дисциплина одна из главных дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

### **Цели:**

- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- Научить, и развить творческое мышление при создании проекта от замысла до его завершения.

- Развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.

- Научить проектировать и выполнять высокохудожественные проекты.

**Задачи:**

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

- Развить у будущих бакалавров способности, навыки умения и мастерство в технологии изготовления изделий из кости, в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости.

- Научить приемам стилизации форм изделий из кости.

- Развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.

**Место и роль дисциплины в ООП.**

Дисциплина относится к профессиональному циклу. Вариативная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими:

**общекультурные компетенции (ОК):**

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональные компетенции (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа

предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации

индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1); проектная деятельность:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений,

предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность: обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность: знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:**

теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

знать физические свойства материалов;

знать законы композиции;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

реализовать проект в материале.

проектировать высокохудожественные изделия;

**владеть:**

основами изобразительного языка

рисунка и живописи;

основами скульптурной пластики;

способами обработки материалов;

## Художественное проектирование (по профилю - РТ)

(1-2 курсы, 2-3 семестры)

### 1. Цели и задачи дисциплины

#### Краткая характеристика дисциплины

«Художественное проектирование» является одной из важных дисциплин направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр». Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая дисциплину «Художественное проектирование» обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной технологии проектирования для конкретной техники художественной росписи ткани. Используются не только стандартные средства реализации проекта, возможно применение современных компьютерных технологий художественного проектирования.

В процессе проектирования определяется, в каком объеме, и в каком виде будет реализован дипломный проект.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной проектной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины «Художественное проектирование» обучающийся должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- основные результаты новейших исследований в области художественной росписи ткани.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- собирать, анализировать и обобщать научный материал;
- формировать прогнозы развития художественной росписи ткани, через создание проектов изделий опережающего характера;
- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;

- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе проектирования изделий с художественной росписью ткани.

**Владеть:**

- компьютерными технологиями;
- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной росписью ткани, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;
- навыками работы с современными материалами;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**3. Необходимые требования к прохождению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Проектирование» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7).
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной деятельности (ОК-8)

**профессиональными компетенциями (ПК):**

***художественно-творческая деятельность:***

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Художественное проектирование (по профилю - ЛМЖ)**  
(1-2 курсы, 2-3 семестры)

**Художественное проектирование (по профилю - ДР)**  
(1-2 курсы, 2-3 семестры)

**1. Цели и задачи дисциплины.**

«Художественное проектирование (по профилю)» как учебная дисциплина является основой профессионального образования для направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Вместе с тем, «Художественное проектирование (по профилю)» – самостоятельная область обучения, отдельный вид графики, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение художественному проектированию – неотъемлемая часть учебного процесса.

Главная **цель** дисциплины состоит в формировании понятий о свойствах и закономерностях объективной действительности, передаче этой действительности на изобразительной плоскости и создании оригинального художественного произведения. «Художественное проектирование (по профилю)» воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью проектирования является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

**Задачи** дисциплины «Художественное проектирование (по профилю)»:

1. С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы проектирования - закономерности декоративного оформления объемных форм.

2. Освоение метода конструктивно-пространственного анализа предметов.

3. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе обучения проектированию будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает знаниями, умениями и навыками, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

### **М.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть**

Дисциплина «Художественное проектирование (по профилю)» осваивается студентами параллельно с дисциплинами базовой части «Проектирование» и «Конструирование», с дисциплиной вариативной части: «Практическое исполнение проектов», что позволяет наиболее полно подготовить студентов к выполнению итоговой квалификационной работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) магистр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

б) профессиональными (ПК):

*художественно-творческая деятельность*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*



- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

***Уметь:***

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;
- пользоваться дополнительным оборудованием;
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

***Владеть:***

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.

## Практическое исполнение проектов (ХВ)

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### 1. Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Одним из основных дисциплин направления подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации - магистр является «Практическое исполнение проектов».

По учебному плану данная дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части и проводится с 1-3 семестр. Учебные часы дисциплины в объёме 216 часов распределены по видам учебной работы – аудиторные, практические и самостоятельная работа.

Программа «Практическое исполнение проектов» художественной вышивки является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально - практическую подготовку магистров. Дисциплина «Практического исполнение проектов» ставит своей **целью** подготовку магистров декоративно-прикладного искусства, в совершенстве владеющих рассматриваемыми в программе видами художественного вышивания.

Главную традицию профессионального художественного образования составляет неразрывная связь с народной художественной культурой.

Практика и научно- исследовательская работа закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические владения и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Программой предусмотрено ознакомление со сложными старинными технологиями художественной вышивки на примере исполнения женской одежды.

К числу основных задач дисциплины необходимо отнести:

1. Осмысление народного искусства как части мировой и отечественной художественной, культуры и особого вида декоративно-прикладного творчества на примере традиционной русской народной вышивки

2. Изучение традиционных технологий исполнения различных видов ручной вышивки и наиболее соответствующих требованиям вышивальных производств.

3. Обогащение эстетических представлений студентов о традициях художественной вышивки на примере лучших образцов народного вышивального творчества, городского ремесла и культовых изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Приобретение навыков применения в учебно-проектной деятельности при разработке проектов изделий с вышивкой знаний и умений, полученных на занятиях по производственному обучению.

5. Овладение высоким уровнем исполнительского мастерства по всем традиционным технологиям ручной художественной вышивки, а также применений современных декоративных материалов.

Дисциплина «Практическое исполнение проектов» позволяет методически правильно приобщить обучающихся к изучению и анализу обширного наследия традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, обучить их исполнительскому мастерству по выполнению разнообразных вышивальных технологий, умению применять в практической деятельности, приобретенные теоретические знания.

Программа дисциплины «Практическое исполнение проектов» содержит введение, один раздел и список литературы. Первый раздел дисциплины «Выполнение деталей

женской одежды, оформленных сложными техниками вышивки» направлен на усвоение сложных традиционных техник и на их применение в оформлении нарядной женской одежды.

Дисциплина позволяет методически правильно приобщить обучающихся к изучению и анализу обширного наследия традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, обучить их мастерству выполнения разнообразных вышивальных технологий, умению применять в практической деятельности, приобретенные теоретические и практические знания

В результате изучения дисциплины «Практическое исполнение проектов» магистры должны:

знать -

1) историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;

2) образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;

3) технологический процесс выполнения ручной вышивки в различных вышивальных промыслах Российской Федерации;

4) способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;

5) правила техники безопасности и противопожарной безопасности;

6) основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки.

уметь –

1) на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;

2) исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов

3) обучать детей и юношество основам народной вышивки в учебных заведениях различного уровня и направленности.

4) соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

Итогом изучения дисциплины «Мастерство» является дипломный проект в виде самостоятельно разработанной и выполненной в материале студентами женской одежды или изделий для оформления интерьера, которые должны быть современны и актуальны.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

*М2. Профессиональный цикл. Вариативная часть*

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

*а) общекультурными компетенции (ОК):*

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- свободен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ

(ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями) ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8);

***б) профессиональные компетенции (ПК):***

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

- готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;

- понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии;

- готов к организации индивидуальной творческой деятельности;

- способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; (ПК-1);

*Проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;

- самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

- разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК- 2);

*Информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет активно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач в учебной и профессиональной деятельности;

- способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления; (ПК- 3);

*Производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов. Товаров и промышленного их производства;

- готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений;

- способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; (ПК- 4);

*организационно – управленческая деятельность:*

- способен организовывать работу творческого коллектива исполнителей;

- готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости ; (ПК- 5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов;

- ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК- 8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК- 9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок

Новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК- 10);

В результате изучения базовой части цикла «Мастерство» магистр должен:

**Знать:**

1. историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;

2. образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;

3. технологический процесс выполнения ручной вышивки в конкретных вышивальных промыслах Российской Федерации;

4. способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;

5. правила техники безопасности и противопожарной безопасности;

6. основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки.

**Уметь:**

1. на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;

2. применять теоретические знания, полученные при изучении специальной технологии, материаловедения, специальной композиции, проектирования и моделирования одежды, деталей интерьера, при воплощении в материале копийных, вариантных и творческих (авторских) учебных работ;

3. исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов

4. соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

**Владеть:**

• навыками исполнения в материале технологий художественной вышивки различной сложности

• техникой работы с профессиональными инструментами и оборудованием

## **Практическое исполнение проектов (ХМ)**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **1. Цели и задачи дисциплины.**

Главная задача дисциплины «**Практическое исполнение проектов**» - ознакомить магистров с основными практическими знаниями и технологическими приёмами изготовления ювелирных украшений. Обучить магистра последовательности основных процессов изготовления ювелирных изделий: заготовка металла, разметка, изготовление отдельных элементов, монтировка, обработка, закрепка камней, полировка. А так же с художественной обработкой ювелирных украшений: филигранные работы, гравёрные работы, эмальерные работы, различные виды закрепки камней. Обучить принципу той или иной операции

Программа дисциплины «**Практическое исполнение проектов**» в учебном процессе подготовки магистра по специальности «Художественный металл» должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими дисциплинами, прежде всего такими, как

«Проектирование» и «Конструирование», которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

**Цель дисциплины «Практическое исполнение проектов»:**

-подготовка специалистов в области ювелирного искусства;  
-формирование базы практических знаний о ювелирном искусстве и структуре ювелирного дела.

**Задачи дисциплины «Практическое исполнение проектов»:**

-формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;  
-воспитание художественного вкуса;  
-на основе полученных практических знаний из дисциплины «Практическое исполнение проектов» развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;  
-приобретение практических знаний о работе с ювелирным инструментом и оборудованием по обработке материалов, при создании ювелирного украшения;  
-получение знаний о культуре труда и производства;  
-приобретение компетентностных профессиональных качеств выпускника;  
-формирование и развитие творческого потенциала

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

**М.2. Профессиональный цикл.**

**Вариативная часть**

Дисциплина «Практическое исполнение проектов» тесно связана с дисциплинами «Проектирование» и «Конструирование». Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим дисциплинам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Практическое исполнение проектов». Дисциплина «Практическое исполнение проектов» является предшествующей для дисциплины «Мастерство».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой

деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины **Практическое исполнение проектов»** магистры, обучающиеся по специальности «Художественный металл», должны:

**Знать** – технику безопасности работы в производственной мастерской,

- принципы работы оборудования,
- последовательность изготовления ювелирных изделий.
- принципы выполнения художественной обработки металла
- технологию различных видов закрепки камней

**Уметь** - соблюдать последовательность процесса изготовления ювелирных украшений

- предотвращать брак,  
- выполнять ювелирные изделия повышенной сложности применяя различные техники художественной обработки металла.

- применяя теоретические знания на практике

**Владеть** – навыками изготавливать, на высоком уровне, ювелирные изделия различной сложности.

- навыками профессионального общения

Программа дисциплины «**Практическое исполнение проектов**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых магистров.

### **Практическое исполнение проектов (РК)**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Данная дисциплина входит в программу дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

#### **Цели:**

- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- Научить, и развить творческое мышление при создании проекта от замысла до его завершения.

- Повысить навыки резьбы по кости.

- Повысить качество выполнения изделий в материале по своим графическим проектам.

#### **Задачи:**

владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

#### **Место и роль дисциплины в ООП.**

Дисциплина относится к профессиональному циклу. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);



способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа

предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей

профессии; готов к организации

индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

проектная деятельность:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность: обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность: знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:**

теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;  
материалы, применяемые при конструировании;  
виды резьбы и технологии обработки материала;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;  
реализовать проект в материале.  
выполнять художественные изделия высокого качества.  
оборудовать рабочее место.

**владеть:**

основами изобразительного языка  
рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;  
способами обработки материалов;  
навыками художественной резьбы по кости.

## Практическое исполнение проектов (РТ)

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### 1. Цели и задачи дисциплины

#### Краткая характеристика дисциплины

«Практическое исполнение проекта» является одной из основных дисциплин направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр».

Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая дисциплину «Практическое исполнение проекта» обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной техники художественной росписи ткани для исполнения проекта в материале. Используются не только стандартные средства реализации проекта, но возможно и применение современных технологий.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины «Практическое исполнение проектов» обучающийся должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- основные результаты новейших исследований в области художественной росписи ткани.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- собирать, анализировать и обобщать научный материал;
- формировать прогнозы развития художественной росписи ткани, через практическое исполнение проектов;
- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе практического исполнения проектов.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;
- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной росписью ткани, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;
- навыками работы с современными материалами;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть.

## **3. Необходимые требования к изучению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Практическое исполнение проектов» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7).
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной деятельности (ОК-8)

**профессиональными компетенциями (ПК):**

**художественно-творческая деятельность:**

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную

значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

## **Практическое исполнение проектов (ЛМЖ)**

(1-2 курсы, 1-3 семестры)

### **Краткая характеристика дисциплины**

Программа по дисциплине «Практическое исполнение проектов» разработана на основе федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, степень магистр в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Практическое исполнение проектов – неотъемлемая часть учебного процесса. Программа курса направлена на углубление и совершенствование приобретенных знаний, умений и навыков в области лаковой миниатюрной живописи.

Данная дисциплина направлена на воспитание эстетического вкуса, внимательности, терпения, усидчивости, бережного отношения к истокам и традициям холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Содержание программы данной дисциплины включает в себя практический материал по развитию и расширению когнитивной и деятельностной сферы магистров в области изобразительного искусства палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи, необходимый для успешной профессиональной самореализации.

Практическая часть предполагает расширение и углубление освоенных магистрантами на предыдущих этапах обучения технологических средств и методов выполнения палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры. Занятия построены с учётом непосредственного сочетания теоретического изложения требований к выполнению учебных заданий и их практического выполнения.

Работа направляется и контролируется преподавателем. Уровень и степень освоения данной дисциплины определяется по представляемым на экзаменационных просмотрах работам по вышеуказанной дисциплине.

Учебная дисциплина Практическое исполнение проектов обеспечивает формирование и развитие профессиональных компетенций художника народных художественных промыслов в фазе их завершения на образовательном уровне.

**Главная цель** дисциплины «Практическое исполнение проектов» – подготовить высококвалифицированного художника в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры, свободно владеющего технологией и техникой росписи миниатюрной живописи.

**Задачами** дисциплины «Практическое исполнение проектов» являются:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

#### **Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Практическое исполнение проектов» входит в вариативную часть профессионального цикла.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Практическое исполнение проектов» должен обладать такими компетенциями как:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

В результате изучения дисциплины магистр должен:

**знать:**

- пластические и конструктивные, механические и химические свойства материалов и вспомогательных веществ, применяемых для изготовления спроектированных художественных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов, изделий декоративно-прикладного искусства;
- специфику вариантного исполнения традиционных изделий народных промыслов;
- профессиональную технологию на основе материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства;
- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- технологический процесс выполнения изделий в материале;
- историю традиционной художественной культуры Палех, Мстёры, Холуя; особенности истоки и сущность.

**уметь:**

- осуществить целевой отбор и анализ подготовительного материала для росписи изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы;
- пользоваться необходимым оборудованием и инструментами;
- выполнять в материале разработанные авторские проекты;
- применять полученные знания, навыки и умения при копировании с предложенных образцов;
- владеть техникой письма и основами композиции для выполнения высокохудожественных произведений;
- соблюдать технологическую последовательность выполнения произведений искусства лаковой миниатюрной живописи.
- **Владеть:**
- грамотным рисунком, безупречной техникой письма;
- приемами анализа и синтеза в процессе копирования.

## Практическое исполнение проектов (ДР) (1-2 курсы, 1-3 семестры)

### 1. Цели и задачи дисциплины.

«Практическое исполнение проектов» как учебная дисциплина является основой профессионального образования для направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Вместе с тем, «Практическое исполнение проектов» – самостоятельная область обучения, отдельный вид графики, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение практическому исполнению проектов – неотъемлемая часть учебного процесса.

Главная **цель** дисциплины состоит в формировании понятий о свойствах и закономерностях объективной действительности, передаче этой действительности на изобразительной плоскости и создании оригинального художественного произведения. «Практическое исполнение проектов» воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью практического исполнения проектов является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

**Задачи** дисциплины «Практическое исполнение проектов»:

1. С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы проектирования - закономерности декоративного оформления объемных форм.
2. Освоение метода конструктивно-пространственного анализа предметов.
3. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе обучения проектированию будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает знаниями, умениями и навыками, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

#### М.2 Профессиональный цикл. *Вариативная часть*

Дисциплина «Практическое исполнение проектов» осваивается студентами параллельно с дисциплинами базовой части: «Проектирование» и «Конструирование», что

позволяет наиболее полно подготовить студентов к выполнению итоговой квалификационной работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) магистр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

#### **а) общекультурными (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **б) профессиональными (ПК):**

##### *художественно-творческая деятельность*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

##### *проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

##### *информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

##### *производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

##### *организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения



работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;
- пользоваться дополнительным оборудованием;
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

**Владеть:**

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.

## Дисциплины по выбору

### Мастерство (ХВ)

(2 курс, 3 семестр)

#### 1. Краткая характеристика дисциплины

Одним из основных дисциплин направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации - магистр декоративно-прикладного искусства является «Мастерство».

По учебному плану данная дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части и ведётся в четвертом семестре. Учебные часы дисциплины в объёме 72 часов распределены по видам учебной работы – аудиторные, практические и самостоятельная работа магистра.

Программа обучения мастерству художественной вышивки ставит своей **целью** подготовку магистров декоративно-прикладного искусства, в совершенстве владеющих

рассматриваемыми в программе видами художественного вышивания. Главную традицию профессионального художественного образования составляет неразрывная связь с народной художественной культурой.

Программой предусмотрено ознакомление со сложными старинными технологиями художественной вышивки на примере исполнения женской одежды.

К числу основных задач дисциплины «Мастерство» необходимо отнести:

1. Осмысление народного искусства как части мировой и отечественной художественной, культуры и особого вида декоративно-прикладного творчества на примере традиционной русской народной вышивки

2. Изучение традиционных технологий исполнения различных видов ручной вышивки и наиболее соответствующих требованиям вышивальных производств.

3. Обогащение эстетических представлений студентов о традициях художественной вышивки на примере лучших образцов народного вышивального творчества, городского ремесла и культовых изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Приобретение навыков применения в учебно-проектной деятельности при разработке проектов изделий с вышивкой знаний и умений, полученных на занятиях по производственному обучению.

5. Овладение высоким уровнем исполнительского мастерства сложных традиционных технологий ручной художественной вышивки с применением современных декоративных материалов.

Дисциплина «Мастерство» позволяет методически правильно приобщить обучающихся к изучению и анализу обширного наследия традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, обучить их мастерству выполнения разнообразных вышивальных технологий, умению применять в практической деятельности, приобретенные теоретические и практические знания .

В результате изучения дисциплины «Мастерство» обучающийся должен:

знать -

1. историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;

2. образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;

3. технологический процесс выполнения ручной вышивки в различных вышивальных промыслах Российской Федерации;

4. способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;

5. правила техники безопасности и противопожарной безопасности;

6. основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки.

уметь –

1. на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;

2. исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов

3. обучать детей и юношество основам народной вышивки в учебных заведениях различного уровня и направленности.

4. соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

Итогом изучения дисциплины «Мастерство» является дипломный проект в виде самостоятельно разработанной и выполненной в материале студентами женской одежды или изделий для оформления интерьера, которые должны быть современны и актуальны.

Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

*М2. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.*

### Требования к результатам **освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

#### *а) общекультурные компетенции (ОК):*

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- свободен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать спомощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8);

#### *б) профессиональные компетенции (ПК):*

##### *художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

- готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;

- понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии;

- готов к организации индивидуальной творческой деятельности;

- способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; (ПК-1);

##### *Проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;

- самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

- разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК- 2);

##### *Информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплексноинформационно-технологических знаний, умеет активно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач в учебной и профессиональной деятельности;

- способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления; (ПК- 3);

##### *производственно- технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов. Товаров и промышленного их производства;

- готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений;

- способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма. профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; (ПК- 4);

*организационно – управленческая деятельность:*

- способен организовывать работу творческого коллектива исполнителей;
- готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости ; (ПК- 5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов;
- ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК- 8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК- 9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок

Новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику(ПК- 10);

В результате изучения базовой части цикла «Мастерство» обучающийся должен:

**Знать:**

1. историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;
2. образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;
3. технологический процесс выполнения ручной вышивки в конкретных вышивальных промыслах Российской Федерации;
4. способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;
5. правила техники безопасности и противопожарной безопасности;
6. основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки.

**Уметь:**

1. на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;
2. применять теоретические знания, полученные при изучении специальной технологии, материаловедения, специальной композиции, проектирования и моделирования одежды, деталей интерьера, при воплощении в материале копийных, вариантных и творческих (авторских) учебных работ;
3. исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов
4. соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

**Владеть:**

- навыками исполнения в материале технологий художественной вышивки различной сложности
- техникой работы с профессиональными инструментами и оборудованием

**Мастерство (ХМ)**  
(2 курс, 3 семестр)

## **1. Цели и задачи дисциплины «Мастерство».**

Главная задача дисциплины «Мастерство» - ознакомить магистров с основными практическими знаниями и технологическими приёмами изготовления ювелирных украшений. Обучить магистра а последовательности основных процессов изготовления ювелирных изделий: заготовка металла, разметка, изготовление отдельных элементов, монтировка, обработка, закрепка камней, полировка. А так же с художественной обработкой ювелирных украшений: филигранные работы, гравёрные работы, эмальерные работы, различные виды закрепки камней. Обучить принципу той или иной операции

Программа дисциплины «Мастерство» в учебном процессе подготовки магистра по специальности «Художественный металл» должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими дисциплинами, прежде всего такими, как «Проектирование» и «Конструирование», которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

### **Цель дисциплины «Мастерство»:**

- подготовка специалистов в области ювелирного искусства;
- формирование базы практических знаний о ювелирном искусстве и структуре ювелирного дела.

### **Задачи дисциплины «Мастерство»:**

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;

- воспитание художественного вкуса;

- на основе полученных практических знаний из дисциплины «Мастерство» развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;

- приобретение практических знаний о работе с ювелирным инструментом и оборудованием по обработке материалов, при создании ювелирного украшения;

- получение знаний о культуре труда и производства;

- приобретение компетентностных профессиональных качеств выпускника;

- формирование и развитие творческого потенциала.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

### **М.2. Профессиональный цикл.**

#### **Вариативная часть**

Дисциплина «Мастерство» тесно связана с дисциплинами «Проектирование», «Конструирование» и «Практическое исполнение проектов». Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим дисциплинам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Мастерство». Дисциплина «Мастерство» является предшествующей для дисциплины «Производственная практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

*способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).*

В результате изучения дисциплины «Мастерство» магистры, обучающиеся по специальности «Художественный металл», должны:

**Знать** – теорию и методику проектирования декоративно-прикладного искусства

- технику безопасности работы в производственной мастерской,
- принципы работы оборудования,
- последовательность изготовления ювелирных изделий.
- принципы выполнения художественной обработки металла
- технологию различных видов заправки камней

**Уметь** - соблюдать последовательность процесса изготовления ювелирных украшений

- предотвращать брак,  
- выполнять ювелирные изделия повышенной сложности применяя различные техники художественной обработки металла.

- применяя теоретические знания на практике

**Владеть** – навыками изготавливать, на высоком уровне, ювелирные изделия различной сложности.

- навыками профессионального общения

Программа дисциплины «**Мастерство**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых магистров.

## **Мастерство (РК)**

(2 курс, 3 семестр)

### **Краткая характеристика дисциплины**

Данная дисциплина входит в программу дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

#### **Цели:**

- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- Научить, и развить творческое мышление при создании проекта от замысла до его завершения.

- Повысить навыки резьбы по кости.

#### **задачи:**

владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

#### **Место и роль дисциплины в ООП.**

Дисциплина относится к профессиональному циклу. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*



способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:**

теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;  
материалы, применяемые при конструировании;  
виды резьбы и технологии обработки материала;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;  
реализовать проект в материале.  
создавать конструкции макетов будущих произведений;

**владеть:**

основами изобразительного языка  
рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;  
способами обработки материалов;

## **Мастерство (РТ)**

(2 курс, 3 семестр)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

«Мастерство» является одной из основных дисциплин направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр».

Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая дисциплину «Мастерство» обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной техники художественной росписи ткани для исполнения проекта в материале. Используются не только стандартные средства реализации проекта, но возможно и применение современных технологий.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины «Практическое исполнение проектов» обучающийся должен:**

**знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

- основные результаты новейших исследований в области художественной росписи ткани.

**уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- собирать, анализировать и обобщать научный материал;

- формировать прогнозы развития художественной росписи ткани, через практическое исполнение проектов;

- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе практического исполнения проектов.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;

- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной росписью ткани, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;

- навыками работы с современными материалами;

- методикой ведения научно-исследовательской работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

### **3. Необходимые требования к изучению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Мастерство» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7).
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной деятельности (ОК-8)

**профессиональными компетенциями (ПК):**

***художественно-творческая деятельность:***

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

**инновационная деятельность:**

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Мастерство (ЛМЖ)**

(2 курс, 3 семестр)

**Краткая характеристика дисциплины**

Программа по дисциплине «Мастерство» разработана на основе федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, степень магистр в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Обучение мастерству – неотъемлемая часть учебного процесса. Данная дисциплина направлена на воспитание эстетического вкуса, внимательности, терпения, усидчивости, бережного отношения к истокам и традициям холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Содержание программы данной дисциплины включает в себя практический материал по развитию и расширению когнитивной и деятельностной сферы магистров в области изобразительного искусства палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи, необходимый для успешной профессиональной самореализации.

Практическая часть предполагает расширение и углубление освоенных магистрантами на предыдущих этапах обучения технологических средств и методов выполнения палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры. Занятия построены с учётом непосредственного сочетания теоретического изложения требований к выполнению учебных заданий и их практического выполнения.

Работа направляется и контролируется преподавателем. Уровень и степень освоения данной дисциплины определяется по представляемым на экзаменационных просмотрах работам по вышеуказанной дисциплине.

Учебная дисциплина «Мастерство» обеспечивает формирование и развитие профессиональных компетенций магистра народных художественных промыслов в фазе их завершения на образовательном уровне.

**Главная цель** дисциплины «Мастерство» – подготовить высококвалифицированного магистра в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры, свободно владеющего технологией и техникой росписи миниатюрной живописи.

**Задачами** дисциплины «Мастерство» являются:

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Мастерство» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин и является дисциплиной по выбору.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Мастерство» должен обладать такими компетенциями как:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

### **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

В результате изучения дисциплины магистр должен:

**знать:**

- пластические и конструктивные, механические и химические свойства материалов и вспомогательных веществ, применяемых для изготовления спроектированных художественных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов, изделий декоративно-прикладного искусства;
- специфику вариантного исполнения традиционных изделий народных промыслов;
- профессиональную технологию на основе материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства;
- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- технологический процесс выполнения изделий в материале;
- историю традиционной художественной культуры Палех, Мстёры, Холуя; особенности истоки и сущность.

- **уметь:**

- осуществить целевой отбор и анализ подготовительного материала для росписи изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы;
- пользоваться необходимым оборудованием и инструментами;
- разрабатывать проекты и выполнять в материале;
- применять полученные знания, навыки и умения при копировании с предложенных образцов;
- владеть техникой письма и основами композиции для выполнения высокохудожественных произведений;
- соблюдать технологическую последовательность выполнения произведений искусства лаковой миниатюрной живописи.

- **Владеть:**

- грамотным рисунком, безупречной техникой письма; приемами анализа и синтеза в процессе копирования.

**Мастерство (ДР)**  
(2 курс, 3 семестр)

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **Краткая характеристика дисциплины**

«Мастерство» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих профессионального образования по направлению 54.03.02. – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Принципы декоративного оформления формы позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится и к будущим магистрам декоративно-прикладного искусства. «Мастерство» способствуют развитию умений и формированию профессиональных знаний в области эстетического освоения действительности и передачи ее в художественных образах. Дисциплина «Мастерство» позволяет отразить на плоскости все богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах, нюансах и контрастах,

Главная **цель** дисциплины «Мастерство» состоит в изучении свойств и отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства того или иного художественного образа.

Дисциплина «Мастерство» воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы.

Определяющее значение в освоении дисциплины имеют систематические занятия, как в процессе обучения, так и в процессе самостоятельной творческой работы.

**Важная задача** дисциплины «**Мастерство**» – овладение навыками кистевой росписи, выполнения орнамента разными способами и другими техническими приемами.

Занятия дисциплины «**Мастерство**» являются для студентов сознательным, глубоко обоснованным процессом освоения реальной действительности. Студент должен научиться объективно изучать форму предмета, анализировать ее, использовать материал, фактуру, цвет и другие особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением, цветотоновым состоянием и освещением. Умение создать декоративное оформление предмета в комплексе всех его качеств – является важнейшей задачей дисциплины «**Мастерство**». Практическая работа должна строиться на умелом применении научных знаний, которые неразрывно связаны с искусством декоративной росписи.

Работу с аналогами имеет смысл сочетать с заданиями по композиции, проектированию, с изучением творческого опыта мастеров декоративно-прикладного искусства. В освоении навыков мастерства декоративной росписи студентам помогут копийные работы с подлинников в музеях, галереях и выставочных залах.

В процессе изучения дисциплины «**Мастерство**» будущий художник получает не только общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное, практически овладевает декоративной росписью, что позволяет решать конкретные живописно-изобразительные задачи.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

### **М.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть**

Дисциплина «Мастерство» осваивается студентами параллельно с дисциплинами базовой части «Проектирование» и «Конструирование», а также с дисциплиной «Практическое исполнение проектов», что позволяет наиболее полно подготовить студентов к выполнению итоговой квалификационной работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) магистр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

### а) общекультурными (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

### б) профессиональными (ПК):

#### *художественно-творческая деятельность*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой

деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);

- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;

- пользоваться дополнительным оборудованием;



- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

**Владеть:**

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.

## Совершенствование мастерства (XB)

(2 курс, 3 семестр)

### 1. Краткая характеристика дисциплины

Одним из основных дисциплин направления подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации - магистр декоративно-прикладного искусства является «Совершенствование мастерства».

По учебному плану дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части и ведётся в четвертом семестре. Учебные часы дисциплины в объёме 72 часов распределены по видам учебной работы – аудиторные, практические, самостоятельная работа студента.

Программа обучения «Совершенствование мастерства» художественной вышивки ставит своей **целью** подготовку магистров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в совершенстве владеющих рассматриваемыми в программе видами художественного вышивания.

Главную традицию профессионального художественного образования составляет неразрывная связь с народной художественной культурой.

Программой «Совершенствование мастерства» предусмотрено ознакомление со сложными старинными технологиями художественной вышивки на примере исполнения женской одежды.

**Цель** (миссия) ООП магистратуры 54.03.02. декоративно – прикладное искусство и народные промыслы состоит в углубленной и качественной подготовке компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной художественной, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством, умеющим практически осуществлять художественные задачи, выдвигаемые потребностями общества. Магистр по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видам профессиональной деятельности.

В профессиональную деятельность входят следующие задачи:

- владение художественными методами создания предметов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;
- использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- способность к осуществлению управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
- адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;
- знакомство с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- совершенствование личных организационных способностей и коммуникативных навыков для проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций; инсталляций, стремление к лидерству, успеху;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- участвовать в комплексных научных разработках;
- работать в международной среде;
- владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию. Законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания);
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах. Учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и выполнение, и практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

К числу основных задач дисциплины «Совершенствование мастерства» необходимо отнести:

Осмысление народного искусства как части мировой и отечественной художественной, культуры и особого вида декоративно-прикладного творчества на примере традиционной русской народной вышивки

Изучение традиционных технологий исполнения различных видов ручной вышивки и наиболее соответствующих требованиям вышивальных производств.

Обогащение эстетических представлений студентов о традициях художественной вышивки на примере лучших образцов народного вышивального творчества, городского ремесла и культовых изделий декоративно-прикладного искусства.

Приобретение навыков совершенства исполнительской деятельности при выполнении изделий с вышивкой на занятиях по производственному обучению.

Овладение высоким уровнем исполнительского мастерства сложных традиционных технологий ручной художественной вышивки с применением современных декоративных материалов.

Дисциплина «Совершенствование мастерства » позволяет методически правильно приобщить обучающихся к изучению и анализу обширного наследия традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, обучить их мастерству выполнения разнообразных вышивальных технологий, умению применять в практической деятельности, приобретенные теоретические и практические знания .

В результате изучения дисциплины «Совершенствование мастерства » обучающийся должен:

**знать -**

историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;

образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;

технологический процесс выполнения ручной вышивки в различных вышивальных промыслах Российской Федерации;

способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;

правила техники безопасности и противопожарной безопасности;

основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки.

**уметь –**

на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;

исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов

обучать детей и юношество основам народной вышивки в учебных заведениях различного уровня и направленности.

соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

Итогом изучения дисциплины «Мастерство» является дипломный проект в виде самостоятельно разработанной и выполненной в материале магистрантами женской одежды или изделий для оформления интерьера, которые должны быть современны и актуальны.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

*М.2. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.*

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией ( степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

*а) общекультурные компетенции (ОК):*

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- свободен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ

(ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать спомощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями) ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8);

*б) профессиональные компетенции (ПК):*

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

- готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;

- понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии;

- готов к организации индивидуальной творческой деятельности;

- способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; (ПК-1);

*Проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;

- самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

- разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК- 2);

*Информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет активно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач в учебной и профессиональной деятельности;

- способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления; (ПК- 3);

*производственно- технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов. Товаров и промышленного их производства;

- готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений;

- способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма. профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; (ПК- 4);

*организационно – управленческая деятельность:*

- способен организовывать работу творческого коллектива исполнителей;

- готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости ; (ПК- 5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов;

- ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК- 8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК- 9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок

Новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику(ПК- 10);

В результате изучения базовой части цикла «Мастерство» обучающийся должен:

**Знать:**

историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;

образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;

технологический процесс выполнения ручной вышивки в конкретных вышивальных промыслах Российской Федерации;

способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;  
правила техники безопасности и противопожарной безопасности;  
основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки.

**Уметь:**

на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;

применять теоретические знания, полученные при изучении специальной технологии, материаловедения, специальной композиции, проектирования и моделирования одежды, деталей интерьера, при воплощении в материале копийных, вариантных и творческих (авторских) учебных работ;

исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов

соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

**Владеть:**

- навыками исполнения в материале технологий художественной вышивки различной сложности  
техник работы с профессиональными инструментами и оборудованием

## **Совершенствование мастерства (ХМ)**

(2 курс, 3 семестр)

### **1. Цели и задачи дисциплины.**

Главная задача дисциплины **«Совершенствование мастерства»** - это совершенствование магистрами основных практических знаний и технологических приёмов изготовления ювелирных украшений. Обучить магистра последовательности основных процессов изготовления сложных ювелирных изделий: изготовление отдельных элементов, монтаж, обработка, различные виды заделки камней, декорировка поверхностей.

Программа дисциплины **«Совершенствование мастерства»** в учебном процессе подготовки магистра по специальности **«Художественный металл»** должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими дисциплинами, прежде всего такими, как **«Проектирование»**, **«Конструирование»** и **«Практическое исполнение проектов»**, которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

**Цель дисциплины «Совершенствование мастерства»:**

-подготовка специалистов в области ювелирного искусства;  
-совершенствование базы практических знаний о ювелирном искусстве и структуре ювелирного дела.

**Задачи дисциплины «Совершенствование мастерства»:**

-формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;  
-воспитание художественного вкуса;  
-на основе полученных практических знаний из дисциплины **«Совершенствование мастерства»** развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;  
-приобретение практических знаний о работе с ювелирным инструментом и оборудованием по обработке материалов, при создании ювелирного украшения;  
-получение знаний о культуре труда и производства;  
-приобретение компетентных профессиональных качеств выпускника;  
-формирование и развитие творческого потенциала

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

## **М.2. Профессиональный цикл.**

### **Вариативная часть**

Дисциплина «Совершенствование мастерства» тесно связана с дисциплинами «Проектирование», «Конструирование» и «Практическое исполнение проектов». Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим дисциплинам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Совершенствование мастерства». Дисциплина «Совершенствование мастерства» является предшествующей для дисциплины «Производственная практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма,

профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины **Совершенствование мастерства»** студенты, обучающиеся по специальности «Художественный металл», должны:

**Знать** – технику безопасности работы в производственной мастерской,

- принципы работы оборудования,
- последовательность изготовления ювелирных изделий.
- принципы выполнения художественной обработки металла
- технологию различных видов заделки камней

**Уметь** - соблюдать последовательность процесса изготовления ювелирных украшений

- предотвращать брак,
- выполнять ювелирные изделия повышенной сложности, применяя различные техники художественной обработки металла.

- применяя теоретические знания на практике

**Владеть** – навыками изготавливать, на высоком уровне, ювелирные изделия различной сложности.

- навыками профессионального общения

Программа дисциплины **«Совершенствование мастерства»** предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых магистров.

## **Совершенствование мастерства (РК)**

(2 курс, 3 семестр)

### **Краткая характеристика дисциплины**

Данная дисциплина входит в программу дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по

специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

**Цели:**

- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.
- Научить, и развить творческое мышление при создании проекта от замысла до его завершения.
- Повысить навыки резьбы по кости.
- Стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- Владеть технологиями обработки материала.

**задачи:**

владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

**Место и роль дисциплины в ООП.**

Дисциплина относится к профессиональному циклу. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

**Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими:

**общекультурные компетенции (ОК):**

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

**профессиональные компетенции (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой



деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:**

теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;  
материалы, применяемые при конструировании;  
виды резьбы и технологии обработки материала;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;  
реализовать проект в материале.  
создавать конструкции макетов будущих произведений;

**владеть:**

основами изобразительного языка  
рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;  
способами обработки материалов;

## Совершенствование мастерства (РТ)

(2 курс, 3 семестр)

### 1. Краткая характеристика дисциплины

«Совершенствование мастерства» является одной из основных дисциплин направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр».

Содержание дисциплины рассматривается в неразрывной связи с организацией научно-исследовательской практики, тематикой выпускной квалификационной работы.

Изучая дисциплину «Совершенствование мастерства» обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки в выборе нужной техники художественной росписи ткани для исполнения проекта в материале. Используются не только стандартные средства реализации проекта, но возможно и применение современных технологий.

Главной **целью** изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие **задачи**:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины «Практическое исполнение проектов» обучающийся должен:**

#### **знать:**

- информационные технологии, теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- основные результаты новейших исследований в области художественной росписи ткани.

#### **уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- собирать, анализировать и обобщать научный материал;
- формировать прогнозы развития художественной росписи ткани, через практическое исполнение проектов;
- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе практического исполнения проектов.

**владеть:**

- компьютерными технологиями;
- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной росписью ткани, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;
- навыками работы с современными материалами;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

М.2 Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

**3. Необходимые требования к изучению дисциплины.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Совершенствование мастерства» должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7).
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной деятельности (ОК-8)

**профессиональными компетенциями (ПК):*****художественно-творческая деятельность:***

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-

конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***педагогическая деятельность:***

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная деятельность:***

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

***инновационная деятельность:***

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

## **Совершенствование мастерства (ЛМЖ)**

(2 курс, 3 семестр)

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Краткая характеристика дисциплины**

Программа по дисциплине «Совершенствование мастерства» разработана на основе федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, степень магистр в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Обучение Совершенствованию мастерства – неотъемлемая часть учебного процесса. Данная дисциплина направлена на воспитание эстетического вкуса, внимательности, терпения, усидчивости, бережного отношения к истокам и традициям холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Содержание программы данной дисциплины включает в себя практический материал по развитию и расширению когнитивной и деятельностной сферы магистров в области изобразительного искусства палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи, необходимый для успешной профессиональной самореализации.

Практическая часть предполагает расширение и углубление освоенных магистрантами на предыдущих этапах обучения технологических средств и методов выполнения палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры. Занятия построены с учётом непосредственного сочетания теоретического изложения требований к выполнению учебных заданий и их практического выполнения.

Работа направляется и контролируется преподавателем. Уровень и степень освоения данной дисциплины определяется по представляемым на экзаменационных просмотрах работам по вышеуказанной дисциплине.

Учебная дисциплина «Совершенствование мастерства» обеспечивает формирование и развитие профессиональных компетенций магистра народных художественных промыслов в фазе их завершения на образовательном уровне.

**Главная цель** дисциплины «Совершенствование мастерства» – подготовить высококвалифицированного магистра в области палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры, свободно владеющего технологией и техникой росписи миниатюрной живописи.

**Задачами** дисциплины «Совершенствование мастерства» являются:

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:

- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

#### **Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Совершенствование мастерства» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин и является дисциплиной по выбору.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами дисциплины «Совершенствование мастерства» должен обладать такими компетенциями как:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

В результате изучения дисциплины магистр должен:

**знать:**

- пластические и конструктивные, механические и химические свойства материалов и вспомогательных веществ, применяемых для изготовления спроектированных художественных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов, изделий декоративно-прикладного искусства;
- специфику вариантного исполнения традиционных изделий народных промыслов;
- профессиональную технологию на основе материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства;
- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- технологический процесс выполнения изделий в материале;
- историю традиционной художественной культуры Палех, Мстёры, Холуя; особенности истоки и сущность.

**уметь:**

- осуществить целевой отбор и анализ подготовительного материала для росписи изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы;
- пользоваться необходимым оборудованием и инструментами;
- выполнять в материале разработанные авторские проекты;
- применять полученные знания, навыки и умения при копировании с предложенных образцов;
- владеть техникой письма и основами композиции для выполнения высокохудожественных произведений;
- соблюдать технологическую последовательность выполнения произведений искусства лаковой миниатюрной живописи.

**Владеть:**

- грамотным рисунком, безупречной техникой письма; приемами анализа и синтеза в процессе копирования.

## **Совершенствование мастерства (ДР)** (2 курс, 3 семестр)

### **1. Цели и задачи дисциплины.**

«Совершенствование мастерства» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих профессионального образования по направлению 54.03.02. – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Принципы декоративного оформления формы позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится и к будущим магистрам декоративно-прикладного искусства. «Совершенствование мастерства» способствуют развитию умений и формированию профессиональных знаний в области эстетического освоения действительности и передачи ее в художественных образах. Дисциплина «Совершенствование мастерства» позволяет отразить на плоскости все богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах, нюансах и контрастах,

Главная цель дисциплины «Совершенствование мастерства» состоит в изучении свойств и отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства того или иного художественного образа.

Дисциплина «Совершенствование мастерства» воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы.

Определяющее значение в освоении дисциплины имеют систематические занятия, как в процессе обучения, так и в процессе самостоятельной творческой работы.

**Важная задача** дисциплины «Совершенствование мастерства» – овладение навыками кистевой росписи, выполнения орнамента разными способами и другими техническими приемами.

Занятия дисциплины «Совершенствование мастерства» являются для студентов сознательным, глубоко обоснованным процессом освоения реальной действительности. Студент должен научиться объективно изучать форму предмета, анализировать ее, использовать материал, фактуру, цвет и другие особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением, цветотоновым состоянием и освещением. Умение создать декоративное оформление предмета в комплексе всех его качеств – является важнейшей задачей дисциплины «Совершенствование мастерства». Практическая работа должна строиться на умелом применении научных знаний, которые неразрывно связаны с искусством декоративной росписи.

Работу с аналогами имеет смысл сочетать с заданиями по композиции, проектированию, с изучением творческого опыта мастеров декоративно-прикладного искусства. В освоении навыков мастерства декоративной росписи студентам помогут копийные работы с подлинников в музеях, галереях и выставочных залах.

В процессе изучения дисциплины «Совершенствование мастерства» будущий художник получает не только общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное, практически овладевает декоративной росписью, что позволяет решать конкретные живописно-изобразительные задачи.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

#### **М.2 Профессиональный цикл. *Вариативная часть***

Дисциплина «Совершенствование мастерства» осваивается студентами параллельно с дисциплинами базовой части «Проектирование» и «Конструирование», а также с дисциплиной «Практическое исполнение проектов», что позволяет наиболее полно подготовить студентов к выполнению итоговой квалификационной работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) магистр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

#### **а) общекультурными (ОК):**

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способен к эксплуатации оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

#### **б) профессиональными (ПК):**

##### *художественно-творческая деятельность*

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

##### *проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

##### *информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

##### *производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

##### *организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);



*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

*инновационная деятельность:*

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;
- пользоваться дополнительным оборудованием;
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

**Владеть:**

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.

### **М.3 Практика и научно-исследовательская деятельность**

#### **Музейная (2 семестр)**

##### **1. Краткая характеристика программы практики**

Музейная практика по изучению и анализу коллекций произведений традиционного прикладного искусства студентов высших профессиональных учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является видом практики, которая проводится на I курсе (2 семестр). Практика представляет собой важную составную часть основной образовательной программы, осуществляемой в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Музейная практика является обязательным и важным компонентом при подготовке художников, направлена на развитие научно-исследовательской и методической компетентности студентов в области традиционного прикладного искусства.

**Цель и ожидаемые результаты практики.** В процессе прохождения практики студент должен познакомиться с историко-культурной спецификой конкретных видов традиционного прикладного искусства (центры бытования, история развития и современное состояние, персоналии, художественные, образно-стилевые и технологические особенности, организационные процессы и т.д.) в условиях аутентичных центров бытования народных художественных промыслов, определить и осмыслить круг проблем в развитии конкретного вида традиционного прикладного искусства, наметить возможные пути решения противоречий как в теоретической, так и практической сфере (художественно-творческой, образовательной, музейной, производственной).

Во время практики студентами осуществляется поиск и анализ материалов для выполнения исследовательской работы. Практика предоставляет студентам возможность реализации исследовательских и творческих замыслов и идей будущего художника – специалиста в области традиционного прикладного искусства – с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин.

## **2. Место и роль в структуре ООП**

М.4 Практики и научно-исследовательская работа

## **3. Требования к результатам прохождения практики**

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

**Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:**

**Знали:**

- основы истории отечественного народного искусства;
- теоретические проблемы искусствоведения в области народных художественных промыслов;
- типологию и классификацию видов народных художественных промыслов России;
- законодательные и институциональные основы правового регулирования в сфере народных художественных промыслов;

- принципы и методы описания и анализа произведений народных художественных промыслов.

**Умели:**

- определять логику и тенденции исторического развития вида традиционного прикладного искусства с момента зарождения и до настоящего времени;
- создавать описания произведений традиционного прикладного искусства на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведения традиционного прикладного искусства на конкретных примерах;
- соотносить друг с другом процессы, происходящие в художественной, производственной, образовательной сферах, определять их роль в развитии конкретного вида традиционного прикладного искусства.

**Владели:**

- организационно-практическими навыками проведения исследования, направленного на мониторинг и экспертизу современных процессов (художественно-стилевых, экономических, организационных, педагогических) в конкретном виде традиционного прикладного искусства;
- способами первичной обработки полевых материалов (составления дневников практики, описей, отчетов и прочей документации.), способами критического осмысления полученной информации;
- навыками разработки краткосрочного научного прогноза развития конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- навыками анализа современных тенденций в традиционном прикладном искусстве в контексте социокультурной жизни региона (потенциала народного художественного промысла как стратегического ресурса развития территории).

**Особенности организации практики:**

Выбор площадок практики ориентирован на изучение центров традиционного прикладного искусства Центрального региона РФ, имеющих общероссийское и мировое значение (Москва, Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра, Богородское). Базовыми учреждениями для прохождения практики являются учреждения культуры – специализированные музеи (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный музей холуйского искусства, Государственный музей палехского искусства, Мстёрский художественный музей), образовательные учреждения – Московский, Богородский, Федоскинский, Мстёрский и Холуйский филиалы Высшей школы народных искусств (института), а также предприятия народных художественных промыслов – Федоскинская фабрика миниатюрной живописи, Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры, Центр традиционной мстерской лаковой миниатюры, Богородская фабрика художественной резьбы по дереву

Центральный принцип практики – «средовое погружение» в историко-культурную среду центра бытования традиционного прикладного искусства, включающую художественно-творческий, образовательный и экономические аспекты. Изучение традиционного прикладного искусства в окружающем культурном ландшафте бытования предполагает различные специализированные формы занятий: экскурсии, лекции, мастер-классы, встречи и беседы со специалистами.

Практика предусматривает участие в отчетной конференции, а освоенный материал является основой для научного доклада и выступления на ежегодной молодежной научной конференции «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

**Производственная (ХВ)**

(3 семестр)

## **1. Краткая характеристика практики**

«Производственная практика» является важной частью обучения направления 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации - магистр декоративно-прикладного искусства.

По учебному плану данная практика входит в профессиональный цикл вариативной части и проводится в 3 семестре.

### **Цели производственной практики:**

- формирование и развитие профессиональных знаний в области художественной вышивки, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями;
- разработка сложных технологических приемов традиционных видов вышивки для подготовки дипломного изделия в материале.

### **Задачи производственной практики:**

- владение художественными методами создания предметов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно - правовые документы;
- знакомство с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- совершенствование личных организационных способностей и коммуникативных навыков для проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций; инсталляций, стремление к лидерству, успеху;
- способность к анализу произведений различных видов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- участвовать в комплексных научных разработках;
- работать в международной среде;
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах;
- способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и выполнение, и практические занятия;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;
- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

Программа производственной практики, в процессе которой обучающиеся самостоятельно выполняют в условиях, приближенных к производственным, ставятся реальные производственные задачи, определенные учебной программой. Производственная практика является интегрирующим видом подготовки магистра. При ее прохождении обучающиеся изучают технологические процессы и организацию труда.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

### **M2. Вариативная часть**

### **3. Необходимые требования к прохождению производственной практики.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами производственной практики должен обладать такими компетенциями как:

#### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК – 2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК – 4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).

#### **профессиональными компетенциями (ПК):**

##### ***проектная деятельность:***

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

##### ***информационно - коммуникативная деятельность:***

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

##### ***производственно-технологическая деятельность:***

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

- готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

##### ***организационно-управленческая деятельность:***

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

##### ***научно-исследовательская деятельность:***

- обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

педагогическая деятельность:

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

**экспертно-консультационная деятельность:**

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9).

**4. В результате прохождения производственной практики магистр должен:**

**Знать:**

- историю вышивальных центров традиционного прикладного искусства, их развитие и художественно-стилистические особенности;

- образный строй и технические приемы исполнения художественной вышивки различных центров вышивального производства;

- технологический процесс выполнения ручной вышивки в конкретных вышивальных промыслах Российской Федерации;

- способы исполнения сложных старинных вышивальных технологий в современных изделиях;

- правила техники безопасности и противопожарной безопасности;

- основные материалы, инструменты и оборудование, применяемые для выполнения художественной вышивки;

- основные результаты новейших исследований в области художественной вышивки, декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;

- применять теоретические знания, полученные при изучении специальной технологии, материаловедения, специальной композиции, проектирования и моделирования одежды, деталей интерьера, при воплощении в материале копийных, вариантных и творческих (авторских) учебных работ;

- исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов;

- соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности;

- работать с интернет-ресурсами, компьютерными программами и другими мультимедийными источниками.

**Владеть:**

- навыками исполнения в материале технологий художественной вышивки различной сложности;

- техникой работы с профессиональными инструментами и оборудованием.

## **Производственная (ХМ)**

(3 семестр)

### **Краткая характеристика практики**

Производственная практика магистров по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение магистров в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Производственная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи магистрами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Производственная практика для магистров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 12 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Производственная практика при подготовке магистра народных художественных промыслов является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений магистров вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных магистрами в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Производственную практику будущих магистров народных художественных промыслов отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание производственной практики определяется всем комплексом изученных магистрами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных комплексов, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе производственной практики магистрам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

**Цель производственной практики** - разработка художественно-графического проекта ювелирного украшения, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки; воплощение замысла в виде проектов на планшетах в натуральную величину изделия;

**Главной задачей производственной практики** является формирование профессиональных способностей магистров к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические звания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

**Необходимые требования к прохождению производственной практики:**

а) общекультурными (ОК)

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

б) профессиональными компетенциями (ПК):

*проектная деятельность:*

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:* обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:* знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*научно-исследовательская деятельность:*

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

способен выбрать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

*педагогическая деятельность:*

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9).

### **Требования к уровню освоения содержания программы.**

В результате прохождения производственной практики магистр должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);



материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

## **Производственная (РК)**

(3 семестр)

### **Краткая характеристика практики.**

Данная дисциплина входит в программу дисциплин ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

### **Цель и задачи практики.**

Производственная практика составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных магистров в области художественной резьбы по кости.

Программа предполагает изучение технологий изготовления изделий традиционного холмогорского промысла на производственной практике.

Практика разделяется по основным технологическим процессам: подготовительные операции, основные операции (художественная обработка), завершающие операции, при изготовлении сложных изделий в материале.

Программа производственной практики предусматривает применение полученных знаний и навыков в выполнении художественных изделий из кости.

### **Цели:**

- развить у магистров трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ.

- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.

- научить и развить у будущих магистров высокое профессиональное мастерство исполнения изделий косторезного искусства.

### **задачи:**

владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

развить и повысить у будущих магистров способности, навыки, умения и мастерство в технологии изготовления сложных изделий из кости в разных техниках и видах резьбы;

развивать у студентов композиционное мышление при выполнении косторезных изделий, отражая в них пропорциональность и пластику изображаемых форм.

#### **Место и роль практики в ООП.**

Практики и научно-исследовательская работа. Производственная практика.

#### **Требования к результатам освоения практики.**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами практики должен обладать такими компетенциями как:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

проектная деятельность:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность: обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность: знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма,

профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

научно-исследовательская деятельность:

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен

представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7); педагогическая деятельность:

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8); экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

**В результате прохождения практики студенты должны:**

**знать:**

материалы, применяемые при изготовлении изделий;  
виды резьбы и технологии обработки материала;  
теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;  
создавать конструкции макетов будущих произведений;  
решать основные типы художественных проектных задач;

**владеть:**

основами изобразительного языка;  
рисунка и живописи; основами скульптурной пластики;  
способами обработки материалов;  
методиками различными техниками изготовления проекта в материале.  
различными технологиями изготовления изделий в материале

## **Производственная (РТ)**

(3 семестр)

### **Краткая характеристика практики.**

Производственная практика студентов обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение обучаемых в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Производственная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников магистратуры.

Производственная практика для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 8 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Производственная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией магистра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-творческой деятельности.

Производственную практику будущих художников-прикладников отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание производственной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе производственной практики студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

**Цель практики** разработка художественно-графического проекта росписи комплекта изделий, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов; воплощение замысла в виде проектов на планшетах в натуральную величину изделия; выполнение росписи одного изделия в материале.

**Главной задачей практики является** формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

**Необходимые требования к прохождению преддипломной практики:**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.03. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами практики должен обладать такими компетенциями как:

а) общекультурными (ОК):

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

б) профессиональными (ПК):

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*научно-исследовательская деятельность:*

- обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

### **Требования к уровню освоения содержания программы.**

В результате прохождения производственной практики студент должен:

#### **Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;

- историческое развитие традиционного искусства росписи и его теоретические основы;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы расписной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;
- теорию теней и цветотональных отношений;
- закономерности зрительных восприятий.

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;
- пользоваться дополнительным оборудованием;
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

**Владеть:**

- деловым иностранным языком;
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;
- основами скульптурной пластики;
- компьютерными технологиями.
- приемами декоративной росписи;
- осмыслением поставленных творческих и технических задач;
- навыками работы материалами для росписи;
- приемами анализа и синтеза в процессе росписи изделия;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнение проектных задач с помощью росписи;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**Производственная (ЛМЖ)**  
(3 семестр)

**Краткая характеристика практики.**

Программа практики разработана на основе федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Производственная практика является одной из составляющих художественного образования магистров (палехской, мстёрской, холуйской) лаковой миниатюрной живописи и иконописи высшего профессионального образования. Программа разработана для ВШНИ с целью подготовки бакалавров в области (палехской, мстёрской, холуйской) лаковой миниатюрной живописи, иконописи.

Практика направлена на воспитание эстетического вкуса внимательности, терпения, усидчивости, постановку руки и глаза, бережного отношения к истокам и традициям (палехской, мстёрской, холуйской) лаковой миниатюрной живописи, иконописи.

Задание по практике взаимосвязано с заданиями по дисциплине «Основы производственного мастерства».

Во время прохождения практики магистрантам предлагается выполнить копию с работы мастеров лаковой миниатюрной живописи (Палеха, Мстёры, Холуя) и иконописи. Копирование работ выдающихся мастеров дает возможность изучить художественный стиль письма мастера, технические приемы исполнения росписи, композиционное построение, колористическое решение.

Занятия практики способствуют развитию умений и формированию профессиональных знаний в области (холуйской, мстёрской, палехской) миниатюрной живописи, иконописи.

**Главная цель** практики состоит в выполнении копии предложенного образца лаковой миниатюрной живописи (Холуя, Мстёры, Палеха), иконописи.

Задача практики направлена на обучение магистрантов приемам мастерства, овладение навыками копирования, изучение технических приемов лаковой миниатюрной живописи, иконописи.

**Задачами** Производственной практики являются:

При изучении дисциплины ведется подготовка магистров к будущей профессиональной деятельности, в которую входят следующие задачи:

- использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках;

- стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами Производственной практики должен обладать такими компетенциями как:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*проектная деятельность:*

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*Научно-исследовательская деятельность:*

- обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксированные и обобщение полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

В результате прохождения практики магистр должен:

**Знать:**

- основные центры, стилевые особенности видов лаковой миниатюры, иконописи;
- пластические и конструктивные, механические и химические свойства материалов и вспомогательных веществ, применяемых для выполнения художественных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения изделий декоративно-прикладного искусства;
- приемы выполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, человека, животных;
- правила орнаментального оформления изделия;
- технологическую последовательность исполнения художественной росписи.

**Уметь:**

- отличать стилевые особенности художественного стиля письма копируемого мастера лаковой миниатюрной живописи;
- применять полученные знания, навыки и умения при копировании с предложенных образцов;
- владеть техникой письма для выполнения высокохудожественных произведений;
- соблюдать технологическую последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи, иконописи.

**Владеть:**

- приемами анализа и синтеза в процессе копирования;
- безупречной техникой письма.



## **Производственная (ДР)** (3 семестр)

### **Краткая характеристика практики.**

Производственная практика магистрантов обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение обучаемых в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Производственная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников магистратуры.

Производственная практика для магистрантов, обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 8 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Производственная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией магистра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений магистрантов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных магистрантами в процессе учебно-творческой деятельности.

Производственную практику будущих художников-прикладников отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание производственной практики определяется всем комплексом изученных магистрантами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе производственной практики магистрантам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

**Цель практики** разработка художественно-графического проекта росписи комплекта изделий, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов; воплощение замысла в виде проектов на планшетах в натуральную величину изделия; выполнение росписи одного изделия в материале.

**Главной задачей практики является** формирование профессиональных способностей магистрантов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

**Необходимые требования к прохождению преддипломной практики:**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.03. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами практики должен обладать такими компетенциями как:

а) общекультурными (ОК):

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

б) профессиональными (ПК):

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

*производственно-технологическая деятельность:*

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

*научно-исследовательская деятельность:*

- обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

*педагогическая деятельность:*

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

*экспертно-консультационная деятельность:*

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

### **Требования к уровню освоения содержания программы.**

В результате прохождения производственной практики магистрант должен:

#### **Знать:**

- информационные технологии;  
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;  
- историческое развитие традиционного искусства росписи и его теоретические основы;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;  
- цвет и цветовую гармонию; основы расписной композиции;  
- художественные техники и материалы;  
- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;  
- теорию теней и цветотональных отношений;  
- закономерности зрительных восприятий.

#### **Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;  
- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; решать основные типы художественных проектных задач; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);  
- правильно выбирать необходимые для работы материалы, инструменты и оборудование;  
- пользоваться дополнительным оборудованием;  
- соблюдать последовательность технологического процесса исполнения нижнетагильской росписи;

#### **Владеть:**

- деловым иностранным языком;  
- основами изобразительного языка рисунка и живописи;  
- основами скульптурной пластики;  
- компьютерными технологиями.  
- приемами декоративной росписи;  
- осмыслением поставленных творческих и технических задач;  
- навыками работы материалами для росписи;  
- приемами анализа и синтеза в процессе росписи изделия;  
- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;  
- выполнение проектных задач с помощью росписи;  
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

## **Научно-исследовательская (1-3 семестры)**

### **1. Общая характеристика.**

Научно-исследовательская практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Практика рассчитана на два года обучения и предусматривает следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в области художественной вышивки и выбор темы исследования, подбор литературы и написание реферата по избранной теме;
- определение этапов проведения научно-исследовательской работы;
- написание научно-исследовательской работы (магистерская диссертация).

#### **Цели научно-исследовательской практики:**

- формирование и развитие профессиональных знаний в области художественной вышивки, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями;
- сбор, анализ и обобщение научного материала;
- разработка предложений и научных идей для подготовки магистерской диссертации;
- развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

#### **Задачи научно-исследовательской практики:**

- проведение исследования в соответствии с выбранной темой магистерской диссертации (составление программы и плана научного исследования, постановка и формулировка, определение объекта исследования, сбор и анализ необходимой информации);
- рассмотрение вопросов по теме магистерской диссертации;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии, в том числе публичной;
- анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- работа с современными информационными базами, графическими программами;
- обобщение и подготовка результатов научно-исследовательской деятельности.

#### **2. Необходимые требования к прохождению научно-исследовательской практики.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами научно-исследовательской практики должен обладать такими компетенциями как:

##### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК – 2);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК – 4);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).

##### **профессиональными компетенциями (ПК):**

###### **проектная деятельность:**

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность:

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность:

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

- готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

научно-исследовательская деятельность:

- обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

педагогическая деятельность:

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

- владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9).

### **3. Организация работы научно-исследовательской практики**

Научно-исследовательская практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы под руководством научного руководителя. Она представляет собой разработку предварительной теоретической концепции магистерской диссертации и углубленное изучение методов научного исследования, соответствующих профилю магистерской программы.

Для каждого магистранта научным руководителем разрабатывается план будущей научной работы, с указанием основных ее этапов, сроков проведения и вида отчетных документов, одним из которых является «Отчет о научно-исследовательской практике».

В результате прохождения научно-исследовательской практики магистр должен:

**Знать:**

- современные информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- основные результаты новейших исследований в области художественной вышивки,

декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:**

- формировать прогнозы развития художественной вышивки, через создание проектов изделий опережающего характера;
- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;
- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности.

**Владеть:**

- приемами графического и объемного моделирования изделий с художественной вышивкой, и соответствующей организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла;
- региональными технологическими, композиционными особенностями различных видов вышивки для выполнения художественно-графического проекта в материале;
- навыками работы с современными материалами;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.

**Педагогическая**  
(1 курс, 1 семестр)

**Пояснительная записка**

Программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистр).

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр). Программа разработана для ВШНИ с целью подготовки магистров декоративно-прикладного искусства к профессиональной педагогической деятельности.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистров. Особенность практики заключается в том, что она предполагает реализацию научной и педагогической составляющих, каждая из которых должна быть отражена в содержании практики и отчетных документах. Настоящая программа педагогической практики магистров разработана в соответствии с требованиями, установленными действующим законодательством.

**Цель педагогической практики:** овладение необходимыми педагогическими навыками для работы магистров в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования

**Задачи педагогической практики:** владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания), изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и высшего образования; способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия.

**Место педагогической практики в структуре ООП**

М3. Практики и научно-исследовательская работа. Педагогическая практика проводится на 1 курсе, в первом семестре.

Педагогическая практика тесно связана с дисциплинами общенаучного цикла – М1 - «Теория и методика преподавания специальных дисциплин», «Психология и педагогика», а также с дисциплинами профессионального цикла – М2.

Педагогическая практика является практической основой для подготовки магистров по основной образовательной программе 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (магистр) к профессиональной педагогической деятельности.

### **Требования к результатам освоения педагогической практики**

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

#### **а) общекультурные (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8);

#### **б) профессиональные (ПК): педагогическая деятельность**

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8)

В результате прохождения педагогической практики магистр должен:

#### **Знать:**

- образовательные, воспитательные, познавательные и развивающие функции обучения

#### **Уметь:**

- ориентироваться в специальной искусствоведческой и педагогической литературе

- проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, формулировать цели и задачи, управлять педагогическим процессом.

#### **Владеть:**

- методиками и технологиями образования.

- методическими приемами проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам профессионального цикла;

### **Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

ВШНИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации магистерской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- оборудованные аудитории для проведения педагогической практики;

- учебно-методический фонд и библиотечный фонд;

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, каталоги, альбомы по лаковой миниатюрной живописи, иконописи.

### **Методические рекомендации по организации педагогической практики**

Программа предусматривает практические занятия.

Самостоятельная работа заключается в написании конспектов учебных занятий, в ежедневном ведении дневника педагогической практики, в подготовке отчета по педагогической практике.

#### **М.4 Итоговая государственная аттестация (4 семестр)**

##### **1. Общая характеристика.**

Программа итоговой государственной аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень) «магистр», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите магистерской диссертации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершённую выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытно-конструкторской, технологической, исполнительской, творческой).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Главной **целью** является подготовка магистров к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видом профессиональной деятельности.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение следующих профессиональных задач:

- анализ получаемой информации с использованием современной вычислительной техники;
- проектирование и проведение производственных (в том числе специализированных) работ;
- обработка и анализ информации получаемой в результате проектной, художественно-конструкторской и производственной деятельности с использованием современной техники и технологий.

Объектами выполнения программы итоговой государственной аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск обучающихся по разработке выбранной и утвержденной темы исследования.

##### **2. Необходимые требования к прохождению итоговой государственной аттестации.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целью и задачами итоговой государственной аттестации должен обладать такими компетенциями как:

**общекультурными компетенциями (ОК):**



- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК – 2);

- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК - 3);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК - 4);

- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК - 7).

### **профессиональными компетенциями (ПК):**

проектная деятельность:

- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии; (ПК-2);

информационно- коммуникативная деятельность:

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

- обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

инновационная деятельность:

- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

### **3. Организация работы по написанию магистерской диссертации**

Работа над диссертацией начинается с общего собрания магистрантов с научным руководителем магистерской программы, которое проводится в начале 1-го года обучения. В ходе собрания научным руководителем магистерской программы освещается примерная тематика ВКР, требования к ее содержанию, сроки по этапам выполнения.

В первый год обучения в магистратуре, обучающиеся должны выбрать тему диссертационного исследования, работа над которым осуществляется под научным руководством преподавателя.

В функции руководителя магистерской диссертации входит:

- определение порядка работы над диссертацией;

- корректирование формулировки темы;

- оказание помощи в разработке индивидуального плана работы на весь период выполнения магистерской диссертации;

- уточнение структуры диссертационной работы, ее целей и задач;

- рекомендация основных источников литературы, необходимых для выполнения ВКР;

- консультирование магистранта и оказание ему методической помощи, в т.ч. дистанционно;

- экспертиза представляемых магистрантом материалов;
- представление отчета и оценочного листа на магистерскую диссертацию;
- подготовка и выполнение в материале изделия художественной вышивки отвечающего теме проводимого исследования.

**Магистрант в ходе выполнения магистерской диссертации должен:**

- обосновать актуальность выбранной темы диссертационного исследования;
- сформулировать цели и задачи исследования;
- определить структуру работы;
- определить основной перечень литературы, подлежащий теоретическому исследованию и анализу;
- готовить материалы по главам магистерской диссертации и представлять их научному руководителю;
- оформлять материалы диссертационного исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- выполнить в материале изделие, оформленное художественной вышивкой, соответствующее теме диссертационного исследования.

В результате прохождения государственной (итоговой) аттестации обучающийся должен:

**Знать:**

- информационные технологии;
- теорию и методологию проектирования декоративно-прикладного искусства;
- тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:**

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;
- решать проектные задачи;
- выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в декоративно-прикладном искусстве;
- применять знания и умения по ведению исследовательской деятельности в процессе проектирования изделий художественной вышивки.

**Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- различными техниками вышивки для выполнения художественно-графического проекта в материале;
- методикой ведения научно-исследовательской работы.