

Аннотации

рабочих программ дисциплин по образовательным программам
высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная резьба по кости

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Санкт-Петербург

Аннотация к рабочим программам учебных дисциплин

Б 1. Базовая часть

История

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формировании систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; во введении в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности художника, в выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи изучения дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах на первом курсе до изучения дисциплин философия, правоведение, экономика. Учебная дисциплина «История» выступает основным источником формирования гуманитарного мышления, утверждения национальных и общечеловеческих, нравственных принципов

Требования к результатам освоения дисциплины

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями: **а) общекультурные (ОК):**

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- место и роль России в истории человечества и на современном этапе;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- роль истории в формировании ценностных ориентации в профессиональной деятельности;

Уметь:

- осуществлять эффективный поиск информации, работать с разноплановыми источниками;
- выявлять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе;
- ориентироваться в политических и социальных процессах, происходящих в обществе;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- самостоятельно оценивать происходившие и происходящие события, самостоятельно анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;
- применять знания дисциплины в профессиональной деятельности.

Владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, исторической терминологией;
- навыками сбора и обработки информации, работы с историческими документами, анализа исторических источников, критического восприятия информации;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Философия

Цели и задачи дисциплины

Краткая характеристика дисциплины

Философия является составной частью гуманитарной подготовки бакалавра. Ее цель - сформировать у бакалавра целостные представления о рождении и развитии философского знания, а также о современных философских проблемах природы, человека и общества, человека и искусства. Дисциплина излагает основы современной научно-философской картины мира, рассматривает сущность и смысл человеческой жизни, смысл и значение художественного творчества, многообразные формы знания, современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение

жизни, природы и культуры; общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации.

Учебная задача дисциплины

Дать целостное систематическое представление о современных концепциях социума, общества и истории, бытия и познания, творчества и жизни, конкурирующих в рамках единого предметного поля философии.

Взгляды крупнейших философов излагаются и комментируются не в порядке их хронологического появления, а в связи с основными проблемами, конституирующими предмет философии.

Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации.

Методы обучения и организация учебного процесса

Преподавание дисциплины осуществляется путём проведения теоретических (лекции) и практических занятий. Занятия проводятся по календарным планам. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год. Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей обучающихся.

При проведении занятий применяются активные и интерактивные формы и методы обучения. В ходе учебного процесса используются следующие формы занятий:

- занятия в учебных аудиториях с использованием аудио- и видеоаппаратуры, компьютера;
- обсуждение подготовленных обучающимися презентаций и докладов;
- самостоятельная работа обучающихся по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных работ, в том числе с использованием мультимедийных средств;
- индивидуальная самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- владение культурой мышления, способность к философскому обобщению, научному анализу, критическому восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к КОПОПации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, владеет научной литературой (ОК-6);
- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы в развитии общества и его искусства (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);
- осознает значение русских национальных и мировых гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

б) профессиональными (ПК)

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к

работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

Знать:

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования.

Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа курса предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

Иностранный язык (английский язык)

Цели и задачи дисциплины

Иностранный язык как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих гуманитарного и художественного образования. Она вносит незаменимый вклад в культуру умственного труда студентов, формирует языковые умения и навыки. Изучение английского языка способствует развитию всех видов памяти, а также расширяет функциональные возможности учащихся за счет углубления профессиональной эрудиции.

Владение иностранным языком для специалистов в области декоративно-прикладного искусства становится все более актуальным в силу расширения культурных связей в эпоху глобализации.

Основная цель изучения английского языка - приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать английский язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Наряду с практической целью - обучением общению, курс английского языка в неязыковом вузе ставит также образовательные цели. Их достижение осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации образования и означает расширение кругозора обучающимися, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Б2. Общепрофессиональный цикл

Дисциплина изучается на базе знаний, полученных в общеобразовательной школе по дисциплине «Иностранный язык (английский)».

На момент начала изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)» обучающийся должен обладать следующими видами компетенции:

речевая компетенция - развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция - овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция - развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция - дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; развитие и воспитание у обучающихся понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Обучающийся также должен:

знать/понимать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложений;
- признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

уметь:

говорение

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использовать перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения; *аудирование*
- понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя значимую информацию;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- использовать переспрос, просьбу повторить; *чтение*

- ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку;

- читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

- читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; *письменная речь*

- заполнять анкеты и формуляры;

- писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;

- создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного и изучаемого иностранного языка в этом мире;

- приобщения к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, в том числе мультимедийные, так и через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах;

- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа;

- осознания себя гражданином своей страны и мира.

Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: философия, основы педагогики и психологии, история мировой культуры, история отечественной литературы.

При обучении иностранному языку применяются активные и интерактивные формы и методы обучения. В ходе учебного процесса используются следующие формы занятий по иностранному языку, активизирующие работу обучающихся:

- практические групповые занятия под руководством преподавателя, который использует активную форму изложения учебного материала, включающую обучающихся в ход осмысления рассматриваемых тем;

- занятия в учебных аудиториях с использованием аудио- и видеоаппаратуры, компьютера;

- письменные и устные домашние задания;

- обсуждение подготовленных обучающимися презентаций и докладов;

- ролевые и симуляционные игры;

- круглые столы;

- анализ деловых ситуаций;

- творческие проекты;

- самостоятельная работа обучающихся по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных работ, в том числе с использованием мультимедийных средств;

- индивидуальная самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя;

- индивидуальные консультации.

Успешность обучения иностранному языку обеспечивается разнообразием используемых методов и приемов обучения, среди которых наиболее эффективными являются командные (групповые) виды работ, такие как ролевые игры, симуляционные деловые игры, творческие проекты,

круглые столы и дискуссии, кейс-анализ, групповые занятия в формате «мозгового штурма». Для первичного и вторичного закрепления навыка рекомендуется парная работа (языковые упражнения, детерминированные диалоги в различных ситуациях общения с отработкой правил речевого этикета, сравнение точек зрения по различным проблемам и т.д.).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;
- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- основные приемы аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности;

уметь:

- применять методы и средства познания на практике;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- вести диалог на разговорно-бытовые темы;
- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- читать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- делать сообщения, доклады по своей специальности с предварительной подготовкой;
- обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

владеть:

- английским языком на уровне бытового общения;
- навыками работы с научно-методической литературой;
- навыками решения коммуникативных задач;
- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
- идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения;
- навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи;

- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Иностранный язык (немецкий язык)

Цели и задачи дисциплины:

Иностранный язык как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих гуманитарного и художественного образования. Она вносит незаменимый вклад в культуру умственного труда студентов, формирует многие общеучебные умения: умение работать со словарем, с текстом любого жанра, выделять наиболее существенную информацию. Изучение иностранного языка способствует развитию всех видов памяти, а также расширяет функциональные возможности обучающихся за счет углубления профессиональной эрудиции. Владение иностранным языком для специалистов в области декоративно-прикладного искусства становится в настоящее время все более актуальным в силу расширения культурных связей в глобализирующемся мире.

Основная цель изучения немецкого языка - приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать немецкий язык практически как в повседневном общении, так в профессиональной (производственной и научной) деятельности. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Наряду с практической целью - обучением общению, курс немецкого языка в неязыковом вузе ставит также образовательные цели. Их достижение осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации образования и означает расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

Дисциплина изучается на базе знаний, полученных в средней школе по дисциплине «Иностранный язык (немецкий язык)».

На момент начала изучения в вузе дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» студент должен обладать следующими видами компетенции:

речевая компетенция - развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция - овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся средней школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция - развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция - дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; развитие и воспитание у обучающихся понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

На момент поступления в вуз обучающийся также должен:

знать/понимать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложений;
- признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

уметь:

говорение

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использовать перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения; *аудирование*
- понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- использовать переспрос, просьбу повторить; *чтение*
- ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

письменная речь

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;
 - создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного и изучаемого иностранного языка в этом мире;

- приобщения к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, в том числе мультимедийные, так и через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах;

- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

Дисциплина «Иностранный язык» имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: история, русский язык, культура речи, история материальной культуры, история отечественной литературы, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, декоративный рисунок, декоративная живопись, история и современные проблемы декоративно-прикладного искусства, история орнамента и стилей.

При обучении иностранному языку применяются активные и интерактивные формы и методы обучения. В ходе учебного процесса используются следующие формы занятий по иностранному языку, активизирующие работу обучающихся:

- практические групповые занятия под руководством преподавателя, который использует активную форму изложения учебного материала, включающую обучающихся в ход осмысления рассматриваемых тем;

- занятия в учебных аудиториях с использованием аудио- и видеоаппаратуры, компьютера;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных обучающимися презентаций и докладов;
- ролевые и симуляционные игры;
- круглые столы;
- анализ деловых ситуаций;
- творческие проекты;
- самостоятельная работа обучающихся по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных работ, в том числе с использованием мультимедийных средств;
- индивидуальная самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации.

Успешность обучения иностранному языку обеспечивается разнообразием используемых методов и приемов обучения, среди которых наиболее эффективными являются командные (групповые) виды работ, такие как ролевые игры, симуляционные деловые игры, творческие проекты, круглые столы и дискуссии, кейс-анализ, групповые занятия в формате «мозгового штурма». Для первичного и вторичного закрепления навыка рекомендуется парная работа (языковые упражнения, детерминированные диалоги в различных ситуациях общения с отработкой правил речевого этикета, сравнение точек зрения по различным проблемам и т.д.).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр декоративно-прикладного искусства» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кОПОПерации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «обучающийся должен **знать**:

- базовую лексику немецкого языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;
- основные приемы перевода аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

уметь:

- применять методы и средства познания на практике;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- вести диалог на разговорно-бытовые темы;
- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- читать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- делать сообщения, доклады по своей специальности с предварительной подготовкой;
- обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

владеть:

- немецким языком на уровне бытового общения;
- навыками работы с научно-методической литературой;
- навыками решения коммуникативных задач;
- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
- навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Русский язык и культура речи

Цель и задачи дисциплины

Включение дисциплины "Русский язык и культура речи" в качестве обязательной в государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным запросам нашего общества. Закономерно признание языка "наиболее стабильным инструментом управления" во всех сферах познания и общественной жизни, а также наиболее "очевидным носителем общественного сознания" (Комлев Н.Г.) и именно языку должно придаваться фундаментальное и стратегическое значение в образовании при любой специализации. Кроме того, не подлежит сомнению исключительная роль знаний в упрочении картины мира и рациональной самоорганизации индивидуального бытия, в упорядочении предметной деятельности будущих профессионалов.

Цель данного курса - всемерно способствовать созреванию и раскрытию сознательной и творческой личности в студентах художественных специальностей, настроить их на дальнейшее языковое самообразование, необходимое для их профессионального развития. Для достижения данной цели (**задачи**) необходимо знакомить обучающихся с основными стратегиями целенаправленного и интенсивного совершенствования своих языковых навыков, воспитывать сознательное

(разумно-критическое) отношение к своей речи, а также речи других людей, раскрывать нравственный и эстетический смысл человеческого общения, побуждать обучающихся к активности, инициативе и ответственности в жизни, творчестве, познании и в языке.

Качество языковой подготовки обучающихся Высшей школы народных искусств (института) определяет формирование стержня художественного образования ВШНИ, так как стержень образования - языковой. Как минимум это терминологическая база всех звеньев данных художественных специальностей и чувство личной коммуникативной полноценности молодого художника.

В программе содержится система работы по развитию культурно-речевых, стилистических и риторических умений обучающихся, которые проходят путь от осмысления стилистического облика текста, его коммуникативных качеств к выявлению нравственных характеристик человека через его речь, конструированию речевых портретов, порождению текстов воздействующего характера с опорой на риторические образцы. Используются дефектные тексты, которые служат источником для критики и редактирования. Включены упражнения, стимулирующие развитие речевых действий и риторических способностей. Материалы выступлений современных телеведущих будут активизировать работу студентов.

Особенность программы - соединение основных теоретических сведений по курсу и обширного тренинга для практических занятий.

В процессе обучения осуществляется постоянный контроль по всем пройденным темам, есть раздаточный материал, проводятся проверочные работы по анализу текста.

Воспитательная задача дисциплины: реализация воспитательного потенциала русского языка проявляется в способности языка передавать форму национального менталитета, помогать в освоении богатств русской культуры, приобщать к духовным истокам России.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (базовая часть), носит обзорно-ознакомительный и тренировочный характер, направлена на интенсивное повышение речевой и языковой компетентности будущих художников. Подбран необходимый и достаточный учебный материал, в том числе раздаточный: иллюстративный, опорно-теоретический и для самостоятельной работы. Дисциплина предполагает организацию активной языковой практики обучающихся в наиболее актуальных для их профессии стилях и жанрах устной и письменной речи. Преподаватель имеет возможность проводить индивидуальную и коллективную работу по совершенствованию речевых навыков, а также использовать межпредметные связи и помогать обучающимся в подготовке письменных и устных работ по художественным дисциплинам.

В работе используются разнообразные методы: сообщения обучающихся, лингвистический анализ текста, комментированное чтение, работа со словарями и с раздаточным материалом, создание текстов в разных стилях. Занятия проходят в форме лекций, бесед, обсуждения работ обучающихся, написания творческих работ.

Обучающиеся должны иметь следующие входные умения: грамотное письмо в пределах школьной программы; умение пересказывать текст, выделять его основную проблему и строить высказывание по ней. Также необходимо знать средства художественной изобразительности, уметь определять стиль и тип речи.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

При обучении русскому языку и культуре речи применяются активные и интерактивные формы и методы обучения. В ходе учебного процесса используются следующие формы занятий, активизирующие работу обучающихся:

- практические групповые занятия под руководством преподавателя, который использует активную форму изложения учебного материала, включающую обучающихся в ход осмысления рассматриваемых тем;
- занятия в учебных аудиториях с использованием аудио- и видеоаппаратуры, компьютера; компьютерные презентации и т.д.;
- письменные и устные домашние задания;

- обсуждение подготовленных обучающимися презентаций и докладов;
- творческие проекты;
- индивидуальная самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации.

Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы со степенью/ квалификацией «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями: а) общекультурными (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к КОПОПерации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основы русской орфографии, пунктуации и грамматики; элементы стилистики и разделы лексики русского языка. **Уметь:**

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку. **Владеть:**
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Цель и задачи дисциплины

Краткая характеристика дисциплины

Предметом дисциплины являются основы правоведения с учетом специфики организаций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Цель изучения дисциплины состоит в ознакомлении с основными институтами и отраслями права, важнейшими принципами правового регулирования.

Задачами учебного курса являются:

- знание терминологического аппарата юриспруденции и на этой основе формирование логической формы правового мышления, направленного на решение профессиональных задач;
- закрепление основных правовых понятий и принципов, необходимых для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- освоение основных понятий и принципов, характеризующих действующее отраслевое законодательство и юридическую практику;

приобретение навыков самостоятельного анализа правовых отношений, урегулированных нормами российского права.

Учебная задача дисциплины.

Обучить студентов теоретическим основам права, подготовить к восприятию современного законодательства, познакомить с правовыми системами современности.

Воспитательная задача дисциплины.

Воспитание у студентов позитивной ответственности и необходимости руководствоваться законодательством при принятии решений в своей деятельности, осознания необходимости постоянного самообучения и самовоспитания как неотъемлемого элемента специалиста будущего.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и изучается в шестом семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история, философия, историческая этнология России.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины необходимы при освоении ряда тем таких дисциплин как экономика, основы психологии и педагогики.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины изучаются конкретные общественные отношения, регулируемые различными отраслями права, что отражено в учебных вопросах рассматриваемых на лекционных и семинарских занятиях. В рамках семинарских занятий и самостоятельной работы изучаются, анализируются и решаются практические задачи в области права.

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;

готов к КОПОПерации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

б) профессиональные (ПК):

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия юриспруденции;

- основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений;

- основные субъективные права и обязанности граждан;
- особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям;

- логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности;

- реализовывать на практике полученные в процессе обучения знания;

- определять:

- вид общественных отношений;
- отрасль права, которая регулирует то или иное общественное отношение;
- отрасль законодательства, регулирующую определенные отношения;
- нужную статью в законе, которая регулирует отношение;

- устанавливать:

• в статье закона норму права, ее части - гипотезу (определять все юридические факты, которые в нее включены), диспозицию, санкцию;

- цель нормы права;

- писать:

- исковое заявление в суд;

- анализировать:

- устав организации;

- заявление о приеме на работу, переводе на другую работу, увольнении с работы, в комиссию

по трудовым спорам;

- составлять:

- проект трудового договора;
- резюме и сопроводительное письмо работодателю;
- проект устава организации;
- проект доверенности;

• проект примерного учредительного договора о создании общества с ограниченной (дополнительной) ответственностью;

- проект примерного устава общества с ограниченной ответственностью;

иметь представление:

- об основных закономерностях возникновения, функционирования и развития государства и права;

- о месте и роли отдельных отраслей права в системе права, о структурно-функциональных особенностях системы российского права и законодательства;

- о новейших работах по актуальным вопросам юриспруденции,

- об основных элементах правовой системы России, их взаимодействии;

Основы психологии и педагогики

Цели и задачи дисциплины

Главная **цель** изучения данной учебной дисциплины является закладка фундаментальных знаний - основ педагогики и психологии, на которые в дальнейшем могут нанизываться как углубленные теоретические сведения в области педагогики и психологии, получаемые студентами на следующей ступени высшего образования этого направления, так и практические умения, навыки, педагогический опыт, педагогическое мастерство, приобретаемые выпускниками бакалавриата в ходе их дальнейшей профессиональной деятельности. Успех деятельности преподавателя в этой области будет зависеть не

только от владения мастерством в своем направлении, педагогического умения, но и от знаний возрастных, индивидуальных психологических особенностей обучаемых, особенностей их познавательной сферы, от знаний закономерностей и принципов обучения, методов и средств обучения, владения методикой обучения.

Студенты - бакалавры декоративно-прикладного искусства должны не только овладеть высоким уровнем художественного творчества, выработать механизмы собственного творческого мышления, понять его сущность, но и сформировать педагогические умения и навыки воспитания высокохудожественного вкуса, активизировать художественное творчество в области традиционного прикладного искусства у подрастающего поколения художников. Определяющее значение в освоении учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» имеют систематические занятия, как в процессе обучения, так и в процессе самостоятельной работы при написании реферата.

Важная задача курса «Основы психологии и педагогики» - освоение основных понятий психологии и педагогики, овладение системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов и явлений. Важной задачей также является освоение современных форм, средств и методов педагогической деятельности. Задачи курса состоят в ознакомлении с основными законами и научными категориями психологии и педагогики, основными тенденциями, определяющими состояние данных наук. Включение данной учебной дисциплины в учебный план направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» для квалификации бакалавр предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, освоение ими психолого-педагогической культуры, накопление действенно-преобразующего типа знаний о художественной, творческой деятельности, приобретение ими обобщенности и глубокой осознанности знаний и умения применять полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины является базовой основой для освоения "Теории и методики преподавания специальных дисциплин" при обучении по образовательной программе квалификации - магистр декоративно-прикладного искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

б) профессиональные (ПК):

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и понятия психологии и педагогики;
- иметь представление о предмете и методах психологии и педагогики, о месте психологии и педагогики в системе наук и их основных отраслях;
- владеть системой знаний о человеке как субъекте психической деятельности, источниках его активности, о закономерностях освоения и переработки информации, сознании и самосознании, эмоциональных состояниях, индивидуальных и возрастных особенностях;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения;
- иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- о сущности образовательного процесса;
- объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах;
- владеть современными образовательными технологиями, способами организации учебно-познавательной деятельности, формами и методами контроля качества образования;
- познавательные процессы, возрастные особенности, проблему развития в психологии. **Уметь:**
- взаимодействовать с обучаемыми общеобразовательных учреждений, средних профессиональных учреждений ТПИ, учреждений дополнительного образования для детей; использовать рекомендуемые методы и приемы для организации их коллективной и индивидуальной художественно-творческой деятельности;
- применять на практике полученные знания (с опорой на знания индивидуальных возрастных особенностей, знания специфики художественно-творческого мышления учащихся и воспитанников).

Владеть:

- общей, профессиональной, информационной, психологической культурой общения;
- понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы творческого развития личности, творческого мышления, художественно-творческой деятельности, художественного воспитания, образования в ТПИ;
- элементарными навыками педагогической деятельности в ТПИ;
- методами исследований в области педагогики и психологии художественного творчества.

Экономика и менеджмент народных художественных промыслов

Цели и задачи дисциплины

Краткая характеристика дисциплины

Предметом дисциплины являются основы экономики с учетом ее специфики в сфере организаций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов мышления соответствующего новой управленческой парадигме и способностей решать стратегические экономические задачи и принимать управленческие решения с использованием современных приемов и способов на уровне микроэкономики.

Основная задача изучения дисциплины заключается в овладении ценностями содержания, форм, способов и методов экономики и управления, ознакомления с основными экономико-управленческими функциями, критериями оценки экономической деятельности, способами содействия развитию активных методов индивидуальной и коллективной работы, структурному

анализу, выбору оптимальных альтернативных решений на любом этапе создания и функционирования организации и любой организационно-правовой формы от частного предпринимательства до крупной фирмы, корпорации.

Требования к результатам освоения дисциплины

При подготовке к организационно-управленческой деятельности, которая является одним из основных видов профессиональной деятельности, выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

знакомство с управленческими функциями в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, готовность пользоваться нормативными документами на практике.

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

б) профессиональные (ПК):

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе и политической организации общества; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; основные философские картины мира, учение о бытии, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; современный уровень научной картины мира владеть: лексический минимум общего и терминологического характера.

Уметь:

применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть:

русским языком и культурой мышления, одним из иностранных языков на уровне бытового общения;

навыками работы с научно-методической литературой;

отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

навыками решения коммуникативных задач.

Русская литература

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Дисциплина предназначена для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», получающих степень (квалификацию) бакалавр.

Цель дисциплины - ознакомление обучающихся с историей отечественной литературы, с периодами развития литературы и ее жанрово-стилистическими формами. В непосредственные задачи курса входит: изучение закономерностей историко-литературных процессов, при этом учитывается самостоятельная эстетическая ценность и своеобразие литературных произведений, а также культурно-исторический контекст их создания. Дисциплина знакомит обучающихся с лучшими образцами русской литературы, что способствует формированию литературного кругозора, умению понимать основные тенденции литературных эпох и интерпретировать наиболее значительные литературные факты.

Задачи дисциплины:

1) дать обучающимся общее представление о ходе развития русской литературы (от древних времен до современного этапа);

2) обозначить взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох;

3) привить навыки восприятия литературного текста;

4) познакомить с различными способами интерпретации художественного текста;

5) представить систему основных литературоведческих понятий.

Воспитательные задачи дисциплины определяются формированием у обучающихся значимости выбранной профессии. Они решают практические задачи, выступают на семинарах и учатся работать в коллективе, отстаивать свое мнение и доказывать правильность своей точки зрения.

В ходе обучения решаются следующие **воспитательные задачи**:

1) воспитание эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов современности;

2) воспитание чувства патриотизма, связанное с признанием самобытности и уникальности художественных произведений отечественных писателей и поэтов;

3) воспитание на материале литературных произведений духовно-нравственных качеств.

К элементам профессиональной направленности относится формирование общих навыков гуманитарно-эстетического подхода к изучению художественного текста. Рассмотрение на семинарских и лекционных занятиях тем и путей решения проблем, связывающих литературу прошлого с современностью, позволит обучающимся почувствовать взаимосвязь древних и новых литературных приёмов, концепций, взаимосвязей и взаимовлияний древней, классической и современной культур.

Обучающиеся, приступающие к изучению данной дисциплины, должны иметь представление о развитии русской и мировой литературы с древнейших времен до XXI века (в рамках школьной программы), иметь художественное видение, необходимое для аналитического прочтения художественного текста. Дисциплины, для которых данная программа является базовой, - весь общеобразовательный цикл, в особенности гуманитарные дисциплины.

При обучении русскому языку и культуре речи применяются активные и интерактивные формы и методы обучения. В ходе учебного процесса используются следующие формы занятий, активизирующие работу обучающихся:

- практические групповые занятия под руководством преподавателя, который использует активную форму изложения учебного материала, включающую обучающихся в ход осмысления рассматриваемых тем;
- занятия в учебных аудиториях с использованием аудио- и видеоаппаратуры, компьютера; компьютерные презентации и т.д.;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных обучающимися презентаций и докладов;
- творческие проекты;
- индивидуальная самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации.

Требования к результатам освоения дисциплины

Обучающиеся анализируют литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. При этом формируются навыки работы с научной и критической литературой, позволяющие глубже и точнее постигнуть особенности художественного текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

Дисциплина изучается в 4-ом семестре на 2 курсе очной формы обучения. В течение одного семестра студенты изучают древнерусский период, русскую литературу XVIII - XX вв., современную литературу.

Элементы профессиональной направленности программного материала

К элементам профессиональной направленности относится формирование общих навыков гуманитарно-эстетического подхода к изучению художественного текста. При изучении произведений отечественных писателей предполагается обращение к творчеству зарубежных авторов с целью сопоставить закономерности литературного развития в русской и зарубежной культурах, что акцентирует духовно-эстетическую направленность студентов, изучающих данную дисциплину. Рассмотрение на семинарских и лекционных занятиях тем и путей решения проблем, связывающих литературу прошлого с современностью, позволит студентам почувствовать взаимосвязь древних и новых литературных приёмов, концепций, взаимосвязей и взаимовлияний культур Запада и Востока.

Элементы, отражающие специфику Высшей школы народных искусств, процесс обучения в которой преимущественно ориентирован на студентов, постигающих традиционное в искусстве: при

изучении особенностей литературного процесса основное внимание уделяется эпическим литературным жанрам и их традициям в развитии авторской литературы.

Применение активных форм и методов обучения и технических средств обучения (ТСО)

Программа предусматривает проведение как лекционных, так и семинарских занятий. В рамках лекционного курса закрепляются знания, полученные в школе, а также расширяется, углубляется материал, представляются вниманию обучающихся различные, в том числе и новейшие литературоведческие концепции.

В ходе семинарских занятий применяются самые различные формы их проведения: дискуссии, самостоятельные сообщения, анализ различных аспектов художественного текста. Эти занятия имеют целью закрепление теоретического и фактического материала; развитие самостоятельного и творческого мышления. При проведении систематических занятий, наряду с традиционными формами обучения, применяются активные формы и методы обучения, которые направлены на самостоятельное овладение знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Проведение семинарских занятий строится на закреплении результатов самостоятельной работы обучающихся с рекомендованной литературой. Семинары проводятся с учетом активных форм и методов обучения и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, что позволяет обучающимся не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

Для обеспечения эффективности учебного процесса рекомендуется использование технических средств обучения (ТСО). В качестве аудиовизуальных средств возможно прослушивание аудиозаписей произведений изучаемых авторов и просмотр отрывков из художественных и телевизионных фильмов, прослушивание записей передач, посвященных русской литературе. В качестве дополнительной работы предполагается посещение театральных постановок по произведениям отечественных авторов с последующим обсуждением художественных особенностей текста и его режиссерского видения.

Большое значение имеет и использование видео - и мультимедийных материалов для демонстрации презентаций по курсу.

Самостоятельная работа обучающихся связана с написанием реферата и созданием иллюстрации к произведениям русской литературы. Это формирует у обучающихся умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, помогает образно, профессионально осваивать материал.

В качестве самостоятельной работы предполагается чтение дополнительной учебной и научной литературы, подготовка докладов, посвященных отдельным произведениям писателей и поэтов, чтение художественной литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению, творческие художественные задания.

История искусств

Цель и задачи дисциплины

История искусств как учебная дисциплина является одной из дисциплин базовой части общепрофессионального цикла федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки бакалавра Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, что подчеркивает ее исключительную важность в формировании как профессиональных, так и общекультурных компетенций студентов-бакалавров. Логика расположения основных содержательных блоков программы обусловлена всемирной историей развития искусства в Древнейший и Древний периоды, Средние века и Возрождение, Новое время в период с XVII по XVIII века, в XIX-XXI вв. Учитывая неравномерность развития искусства в различных регионах планеты, историко-культурный принцип, положенный в основу структурирования материала курса, представляется оптимальным. Дальнейшая конкретизация материала курса осуществляется в соответствии с национальными вариантами развития искусства (т.е. по странам) и видами искусства.

Основными формами обучения являются аудиторный курс лекций, аудиторные семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Лекционный курс направлен на постижение студентами наиболее общих законов функционирования и развития видов искусств в различных регионах мира, особенностям взаимодействия видов искусств на разных этапах исторического развития.

Содержание семинарских занятий не дублирует лекционный материал, так как является организованным по принципу дополнительности. Семинарские занятия представляют собой разбор частных вопросов, связанных с определенным видом искусства, творческими биографиями художников разных эпох, стилей, направлений, течений как в зарубежном, так и отечественном искусстве.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системного представления об этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства во всем многообразии его видов (приоритет отдается живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству), сущностных характеристиках стилей и направлений в искусстве, взаимодействии видов искусств в процессе их исторического становления.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о месте искусства в системе культуры;
- формирование понятийного аппарата, необходимого для восприятия и анализа художественного произведения с учетом специфики вида искусства;
- дать представление о многообразии стилистических направлений в различных видах искусства, индивидуальных творческих манер художников и причинах их появления
- научить студентов понимать жанровые и стилевые особенности художественного произведения с учетом специфики вида искусства, историко-культурного контекста его создания;
- изучить ключевые отечественные и зарубежные памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры от Древнейшего мира до XXI века, являющиеся вехами в историческом становлении искусства

Включение данной учебной дисциплины в учебный план направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» для квалификации бакалавр предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действенно-преобразующего типа знаний об отечественной и зарубежной художественной культуре, приобретение ими обобщенности и глубокой осознанности знаний и умения применять полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

б) профессиональными (ПК):

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);
- обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами

художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- виды и жанры искусства;
- основной понятийный аппарат дисциплины
- хронологические и географические координаты стилей и направлений искусства;
- ключевые для конкретной эпохи памятники отечественного и зарубежного изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, а также архитектуры;
- творческие биографии и основные произведения выдающихся художников, определяющих художественный облик той или иной эпохи;

Уметь:

- понимать логику исторического развития искусства как центрального элемента в системе художественной культуры, охарактеризовать закономерности развития искусства;
- рассматривать важнейшие стили и направления искусства в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения с учетом видов и жанров искусства, стиля, историко-культурных особенностей создания;

Владеть:

- основными искусствоведческими терминами;
- навыками искусствоведческого анализа артефактов художественной культуры
- навыками публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетания изобразительного ряда с текстом при написании рефератов и подготовке к выступлению на семинарских занятиях;
- навыками поиска заслуживающей доверия информации о произведениях искусства в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

Активные и интерактивные формы и методы обучения

Активная форма изложения учебного материала, включающая студентов в общий ход осмысления рассматриваемых процессов; проблемный метод чтения лекций, моделирование проблемной ситуации; творческие задания для подготовки к семинарским занятиям; просмотр научных журналов по заданной теме (в т.ч. и в системе elibrary.ru) семинар-диалог, семинар-дискуссия; использование средств ТСО (в т.ч. мультимедийных презентаций, видео-и аудиофайлов и т.д.); составление «карты понятий». Все занятия проводятся в активной и интерактивной форме.

Академический рисунок

Цель и задачи дисциплины

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. В учебном процессе «Академический рисунок» представляет собой важную часть профессионального образования при подготовке бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, так как владение рисунком необходимо для развития творческой индивидуальности художника.

Рисунок как учебная дисциплина является основой художественного образования, которая способствует познанию и эстетическому освоению действительности во всех видах пространственно-пластических искусств.

Вместе с тем, рисунок - самостоятельная область изобразительного искусства, отдельный вид графики, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение рисунку - неотъемлемая часть учебного процесса.

Главная **цель** учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение,

формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью учебного рисунка является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Задачи рисунка.

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка -закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.

Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного рисунка.

В процессе обучения рисунку будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

Обучение академическому рисунку начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе детской художественной школы или подготовительных курсов ВШНИ. Кроме того, в программу включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по учебному рисованию.

Программа учебной дисциплины «Академический рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

Программа учебной дисциплины «Академический рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы. Она направляет студентов на изучение натуры с учетом профилей их профессионального образования: ювелирного искусства, косторезного искусства, художественной вышивки, художественного кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи, декоративной росписи, художественной росписи ткани и других направлений. Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7);

Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

б) профессиональными (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Уметь:

рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками изображать объекты различной степени сложности;

создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;

правильно компоновать изображения; изображать различные фактуры и текстуры материалов;

изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);

рисовать фигуру человека в ракурсе;

рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

осмыслением поставленных творческих задач; навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка; выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка.

приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;

принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Академическая живопись

Цель и задачи дисциплины

Академическая живопись занимает важнейшее место в ряду изучаемых общих дисциплин при подготовке художника традиционного прикладного искусства в Высшей школе народных искусств (институт).

Изучая дисциплину «академическая живопись» будущий художник традиционного прикладного искусства учится видеть красоту окружающего мира и передавать ее при помощи живописных навыков. Полученные знания и умения в живописи должны отразиться в высокохудожественных творческих произведениях декоративно-прикладного искусства.

Программа курса «академическая живопись» разработана для высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и направлена на обучение студентов конкретного профиля традиционного прикладного искусства:

- художественная роспись ткани
- художественная роспись по металлу
- лаковая миниатюрная живопись

Содержание дисциплины общепрофессионального цикла профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их профессиональной деятельности.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Цель дисциплины состоит в овладении навыками академической живописи.

Учебные задачи дисциплины:

развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы

- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок
- освоение поэтапного ведения живописной работы
- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи
- применение законов цветоведения в практической работе
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, temperными, акварельными и гуашевыми красками
- формирование художественного вкуса

Программа интегрирована по содержанию со специальными дисциплинами и направлена на реализацию требований к профессиональной подготовленности выпускника. **Место дисциплины в структуре ОПОП Общепрофессиональный цикл**

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по академическому рисунку, и цветоведению. Академическая живопись является предшествующей для таких дисциплин как: пластическое моделирование, основы производственного мастерства, проектирование.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7);

Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

б) профессиональными (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы развития академической живописи и ее теоретические основы;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;
- теорию теней и цветотональных отношения;
- закономерности зрительных восприятий;
- физику и химию цвета.

Уметь:

- писать с натуры по памяти и по представлению;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками;
- создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображение;
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать с натуры птиц, животных и насекомых;
- изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуру, интерьер, экстерьер и т.д.) живописными средствами;
- передавать портретное сходство человека средствами живописи;
- изображать фигуру человека в ракурсе и в заданной среде.

Владеть:

- приемами объемного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;
- навыками работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера);
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнение проектных задач с помощью живописи;
- основными навыками живописного скетча (этюда);
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюда, наброски, фор-эскиза).

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Цель и задачи дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Программа дисциплины составлена по федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования.

Занятия по дисциплине: «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются связующим звеном между дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Моделирование», «Академический рисунок», «Специальная композиция», «Проектирование», «Моделирование и художественное конструирование», «Пластическая анатомия», «История искусств».

Студенты не только изучают натуру и мастерство предыдущих поколений, но учатся творить и выполнять творческие работы, которые можно в дальнейшем использовать в своих произведениях при выполнении и создании ювелирных изделий, в резьбе по дереву, кости, камню и других видах народного искусства.

У студентов развивается композиционное мышление в объеме, развивается глазомер, тонкая моторика рук и чувство объемного восприятия форм и ритмов.

Работая над этюдами цветов и растений, студенты всесторонне изучают их и получают полное представление и информацию о строении растений. А постигая секреты стилизации, учатся связывать полученные знания с художественным перевоплощением изучаемого предмета для создания новых образов и изделий в ювелирном искусстве, художественной резьбе по кости, дереву, камню,

художественной вышивке, художественному кружеву, чеканке, эмали, литье, в графике, скульптуре и даже в лаковой живописи.

На основе изучения орнаментальной и объемной пластики студентами создаются объемные и рельефные композиционные разработки.

Значение академических дисциплин, в том числе «Академической скульптуры и пластического моделирования», состоит в формировании и воспитании молодых художников декоративно-прикладных специальностей.

Программа дисциплины: «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена с учётом учебного плана и федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Скульптура развивает творческое мышление, художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы в различных видах искусств.

«Академическая скульптура и пластическое моделирование» - одна из главнейших академических дисциплин. Составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных специалистов узкого профиля в области декоративно-прикладного искусства.

Цель дисциплины **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»** - развить у будущих бакалавров способности, навыки и мастерство в изображении объемных и рельефных форм, научить стилизации форм, развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности. Стать специалистами высокого класса. В основу методики обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия реалистической школы и декоративно-прикладного искусства.

Учебная программа **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»** предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавра декоративно-прикладного искусства.

В программу дисциплины **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»** включены задания, которые ставят следующие задачи:

1. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы и умение ее стилизовать в различных декоративных решениях.

2. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, приводя их к гармоническому единству и целостному пластическому решению.

3. Научить студентов методам и принципам построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф), а так же освоить методы и приемы стилизации.

4. Развивать у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

5. Научить творчески мыслить и создавать художественно-образные композиции, используя их в своей специальности.

Методы обучения и организация учебного процесса

Преподавание дисциплины: **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»** осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке бакалавра ДНИ соблюдается принцип взаимодействия дисциплин общехудожественного цикла.

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий от самых простых до фигуры человека в одежде. При обучении «Академической скульптуре и пластическому моделированию» используются следующие методы: ознакомительные, практические и метод самостоятельной работы.

Учебная программа дисциплины: **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»** предусматривает знание пластической анатомии. Эти занятия проводит преподаватель пластической анатомии, пользуясь анатомическими таблицами, *экорше* и другими учебными пособиями с анатомией птиц, животных и человека. Эти знания необходимы для дисциплин:

«Академическая скульптура и пластическое моделирование» «Основы производственного мастерства», «Моделирование», «Академический рисунок», «Специальная композиция», «Проектирование», «Моделирование и художественное конструирование», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», особенно для групп художественной резьбы по кости, дереву, «Миниатюрной лаковой живописи» и «Иконописи».

Организация учебного процесса

Все занятия проводятся по календарно-тематическим планам, которые составляются преподавателями на основании рабочего учебного плана, данной программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные, с методической стороны, работы фотографируются или переводятся в гипс и сохраняются для методического фонда, используемого в учебном процессе. Педагогами кафедры разработаны критерии оценок работ студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины «Академической скульптуры и пластического моделирования»

По ФГОС бакалавр должен обладать общекультурными компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. В дальнейшем работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Бакалавр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-2. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и создавать лепные модели.

ПК-3. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю развития искусства скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Понимать их взаимосвязь.

- Виды скульптуры, скульптурные материалы, инструменты

• Технологию исполнения предлагаемых заданий: копий, объемных и рельефных работ, скульптурных композиций.

• Методы, принципы и правила построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф): композиционное решение рельефа на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера; моделировка большой и малой формы, насыщение изображения необходимыми деталями; приведение объемов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей.

Уметь:

- Создавать объемные изображения (выполнять копии и этюды);

- Правильно компоновать изображения на плоскости и в объеме;

• Применять полученные знания на занятиях при выполнении копий, этюдов, а так же при создании художественных композиций по скульптуре и ДНИ

- Стилизовать объемную форму в декоративное решение и создавать композиции на основе вылепленных этюдов с натуры
- Выполнять модели в мягком материале для будущих изделий художественной резьбы по дереву, ювелирного и косторезного искусства
- Делать каркасы для этюдов, если они необходимы.
- Работать с натурой в целях изучения, применяя знания по пластической анатомии при изображении птиц, животных, человека.

Владеть:

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы, объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
- Владеть основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живой природы. Овладеть техникой вылепливания круглой скульптуры и рельефа, приобрести умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфических особенностей, для создания пространственных композиций различной степени сложности и назначения.

Технический рисунок

Цели и задачи дисциплины

Цели:

- усвоить знания, умения и навыки, необходимые для бакалавра при создании произведений декоративно-прикладного искусства.
- ознакомить студентов с различными видами резьбы, их характерными особенностями.
- развить у будущих бакалавров способности, навыки и мастерство в изображении объёмных, рельефных и ажурных форм из кости,
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- научить приемам стилизации форм,
- развить пространственное воображение;
- развитие конструктивно- геометрического мышления;
- получить навыки для использования теоретических положений при решении практических графических задач.

Задачи:

- Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы, практической работой над выполнением косторезных работ.
- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление.
- Научить студентов методам и принципам построения рельефа на плоскости.
- систематизировать последовательность этапов выполнения,
- применять новые знания в проектировании изделий качественно иного уровня,
- развивать творческие способности.
- освоить методы изображения пространственных объектов на чертеже;
- изучить формы пространственных объектов;
- научить выполнять и читать чертежи изделий и объектов;
- освоить технику выполнения чертежей, эскизов, наглядных изображений с разных поворотов.

Программа дисциплины «Технический рисунок» рассчитана на подготовку студентов высших профессиональных учебных заведений по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Преподавание дисциплины предполагает лекционную часть и выполнение практических заданий. Навыки выполнения технического рисунка необходимы для выполнения проекта косторезного изделия.

Дисциплина включает в себя три раздела: «Основы начертательной геометрии», «Технический рисунок» и «Работа с акварельными и темперными красками».

Первый раздел знакомит студентов с образованием проекций, точкой и прямой, плоскостью, взаимным расположением двух плоскостей в пространстве. Аксонометрические проекции. Виды перспектив.

Изучение второго раздела дает возможность студентам овладеть умением правильной построения изделия с выявлением объема. Так же знакомит с традиционными элементами орнамента и развивает умение правильно изображать и компоновать в плоскости.

Третий раздел знакомит с отмывкой акварельными и темперными красками, передавая цвета и структуру кости, рельефа, цветной гравировки.

Учебный материал дисциплины «Технический рисунок», тесно связан с изучением таких предметов, как «Материаловедение и технология», «Производственное обучение» и «Проектирование» «Специальная композиция».

Завершается изучение предмета сдачей зачета.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

профессиональные компетенции (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3).

По завершению обучения выпускники должны:

Знать:

- историю искусств;

- историю декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов;

- основные законы композиции;

- стилистические особенности народного искусства и особенности построения художественного образа в народном искусстве и традициях северорусской резной кости;

- технологию исполнения изделий художественной резьбы по кости и свойства всех материалов, применяемых при изготовлении художественных изделий из кости.

Уметь:

- создавать произведения и воплощать замыслы в стилистике народного искусства и традициях северорусской резной кости;

- применять знания технологии и свойств материала при создании художественных изделий из кости.

Владеть: построением композиции, стилизацией, традициями северорусской резной кости, материалами, применяемыми при изготовлении изделий из кости, инструментами и новым электрооборудованием.

Декоративный рисунок

Цель и задачи дисциплины

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. Дисциплина «Декоративный рисунок» представляет собой важную часть профессионального образования при подготовке бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, в учебном процессе связан непосредственно с дисциплиной «Академический рисунок», Дисциплина «Декоративный рисунок» направляет студентов на изучение природы и её **декоративно-графическое изображение** с учетом профилей их профессионального образования: ювелирного искусства, косторезного искусства, художественной вышивки, художественного кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи, декоративной росписи, художественной росписи ткани и других профилей. Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование».

«Декоративный рисунок» как учебная дисциплина является составной частью художественного образования, которая способствует познанию и эстетическому освоению действительности во всех видах пространственно-пластических искусств. «Декоративный рисунок» вырабатывает у обучающихся способность к условному восприятию видимого мира, абстрактному мышлению, способность творчески перерабатывать в условной, плоскостно-декоративной манере видимые формы окружающего мира на основе натурального реалистического рисования.

Вместе с тем, «Декоративный рисунок» - самостоятельная область художественного образования, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение «Декоративному рисунку» - неотъемлемая часть учебного процесса. Программа включает в себя следующие виды практических занятий. Тональный рисунок с натуры мягкими рисовальными материалами. Миниатюрное рисование с натуры (для отдельных профилей). Декоративно-графическое изображение на основе рисунка с натуры.

Главная **цель** дисциплины «Декоративный рисунок» состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости декоративно-графическими средствами и создание **декоративно-графического изображения** на основе натуральных рисунков, выполняемых на практических занятиях по дисциплинам «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок». Декоративный рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью учебного декоративного рисунка является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Задачи дисциплины «Декоративный рисунок»

С помощью постепенного усложнения заданий, дать изучение технологии рисовальных материалов, графических возможностей и техники рисунка.

В процессе обучения декоративному рисунку будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

Декоративно-графическое изображение осуществляется на основе рисунка с натуры, выполняемого на практических занятиях по дисциплинам «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок». Точная, характерная форма рисунка с натуры, линейно-графическая форма и ясный силуэт дают возможность перейти к поиску декоративно-графической формы.

Цель этой работы - сохранить основной узнаваемый образ изображаемых объектов.

Задачи: выявить структуру, силуэт и линейную форму изображаемых объектов как способ передачи характера и образа. Точный рисунок - необходимая часть в этой работе, так как изображаемый объект рисуется с проработкой важных деталей.

Декоративно-графическое изображение, созданное в процессе **трансформации**, сохраняет основной характер изображаемых объектов и остается узнаваемым. Изменение пропорций, соотношений масштабов отдельных элементов ведется сознательно, для образного поиска. Все эти приемы преобразуют изображаемые объекты в декоративную форму.

Трансформация. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Существует множество основных форм. Это плоские геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник. А также объёмные формы шар, цилиндр, куб, конус, пирамида, призма. Эти особенности хорошо просматриваются в основном силуэте формы. Использование условной геометрии, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объёмные формы в декоративно-графические, плоскостные.

В декоративно-графическом изображении выявляется **симметрия** (центральная, осевая, зеркальная, а также симметрии преобразования: перенос, отражение, вращение) и **асимметрия** (отсутствие или нарушение симметрии) формы, **ритм** размещения элементов.

Декоративно-графическое изображение, образное решение проявляется на линейно-графическом этапе работы.

Графическая система знаков - линия, точка, пятно, штрих, фактура.

Линия прямая, бесконечная, изогнутая, ломаная. Линию можно сделать различной тональности, тонкой, светлой или черной. Сочетание вертикальных и горизонтальных линий создают ритм в изображении. Линии на плоскости создают контур изображаемых объектов.

Точка, пятно разной величины, заполняющие плоскости, передают фактуру, **штрих, пятно** создают тональность

Фактура. В создании декоративного образа объектов, наряду с выразительным силуэтом, богатым линейным рисунком, необходимо увидеть его фактурную поверхность. Точно переданная структура фактурной поверхности усилит образ объектов и обогатит их декоративные качества. Поверхность объектов, подчеркнутая графическими средствами в контрастном решении чёрного и белого, сделает образное решение объектов выразительным.

Фактура создаётся повторением точек, пятен, линий разных размеров и разной толщины. В создании декоративного образа объекта кроме выразительного силуэта, сложного линейного рисунка следует увидеть его фактурную поверхность. Точно переданная структура фактурной поверхности усилит образ и обогатит его декоративные качества. Поверхность изображаемых объектов, подчеркнутая графическими средствами в контрастном решении чёрного и белого, сделает образное решение выразительным. Изучение природных объектов помогает будущему художнику в создании образа, в раскрытии его декоративных качеств.

Силуэт наиболее четко определяет характер формы изображаемых объектов, выявляет его границы, пластичность. Заполнение изображаемых объектов тоном выявляет силуэт. Форма силуэта находится в зависимости от характера формы изображаемых объектов. Понадобится небольшое изменение формы, ее пропорциональных соотношений, чтобы изображаемые объекты трансформировались в художественный образ или знак.

Цвет представляет значительную составную часть особенностей природных объектов. Введение хроматического цвета создаёт дополнительный эффект эмоционального восприятия. Исполнение в ахроматическом чёрном, белом, сером цвете создаёт нейтральный, спокойный, образ.

Выбор оттенков чёрного, белого и серого решает задачу художественной выразительности декоративно-графического изображения, сохраняющей единство и цельность. В соответствии с размером плоскостей чёрного и белого восприятие декоративного образа будет различное.

Преобладание чёрного - контрастное, преобладание белого снижает контраст, использование серого создаёт баланс чёрного и белого.

Использование приёмов проектной графики. В процессе работы над декоративно-графическим изображением и трансформацией изображаемых объектов, переводением их в декоративную форму важно использование приёмов проектной графики, характерных для каждого из профилей. Знание их и умение применить в учебно-творческой работе способствует успешному выполнению поставленной учебной задачи по созданию декоративной формы.

Активные формы и методы обучения. Эти методы позволяют развивать у обучающихся творческие способности, формировать самостоятельность в подготовке и отборе материала, создавать условия для развития личностных качеств обучающихся. Выбор формы занятия зависит от многих обстоятельств: возрастных особенностей обучающихся, уровня их подготовки, информированности, психологических особенностей, контакта обучающихся с преподавателем. Активными методами обучения являются те методы, которые направлены на мыслительную и познавательную деятельность ученика, это словесные методы (рассказ, беседа, чтение); наглядные (демонстрация учебных пособий, образцов, иллюстративного материала), методы проблемно-поисковые и репродуктивные.

На занятиях рекомендуется использовать следующие средства, активизирующие работу студентов:

Активная форма изложения учебного материала, включающая студентов в общий ход осмысления рассматриваемых вопросов:

- целенаправленная активизация мышления, когда студент вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время активности обучаемых (в течении всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации эмоциональности обучаемых;
- взаимодействие обучаемых строится преподавателем посредством прямых и обратных связей.;

Интерактивные методы обучения: основным способом организации взаимодействия преподавателя и обучающихся становится не только активная обратная связь между педагогом и обучающимися, но и организация взаимодействия обучающихся между собой;

Имитационные и неимитационные методы обучения. Имитационные активные методы обучения, т.е. формы проведения занятий, в которых учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности;

Проблемный метод обучения: Практическое применение знаний носят поисковый характер, процесс обучения представлен как цепь учебных ситуаций, предполагается совместная деятельность преподавателя и студентов по решению задач обучения, включение студентов в ситуацию будущей профессиональной деятельности;

Просмотр иллюстративных материалов по заданной теме, на основе которых у обучающихся формируется представление о принципах выполнения данного задания и различных способах решения учебной задачи;

Использование средств ТСО - средств обучения ТСО, например их сочетание с компьютерами и микропроцессорной аппаратурой, создают условия для накопления и хранения значительных массивов учебной информации, оперативного её применения, для выработки новых форм общения преподавателя и обучающихся, а также для самостоятельной работы обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Б.2 Общепрофессиональный цикл, вариативная часть

Обучение декоративному рисунку начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе детской художественной школы или подготовительных курсов Высшей школы народных искусств (института). Кроме того, в программу включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по учебному рисованию.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы, а также на традициях обучения будущих художников декоративно-прикладного искусства в России. Она направляет студентов на изучение природы с учетом профилей их профессионального образования: ювелирного искусства, косторезного искусства, художественной вышивки, художественного кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи, декоративной росписи, художественной росписи ткани и других направлений. Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-Ю);

профессиональные компетенции (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Уметь:

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками

- объекты различной степени сложности;

- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.)
- рисовать фигуру человека в ракурсе
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Декоративная живопись

Цели и задачи дисциплины

В основе русского народного искусства всегда лежало мощное декоративное начало. Удивительной и отличительной чертой русского народного искусства было соединение условности с большой реалистической достоверностью. Как бы ни был переработан в орнамент мотив, он всегда хранит в себе сходство со своим прототипом - растением, предметом, животным, человеком.

Декоративность - это сумма художественных связей, получаемая художником при осмыслении культурной, исторической, предметной, пространственной среды, для которой предназначается произведение.

Умение выявить декоративную суть написанной с натуры постановки, натюрморта, портрета, фигуры человека становится основной задачей студента, овладевающего декоративной живописью.

Цель - научить выполнять декоративную живописную композицию.

Задачи предмета «Декоративная живопись» по времени и по последовательности заданий непосредственно связаны с предметом академическая живопись. Одним из основных направлений программы является:

- развитие умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры. Работа с натуры исключает возможность выработки художественных штампов, развивает умение выразительно строить декоративную композицию, творчески используя знания и умения, полученные в ходе обучения.

- обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению, перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.

Учащиеся обучаются созданию живописных и декоративных работ (декоративный натюрморт, декоративное изображение растений, плодов, цветов, животных, птиц, портретов и фигуры). Подобные работы в дальнейшем могут послужить материалом для проектов, разрабатываются на занятиях по мастерству.

Программа «Декоративная живопись» обучает теории и практике композиции в декоративном прикладном искусстве.

Принципам организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи.

Обучает учащегося творчески перерабатывать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Возможность в процессе работы внести декоративное обобщение изображаемых предметов (объектов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

В процессе обучения учащиеся постигают «Декоративную живопись» как систему внутренних связей между всеми компонентами, творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл, вариативная часть

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по композиции, академической живописи, академическому рисунку, и цветоведению. Декоративная живопись является предшествующей для таких дисциплин как: Пластическое моделирование, основы производственного мастерства, проектирование.

Для изучения декоративной живописи необходимо применение активных и интерактивных форм и методов обучения. На занятиях рекомендуется использовать следующие средства активизирующие работу студентов на аудиторных занятиях:

1. Просмотр художественных альбомов с репродукциями живописи русских и западноевропейских мастеров.
2. Проведение семинарских занятий по технике и технологии масляной и темперной живописи, с обязательным посещением музеев (ГРМ, ГМЭ и др.).
3. Просмотры отрывков из художественно-научных фильмов по заданной теме.
4. Семинар - диалог.

Творческие задания для домашней подготовки по теме текущих студенческих творческих выставок.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

б) профессиональными (ПК):

- владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);
- обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3); В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи.

- Теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

Уметь:

- Выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям.

- Разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям.

- По предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Цели и задачи дисциплины

Краткая характеристика дисциплины

Предметом дисциплины являются история и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства России и зарубежных стран

Цель изучения дисциплины состоит в ознакомлении с основными видами искусства, с современными проблемами декоративно-прикладного искусства. **Задачи учебного курса:** *Учебная задача дисциплины.*

знать историю декоративно-прикладного искусства, ее основные этапы, художественные стили, влиявшие на развитие искусства.

иметь представление о художественных предприятиях, фирмах, ведущих художниках;

обладать навыками работы с литературой по истории прикладного искусства, изучения музейных экспозиций.

Воспитательная задача дисциплины.

Воспитание у студентов ответственности за сохранение уникальных художественных технологий, традиций отечественного прикладного искусства.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины необходимы при освоении ряда тем таких дисциплин «Традиционное прикладное искусство», при подготовке дипломной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины изучаются

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;

стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознание социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

б) профессиональные (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

Пластическая анатомия

Цель и задачи дисциплины

Значение академических дисциплин, в том числе пластической анатомии, состоит в формировании и воспитании молодых художников и их художественной грамотности, профессионального (правильного) изображения человека.

Программа дисциплины составлена с учётом учебного плана для высших художественных учебных заведений.

Знания по пластической анатомии способствуют овладению творческим методом работы в различных видах искусств: рисунке, живописи, скульптуре, графике.

«**Пластическая анатомия**» - одна из важнейших академических дисциплин. Составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области декоративно-прикладного искусства.

Пластическая анатомия изучает органы, образующие внешние формы тела: скелет, суставы, мышцы, пропорции, и как эти органы изменяются при движении.

Цель дисциплины - развить у будущих художников способность правдивого и глубокого отражения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия реалистической школы, основанной на глубоком знании пластической анатомии.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

В программу дисциплины включены задания, которые ставят своими основными учебными задачами дисциплины «Пластическая анатомия»:

1. Изучить законы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры для развития изобразительно-выразительных возможностей при создании творческих композиций с фигурами людей.

2. Для использования знаний Пластической анатомии при выполнении заданий с изображением человека на рисунке и живописи.

3. Получить знания для построения и понимания формы фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия.

4. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы через изучение пластической анатомии.

5. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии.

6. Развить у студентов свободу владения знаниями о строении человеческой фигуры и возможности изображать фигуру в любом движении и ракурсе в творческих работах.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Преподавание дисциплины осуществляется путём проведения теоретических и практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами общехудожественного цикла.

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий при изучении анатомии от головы до фигуры человека.

Программа дисциплины предусматривает знание пластической анатомии через теоретические и практические занятия. Помимо самостоятельного курса эту работу проводит преподаватель дисциплины, пользуясь анатомическими таблицами, экорше и другими учебными пособиями.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год.

После окончания дисциплины студенты сдают зачет.

Требования к результатам освоения дисциплины

В соответствии с задачами и требованиями профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы студент должен обладать следующими компетенциями по ФГОСу ВПО:

- общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

- профессиональными компетенциями (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

С целью изучения базовой и вариативной части цикла обучающийся должен:

Знать: основные законы зрительного восприятия произведений искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, на основе знаний пластической анатомии.

Уметь:

Создавать объемные изображения и правильно компоновать их.

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по пластической анатомии, перспективе, шрифту, орнаменту в творческих произведениях, а так же применять техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; верно строить природные формы человека, использовать знания, умения, навыки в практической и творческой работе художника ТПИ и народных промыслов; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

Владеть:

Трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы.

Объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию, основанных на знании пластической анатомии.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Основы композиции

Цели и задачи дисциплины

Цели:

- развить у будущих бакалавров способности, навыки и мастерство в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости,
- ознакомиться с основными законами композиции,
- научиться приемам стилизации форм,
- развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- ознакомиться с основными принципами, законами, методами и средствами художественно-композиционного подхода при выполнении самостоятельной композиции.

Задачи:

- Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы при выполнении косторезных работ.
- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление.
- Научить студентов методам и принципам построения рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
- Развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность фигур, их пластику, гармонию - качества необходимые для овладения профессиональным мастерством.
- Развить творческие способности.
- Систематизировать последовательность этапов выполнения заданий.
- Разработать правильную методику выполнения проектирования.
- развить у студентов образно-пространственное мышление,
- научить выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств.

Программа обучения построена на разработке и проектировании произведений в рамках основных традиционных технологий исполнения изделий и видов резьбы по кости -гравирования, ажурной, рельефной и скульптурной резьбы, мелкой пластики. Этими параметрами определяется характер создаваемых произведений. Основная тематика связана с темами, проходимыми на таких дисциплинах, как «Основы производственного мастерства», «Специальная композиция», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «Пластическое моделирование», «Декоративная мелкая пластика». Таким образом, создается единство целей и задач общего учебного процесса, через взаимосвязь программ учебных дисциплин.

Теоретическая часть каждой темы ставит общую задачу, в которую включаются вопросы поиска темы, учет технологии и техники исполнения и особенности свойств материалов, традиционные стилевые отличия промысла. В данной дисциплине необходимыми являются занятия в музеях, в экспозициях которых есть собрания северорусской резной кости, где изучается традиционный стиль, приемы и способы отражения той или иной темы.

Практическая часть каждой темы включает в себя сбор материалов, разработку эскизов и исполнение чистовых проектов, где учитываются технологические процессы и техника исполнения, материалы, из которых будет сделана работа, и размеры будущего произведения.

Завершающим этапом в обучении является разработка проекта дипломной работы, который создается на основе всех знаний и навыков, полученных за время всех циклов обучения в Высшей школе народного искусства.

Оценка проектов и допуск к изготовлению в материале осуществляется через просмотры (предварительные и семестровые) - комиссией из педагогов института.

В результате выполнения программы бакалавры должны творчески овладеть традиционной резьбой по кости, в совершенстве овладеть техникой ее исполнения.

Композиция является одной из главных дисциплин при создании художественного произведения в любых видах изобразительного искусства, поэтому основной задачей, заложенной в эту программу,

является развитие умения создавать художественные произведения в стилистике народного искусства, исходя из этой задачи, программой определяются основные методы обучения студентов ВПО.

В программу введены разработки орнамента, что является переходом от общих законов композиции к стилистике народного искусства. Основным методом в этом разделе является изучение приемов и методов построения орнаментов, и это отражается в практической работе над заданием.

Методы обучения и организация учебного процесса.

Основными методом специальной композиции и способов изображения при создании художественных произведений из кости является использование традиционного языка, характерного Холмогорской резной кости. Путем метода «от простого к сложному» преподавателем ставится задача развития умений и навыков в создании художественных произведений в стилистике Северорусской (Холмогорской) резьбы по кости, учитывая пластические возможности и свойства кости и других материалов, применяемых в косторезном искусстве.

В результате изучения дисциплины студент должен освоить основные понятия, приемы, законы гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения, научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл, вариативная часть.

Положения, заложенные в учебной программе опираются на знания и умение студентов, полученные на занятиях таких дисциплин, как Декоративная мелкая пластика», «Академический рисунок», «Академическая Живопись», «Академическая Скульптура», «Пластическое моделирование», «История искусств», «История декоративно-прикладного и народного искусства» и взаимосвязь этих дисциплин является общим направлением, учебного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины

Художник народных художественных промыслов должен обладать компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

профессиональные компетенции (ПК):

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3).

В результате изучения курса студент должен:

Знать:

- Общие законы основ композиции;
- Стилистические особенности различных видов изготовления изделий из кости, основанных на традициях основных косторезных промыслов;
- Историю декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- Профессиональную технологию для претворения композиционных замыслов. **Уметь:**
- Проектировать и исполнять проекты на высоком художественном уровне;
- Воплощать замыслы и видение мира в стилистику видов обработки кости, характерную для косторезных промыслов;

- Путем композиционных средств народного искусства создавать художественные образы.
- Владеть:** знаниями о законах композиции, стилизации, традиций, профессионализмом.

Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи дисциплины

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Цель изучения дисциплины - формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека в современных условиях.

Задачами учебного курса являются формирование системы знаний, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;

прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;

принятия решений в качестве будущего руководителя - специалиста по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Учебная задача дисциплины.

Обучить студентов теоретическим основам и практическим навыкам обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях современности. *Воспитательная задача дисциплины.*

Воспитание у студентов позитивной ответственности и повышение гуманистической составляющей, которые базируются на знаниях, полученных при изучении естественнонаучных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин.

В рамках дисциплины рассматриваются:

современное состояние и негативные факторы сферы обитания; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных поражающих факторов;

прогнозирование и оценка риска ЧС;

разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов в ЧС и ликвидация последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

При изучении дисциплины обращается внимание на ее общенаучный и прикладной характер, показывается, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины необходимы при освоении ряда тем таких дисциплин как экономика, основы психологии и педагогики.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины изучаются конкретные общественные отношения, регулируемые различными отраслями права, что отражено в учебных вопросах рассматриваемых на лекционных и семинарских занятиях. В рамках семинарских занятий и самостоятельной работы изучаются, анализируются и решаются практические задачи в области права.

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности студент должен:

знать:

- общность и различия между физическим и умственным трудом;
- энергетические затраты человека при различных видах деятельности;
- способы снижения утомления и работоспособности человека;
- особенности труда женщин и подростков;
- способы оценки тяжести и напряженности труда;
- Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по охране здоровья и безопасности граждан.

Федерации по охране здоровья и безопасности граждан.

- критерии комфортности;
- методы контроля параметров микроклимата;
- требования к системам освещения;
- методы расчета и контроля освещения;
- требования к организации рабочего места;
- закон неустранимости отходов и/или побочных воздействий производства;
- классификацию негативных факторов;
- виды, источники и уровни загрязнения атмосферы, гидросферы и литосферы объектами экономики;

экономики;

• виды, источники и уровни негативных факторов производственной, городской и бытовой среды;

• негативные воздействия на человека и среду обитания взрывов и пожаров;

• причины аварий и катастроф на радиационно-, химически-, пожаро- и взрывОПОПасных объектах;

• основные опасности при авариях на радиационно опасных объектах;

• основные способы хранения и транспортировки СДЯВ на химически опасных объектах;

• способы тушения пожаров;

• виды стихийных бедствий, причины их возникновения и протекания, возможные последствия;

уметь:

• проводить анализ травмОПОПасных и вредных факторов в повседневных условиях и в чрезвычайных ситуациях;

• использовать экибиозащитную технику и разрабатывать мероприятия, обеспечивающие комфортные и безопасные условия труда и отдыха, а также защиту в чрезвычайных ситуациях;

• проводить защиту и оценку воздействия производственной деятельности на среду обитания (техносферу и природную среду).

(техносферу и природную среду).

• уметь оказывать первую доврачебную помощь при травмах и ранениях,

владеть навыками:

• идентификации опасностей техногенного происхождения в повседневных (штатных) и чрезвычайных ситуациях;

• создания комфортных и безопасных условий жизнедеятельности человека в штатных условиях;

• разработки и реализации мер защиты среды обитания от негативных воздействий;

• проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями безопасности и экологичности;

• обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и при стихийных явлениях;

• участия в работах по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.

Производственное мастерство

Цели и задачи дисциплины

Цели:

- Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ.
- Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.
- Развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность изображаемых объектов, их пластику, гармонию - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.
- Научить, и развить творческое мышление при создании изделия от замысла до его завершения в материале.
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- научить исполнять любой вид резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- знать технологию обработки материала (кость, дерево);
- научить и развить у будущих бакалавров высокое профессиональное мастерство исполнения изделий косторезного искусства.

Задачи:

- развить у будущих бакалавров способности, навыки умения и мастерство в технологии изготовления изделий из кости, в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости,
- научить приемам стилизации форм изделий из кости,
- развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности;
- Научить студентов методам построения рельефа на плоскости.
- Научить студентов методам построения объемной скульптуры.
- Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы через копирование, вылепливание.

Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

Ознакомить студентов с методами и принципами исполнения видов резьбы и технологии оклейных работ.

- Развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность фигур, портретов, их пластику, гармонию - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

Дисциплина одна из главных дисциплин ВО составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных бакалавров широкого профиля в области художественной резьбы по кости.

Программа предполагает изучение технологий изготовления изделий традиционного холмогорского промысла на занятиях дисциплины «Основы производственного мастерства».

Учебный процесс распределен по основным технологическим процессам: подготовка кости, распиловка, шлифовка, художественная обработка её и окончательная отделка.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю «Художественная резьба по кости» бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Программа предполагает изучение основ мастерства по всем видам технического исполнения: гравировке, ажурной и рельефной резьбе, мелкой пластике. Этот принцип является основным для выбора тем и характера заданий. И лишь на последнем курсе, когда студенты определяют основы своего творческого метода во всех техниках резьбы, дается задание на создание комплексной работы из нескольких предметов, где основной упор делается на функциональность и стилевое единство - с

учетом запросов современного быта, при этом дается возможность создания декоративных работ из нескольких предметов, объединенных одной темой и образным решением.

Профессиональный цикл, базовая часть.

Программу необходимо скорректировать с программами таких предметов, как «Моделирование и художественное конструирование», «Проектирование», «Композиция», «Рисунок», «Скульптура», «Живопись», «Декоративная мелкая пластика», «История культуры и искусства» и др., что закладывается в контексте всего образовательного цикла.

В работе студент показывает свое техническое умение, профессиональное мышление, творческий замысел работы художественной резьбы по кости при обучении на бакалавра.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные законы композиции;
- технологию изготовления изделий из кости и свойства основных материалов, применяемых при изготовлении изделий из кости;
- стилистические особенности народного искусства и особенности построения художественного образа в народном искусстве;
- основные физические свойства и структуру простой поделочной кости (кости ног крупного рогатого скота), бивня мамонта, клык моржа, зуб кашалота, рог лося;
- клеи, используемые в косторезном деле;
- технологию обработки материала (кость, дерево);
- виды резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- технологию «оклейных» работ (технология при которой форма изделия создается из многих деталей, соединенных между собой с помощью клея).

- инструменты и оборудование косторезной мастерской;
- технику безопасности;

Уметь:

- выполнять художественные произведения из кости на высоком профессиональном уровне; применять знания технологии и свойств материалов при изготовлении художественных изделий из кости;
- применять инновационные технологии в процессе изготовления резных изделий из кости
- владеть мастерством выполнения косторезных изделий (любых) в стиле холмогорской резьбы по кости.
- владеть теоретическими знаниями в области истории искусств об историческом развитии косторезных промыслов.
 - подготавливать и обрабатывать кость по чертежам и эскизам;
- выполнять копии косторезных работ в разных техниках и видах резьбы.
- работать на производственном оборудовании (шлифовальном станке, циркулярной пиле, токарном станке, бормашина, сверлильный станок), связанным с обработкой кости, соблюдая технику безопасности.

Проектирование

Цель и задачи дисциплины

Цели:

- развить у будущих бакалавров способности, навыки и мастерство в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости;
- научить приемам стилизации форм;
- развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности;
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости;
- научить проектировать и исполнять любой вид резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);

Задачи:

- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ;
- развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление;
- научить студентов методам и принципам построения рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);
- развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность фигур, портретов, их пластику, гармонию - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством;
- воспринимать новые знания, и умение применять их в проектировании изделий качественно иного уровня;
- развивать творческие способности;
- систематизировать последовательность этапов выполнения;
- разработать правильную методику выполнения проектирования.

Вся программа обучения предполагает разработку и проектирование произведений в рамках основных традиционных технологий исполнения изделий и видов резьбы -гравирования, ажурной, рельефной и скульптурной резьбы, мелкой пластики. Этими параметрами определяется характер создаваемых произведений. Основная тематика связана с темами, проходимыми на таких дисциплинах, как специальная композиция, скульптура, рисунок, живопись. Таким образом, создается единство и связь общего учебного процесса. Через взаимосвязь программ учебной дисциплины.

Теоретическая часть каждой темы ставит общую задачу, в которую включаются вопросы поиска темы, учет технологии, техники исполнения и свойств материалов, традиционные стилевые особенности промысла. В данной части необходимыми являются занятия в музеях, в экспозициях которых есть собрания северорусской резной кости, где изучается традиционный стиль, приемы и способы выражения той или иной темы.

Практическая часть каждой темы включает в себя сбор материалов, разработку эскизов и исполнение чистовых проектов. Где учитываются технологические процессы и техника исполнения, материалы, из которых будет сделана работа, образ, характер и размеры будущего произведения.

Завершающим этапом в обучении является разработка проекта дипломной работы, который создается на основе всех знаний и навыков, полученных за время всех циклов обучения в Высшей школе народного искусства.

Оценка проектов и разрешение изготовления в материале производится путем просмотров (предварительных и семестровых) просмотровой комиссией.

В результате выполнения программы выпускники должны творчески овладеть традиционной резьбой по кости, совершенствовать технику ее исполнения.

Композиция является одной из главных составляющих при создании художественного произведения в любых видах изобразительного искусства, поэтому основной задачей, заложенной в эту программу, является развитие умения создавать художественные произведения в стилистике народного искусства, исходя из этой задачи, программой определяются основные методы воспитания студентов ВО.

В программу введены разработки орнамента, что является переходом от общих законов композиции к стилистике народного искусства. Основным методом в этом разделе является изучение приемов и методов построения орнаментов, а на этой основе ведется практическая работа над заданием.

Методы обучения и организация учебного процесса.

Основными методом специальной композиции и способов изображения при создании художественных произведений из кости является построение традиционного языка, характерного Холмогорской резной кости. Путем метода «от простого к сложному» преподавателем ставится задача развития умения и навыков создавать художественные произведения в стилистике Северорусской (Холмогорской) резьбы по кости, учитывая пластические возможности и свойства кости и других материалов, применяемых в косторезном искусстве.

Требования к результатам освоения дисциплины

дисциплины художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к

работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

По завершению обучения выпускники должны:

Знать:

- историю искусств;
- историю декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- основные законы композиции;
- стилистические особенности народного искусства и особенности построения художественного образа в народном искусстве и традициях северорусской резной кости;
- технологию исполнения изделий художественной резьбы по кости и свойства всех материалов, применяемых при изготовлении художественных изделий из кости.

Уметь:

- создавать произведения и воплощать замыслы в традициях северорусской резной кости;
- применять знания по технологии и свойств материалов при создании художественных изделий из кости.

Владеть: построением композиции, стилизацией, традициями северорусской резной кости, материалами, применяемыми при изготовлении изделий из кости.

Совершенствование мастерства

Цель и задачи дисциплины

Цели:

- развить и повысить у будущих бакалавров способности, навыки и мастерство в изображении объемных и рельефных форм изделий из кости,
- научить приемам стилизации форм изделий из кости,
- развить композиционное мышление при выполнении учебных работ изделий из кости.
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- научить технологии выполнения разных видов резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- знать технологию обработки материала (кость, дерево);

Задачи:

- Развить у студентов восприятие объемной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ.
- Развить у студентов объемно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.
- Научить студентов методам и принципам построения рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
- Развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность фигур портретов, их пластику, гармонию - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.
- Научить выполнению разных видов технологий обработки кости.

Дисциплина - одна из главных дисциплин высшего образования составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных бакалавров в области художественной резьбы по кости.

Программа предполагает изучение технологии изготовления изделий традиционного холмогорского резьбы по кости на занятиях дисциплины «Совершенствование мастерства».

Учебный процесс распределен по основным технологическим процессам: подготовка кости, рельефная резьба (барельеф-низкий рельеф) портрета (камеи) и его окончательная отделка.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю «Художественная резьба по кости» бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В программу дисциплины включены задания, которые ставят своей задачей:

1. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы.
2. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.
3. Ознакомить студентов с методами и принципами построения рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
4. Развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность фигур портретов, их пластику, гармонию - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

К последнему курсу студенты осваивают основные традиционные приемы мастерства, технологию и художественную структуру традиционного искусства, поэтому изучение камеи и их выполнение представляет один из ступеней для будущего становления бакалавра.

Базовая подготовка студента по рисунку, умение композиционно размещать рельеф на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера - это является основой для развития профессиональных компетенций.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы дисциплины

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение

деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- Основные физические свойства и структуру простой поделочной кости (кости ног крупного рогатого скота), бивня мамонта, клык моржа, зуб кашалота, рог лося;
- Клеи, используемых в косторезном деле;
- Технологию обработки материала (кость, дерево);
- Виды резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- Технологию «оклейных» работ (технология при которой форма изделия создается из многих деталей, соединенных между собой с помощью клея);

Уметь:

- Подготовить и обработать кость по чертежам и эскизам;
- Обрабатывать (резать) материал (кость) борами и клепиком при изготовлении камен;
- Довести полученную заготовку кости до размеров и формы, при котором возможна рельефная резьба.
- Выполнять копии рельефных заданий (камен).
- Работать на производственном оборудовании (шлифовальном станке, циркулярной пиле, токарном станке, бормашина, сверлильный станок), связанным с обработкой кости.

Моделирование и художественное конструирование

Цели и задачи дисциплины

Цели:

- овладеть техникой и навыками объемного моделирования макетов и их элементов.
- научить приемам стилизации форм,
- развить объемно-пространственное мышление для выполнения творческих работ по специальности.
- развить творческие способности,

Задачи:

- приобрести навыки работы с бумагой, картоном, деревом, пластилином и другими макетными материалами,
- формировать объемно-пространственные представления студентов бакалавров,
- научить на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования,
- уметь пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами,
- применять различные способы и техники обработки материалов таких как бумага, картон, пластилин, дерево и др.
- систематизировать последовательность этапов выполнения,
- разработать правильную методику выполнения проектирования.

Основная цель курса «Моделирование и художественное макетирование» - подготовка бакалавра, способного к творческой деятельности.

Основными задачами курса является изучение теоретических основ и приобретение практических навыков для освоения процесса моделирования макета изделия.

Знания и умения, полученные студентами в результате изучения дисциплины нужны для решения конкретных задач, связанных с поиском объемно-пространственной формы, выбором художественных средств и приемов для разработки изделий из кости. Программа по курсу имеет

основную задачу - развитие пластического мышления, профессиональной подготовки в разработке объемных проектов изделий из кости с учетом строения и свойств материалов, применяемых в художественной резьбе по кости. Изучаются материалы, применяемые в конструировании, инструменты и оборудование, начиная от простых объемов, таких как куб и прямоугольник создаются сложные макеты и модели будущих изделий.

Программой предусматривается объяснение заданий и практическое исполнение заданий.

Базовая подготовка студентов по рисунку, скульптуре, проектированию, композиции, мастерству

Положения, заложенные в учебной программе опираются на знания и умения студентов, полученные на занятиях таких дисциплин, как Декоративная мелкая пластика», «Академический рисунок», «Академическая Живопись», «Академическая скульптура», «Пластическое моделирование», «История искусств», «История декоративно-прикладного и народного искусства». Взаимосвязь этих дисциплин является общим направлением, учебного процесса.

Связь с этими дисциплинами помогает анализировать, конструировать и моделировать будущее произведение.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

После завершения курса обучения студенты должны:

Знать:

- основы макетирования
- материалы, применяемые при макетировании,
- основные понятия, связанные с моделированием и методом макетирования;
- виды моделирования и макетирования изделий;

Уметь:

- создавать макеты будущих произведений.

- проектировать модели изделий с использованием методов макетирования;
- выполнять модели из картона, бумаги, дерева, пластилина;
- выполнять графические развертки выполняемых конструкций;
- применять знания по технологии и свойств материалов при создании художественных изделий из кости.

Владеть:

владеть мастерством выполнения косторезных изделий (любых) в стиле холмогорской резьбы по кости.

владеть теоретическими знаниями в области истории искусств об историческом развитии косторезных промыслов.

владеть навыками выполнения модели макета, применять их для создания объемно-пространственных изделий.

Специальная композиция

Цель и задачи дисциплины

Цели:

- развить у будущих бакалавров способности, навыки и мастерство в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости,
- научить приемам стилизации форм в холмогорском стиле,
- развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- научить проектировать и исполнять любой вид резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- ознакомить с северорусским стилем резьбы по кости XVII, XVIII, XIX, XX веков. *Задачи:*
- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ.
- развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление.
- научить студентов методам и принципам построения рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
- развивать у студентов наблюдательность, в выполнении композиции, отражая в ней пропорциональность фигур, портретов, их пластику, гармонию - качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.
- научить применять новые знания в проектировании изделий и выйти на иной уровень,
- развить творческие способности,
- систематизировать этапы выполнения спец. композиции,
- разработать последовательную методику выполнения проектирования.

Вся программа обучения предполагает ознакомление с традиционным холмогорским стилем резьбы по кости. Разработку и проектирование композиций произведений в рамках основных традиционных технологий исполнения изделий и видов резьбы - гравирования, ажурной, рельефной и скульптурной (объемной) резьбы. Освоением этих традиционных определяется характер создаваемых произведений. Основная тематика занятий по специальной композиции связана с темами, проходимыми на таких дисциплинах, как «Основы производственного мастерства», «Совершенствование мастерства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Пластическое моделирование», «Декоративная мелкая пластика». Таким образом, создается единство и связь общего учебного процесса. Через взаимосвязь программ учебной дисциплин.

Теоретическая часть каждой темы ставит общую задачу, в которую входят поиск темы, учет технологии, техники исполнения, свойства материалов, традиционные стилевые особенности промысла. В подготовке и выполнении заданий необходимыми являются занятия в музеях, в экспозициях которых есть собрания северорусской резной кости, на музейных образцах изучается традиционный стиль, приемы и способы выражения той или иной темы.

Практическая часть каждой темы включает в себя сбор материалов, разработку эскизов и исполнение чистовых проектов. Где учитываются технологические процессы и техника исполнения, материалы, из которых будет сделана работа, характер и размеры будущего произведения.

Завершающим этапом в обучении является разработка проекта дипломной работы, который создается на основе всех знаний и навыков, полученных за время всех циклов обучения в Высшей школе народного искусства.

Оценка проектов и дальнейшее их изготовление в материале осуществляется путем просмотров (предварительных и семестровых) просмотровой комиссией из педагогов.

В результате выполнения учебной программы, выпускники должны овладеть всеми видами традиционной резьбы по кости, совершенствовать технику ее исполнения, и освоить основные закономерности построения композиции в косторезном искусстве.

Композиция является одной из главных составляющих при создании художественного произведения в любых видах изобразительного искусства, поэтому основной задачей, заложенной в эту программу, является ознакомление, развитие умения создавать художественные произведения в стилистике народного искусства, исходя из этой задачи, программой определяются основные методы воспитания студентов ВПО, бакалавров.

В программу введены разработки орнамента, что является переходом от общих законов композиции к стилистике народного искусства. Основным методом в этом разделе является изучение приемов и методов построения орнаментов, а на этой основе ведется практическая работа над заданием.

Основными методом специальной композиции и способом изображения при создании художественных произведений из кости является построение традиционного языка, характерного Холмогорской резной кости. Путем метода «от простого к сложному» преподавателем ставится задача развития умения и навыков создавать художественные произведения в стилистике Северорусской (Холмогорской) резьбы по кости, учитывая пластические возможности и свойства кости и других материалов, применяемых в косторезном искусстве.

Положения, заложенные в учебной программе опираются на знания и умение студентов, полученные на занятиях таких дисциплин, как Декоративная мелкая пластика», «Академический рисунок», «Академическая Скульптура», «Пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства», «Совершенствование мастерства», «История искусств», «История декоративно-прикладного и народного искусства» и др., что взаимосвязь этих дисциплин является общим направлением, учебного процесса и учебных программ.

Профессиональное образование в области косторезного искусства включает в себя изучение студентами таких предметов, как «Основы композиции» и «Специальная композиция». Первый из них представляет собой основу воспитания композиторского мышления будущих косторезов. Учебный курс «Основы композиции» способствует ознакомлению студентов с основными понятиями и законами композиции.

Основным принципом учебной работы студентов является их обучение «от простого к сложному». Сначала студенты проектируют композиционные построения изделий плоскостного характера, затем переходят к разработке проектов объемных резных изделий.

Важное место занимает в учебной работе по проектированию комплекта резных изделий из кости.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками

линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

По завершению обучения выпускники должны:

Знать:

- историю искусств;
- историю декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- основные законы композиции;
- стилистические особенности народного искусства и особенности построения художественного образа в народном искусстве и традициях северорусской резной кости;
- технологию исполнения изделий художественной резьбы по кости и свойства всех материалов, применяемых при изготовлении художественных изделий из кости.
- общие законы основ композиции;
- стилистические особенности различных видов изготовления изделий из кости, основанных на традициях основных косторезных промыслов;
- историю декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- профессиональную технологию для претворения композиционных замыслов. **Уметь:**
- создавать произведения и воплощать замыслы в традициях северорусской резной кости;
- применять знания по технологии и учитывать свойства материалов при создании художественных изделий из кости.
- проектировать и исполнять проекты на высоком художественном уровне;
- воплощать замыслы и видение мира в стилистику видов обработки кости, характерную для косторезных промыслов;
- путем композиционных средств народного искусства создавать художественные образы.

Владеть: построением композиции, стилизацией, традициями северорусской резной кости, материалами, применяемыми при изготовлении изделий из кости.

Традиционное прикладное искусство

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина исключительно важна для формирования профессиональных и общекультурных компетенций студентов-бакалавров. Традиционное прикладное искусство - это сложное и многогранное явление национальной культуры со своими особенностями и характерными чертами, выделяющими его среди других видов творческой деятельности людей. В силу сложившихся

исторических условий народное искусство в России было развито почти повсеместно. Множество малых и крупных центров и очагов традиционного прикладного искусства сформировались в глубокой древности. Другие виды народного искусства получили развитие только в XVIII - XIX веках, под влиянием европейского или восточного искусства, но обрели яркое национальное своеобразие и богатство местных разновидностей. Сегодня задачи сохранения традиционного прикладного искусства тесно связаны с профессиональным образованием в этой области. Логика расположения основных содержательных блоков программы обусловлена сложившейся в искусствоведческой науке XX века методикой изучения традиционного прикладного искусства. В отдельные содержательные блоки выделено изучение тех видов традиционного искусства, которые являются профилирующими в высшей школе народных искусств: кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая живопись, костерезное и ювелирное искусство.

Основными формами обучения являются аудиторный курс лекций, аудиторные семинарские занятия и самостоятельная работа студентов. Лекционный курс направлен на изучение студентами разных видов традиционного прикладного искусства: историю развития художественного производства в определенной местности, характерные для каждого вида искусства и конкретного центра художественные особенности и средства.

Содержание семинарских занятий не дублирует лекционный материал. Семинарские занятия представляют собой разбор частных вопросов, связанных с определенным видом искусства, творческими биографиями художников и мастеров традиционного прикладного искусства, исследование влияния больших стилей искусства на творчество художников традиционных промыслов.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системного представления об этапах исторического развития традиционного прикладного искусства во всем многообразии его видов, о специфике художественного языка народного искусства, его выразительных средствах.

Задачи курса:

- знание истории и современного состояния видов художественной вышивки
 - понимание принципов художественного развития данных видов искусства
 - закрепление основных понятий и терминов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности
 - приобретение навыков самостоятельного изучения видов художественных изделий
- Включение данной учебной дисциплины в учебный план направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» для квалификации бакалавр предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление знаний об отечественной традиционной культуре, приобретение ими знаний и умения применять полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Традиционное прикладное искусство» требует знаний, полученных в рамках школьных курсов «История», «Мировая художественная культура», а также в рамках параллельно читаемых вузовских курсов «История», «Цветоведение и колористика», «Основы производственного мастерства», «Совершенствование мастерства», «Специальная композиция»

Активные и интерактивные формы и методы обучения

Использование следующих средств, активизирующих работу студентов на лекциях:

а) Использование средств ТСО:

Показ презентаций по теме лекции

Показ видеоматериалов по теме лекции

б) Использование экспозиций и выставок художественных музеев:

Показ аутентичных произведений традиционного прикладного искусства в музеях и в художественных салонах: сравнительный анализ художественной ценности уникальных и массовых произведений искусства

Обсуждение выставок традиционного прикладного искусства

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности основных художественных центров России основную литературу в области традиционного прикладного искусства **Уметь:**

реализовывать на практике полученные в процессе обучения знания;

- определять художественное своеобразие искусства разных центров;

анализировать:

- произведения искусства;

- художественные средства, применяемые мастерами вышивки и строчки

Иметь представление:

иметь представление о выдающихся художниках

Уметь:

- охарактеризовать закономерности развития искусства;

- рассматривать важнейшие направления традиционного прикладного искусства;

- анализировать художественные произведения

Владеть:

- основными искусствоведческими терминами;

- навыками искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;

- навыками публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетания изобразительного ряда с текстом при написании рефератов и подготовке к выступлению на семинарских занятиях;

- навыками поиска заслуживающей доверия информации о произведениях искусства в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

Декоративная мелкая пластика

Цели и задачи дисциплины

Задания по дисциплине составлены с учётом учебного плана и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Занятия по дисциплинам: «Декоративная мелкая пластика» и «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются связующим звеном между дисциплинами: «Основами производственного мастерства», «Моделированием», «Академическим рисунком», «Специальной композицией», «Проектированием», «Моделированием и художественным конструированием», «Пластической анатомией», «Историей искусства».

Изучая орнаментальную и объемную пластику студенты создают небольшие объемные и рельефные композиции в виде орнаментов или студентами вылепливаются лепные модели будущих произведений декоративно-прикладного искусства.

Студенты не только изучают натуру и мастерство предыдущих поколений, но учатся творить и выполнять творческие работы, которые можно в дальнейшем использовать в своих произведениях при выполнении и создании ювелирных изделий, в резьбе по дереву, кости, камню и других видах искусства ДНИ.

Через задания по декоративной стилизации у студентов развивается композиционное мышление в объеме, развивается глазомер, тонкая моторика рук и чувство объемного восприятия форм и ритмов, а также декоративно-образное мышление.

Выполняя этюды цветов и растений, студенты всесторонне изучают их и получают полное представление и информацию о строении растений. А постигая секреты стилизации, учатся связывать

полученные знания с художественным перевоплощением изучаемого предмета для создания новых образов и изделий в ювелирном искусстве, резьбе по кости, дереву, камню, вышивке, кружеву, чеканке, эмали, литье, в графике, скульптуре и даже в лаковой живописи.

Значение дисциплин: «Декоративная мелкая пластика», в том числе «Академическая скульптура и пластическое моделирование» состоит в формировании и воспитании бакалавров и подготовки их к выполнению в материале предметов декоративно-прикладного искусства.

Дисциплины «Декоративная мелкая пластика» и «Академическая скульптура и пластическое моделирование» воспитывают творческое мышление, развивают художественное видение, формируют профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствуют овладению творческим методом работы в различных видах искусств и выполняют в этом не меньшую роль чем «Академический рисунок».

«Декоративная мелкая пластика» - одна из дисциплин, составляющих основу для художественной подготовки высококвалифицированных специалистов узкого профиля в области декоративно-прикладного искусства.

Цель дисциплины «Декоративная мелкая пластика» - развить у будущих бакалавров высокое профессиональное мастерство в области объемных и рельефных декоративных изделий ДНИ и художественный вкус. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение народных традиций, на образцах которых обучаемые развивают свое мастерство, умение, вкус, получают знания.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров декоративно-прикладного искусства традиционных направлений.

В программу дисциплины включены задания, которые ставят **следующие задачи:**

1. развить творческое мышление у студентов
2. воспитать умение выражать свои художественные замыслы в рамках художественной стилистики и технологии народного искусства
3. воспитать понимание единства процессов при создании произведения от общего замысла до конечного выполнения его в материале
4. вылепить модель проекта в объеме и выполнить его в резьбе по кости или дереву в рамках основных традиционных технологий.

Методы обучения и организация учебного процесса

Методы обучения, применяемые на занятиях: ознакомительные, практические и самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке бакалавра ДНИ соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий от самых простых до фигуры человека в одежде. В конце курса даётся композиционное задание по определённой тематике.

Программа дисциплины «Декоративная мелкая пластика» предусматривает знание академической скульптуры и пластического моделирования.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана ФГОС, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы фотографируются или переводятся в гипс и сохраняются для методического фонда

Требования к результатам освоения дисциплины:

Умение композиционно размещать рельеф на плоскости, владение приемами стилизации и приемами используемыми в декоративной композиции.

Видеть предмет в объёме, уметь анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое - этому посвящена программа обучения.

На базе знаний, полученных на занятиях скульптурой, развивается способность стилизовать натуру в декоративно-образные решения при создании объемных и рельефных композиций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю развития искусства скульптуры и ДНИ. Понимать их взаимосвязь.
- Историю развития искусства скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Понимать их взаимосвязь.
- Виды скульптуры и скульптурные материалы, инструменты, оборудование, виды декоративной мелкой пластики
- Технологию исполнения предлагаемых заданий: копий, объемных и рельефных работ, скульптурных композиций и самостоятельных разработок композиций по дисциплине «Декоративная мелкая пластика»
- Методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф) композиционное решение рельефа на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера; моделировка большой формы, насыщение изображения необходимыми деталями;

приведение объёмов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей; методы создания стилизованных композиций

Уметь:

- создавать объёмные изображения
- правильно компоновать изображения (орнаментальные, рельефные, объёмные, стилизованные);
- Применять полученные знания при выполнении копий, этюдов при создании художественных композиций по скульптуре и декоративной мелкой пластике.
- Стилизовать объёмную форму в декоративное решение и создавать композиции
- Выполнять модели в мягком материале для будущих изделий ювелирного и косторезного искусства и других видов ДНИ
- Делать каркасы для этюдов и композиций, если они необходимы.

Владеть:

- Различными пластическими материалами, трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы.
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоничному единству и целостному пластическому восприятию
- умением стилизации реалистического изображения в декоративное.

Программа предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников ДНИ.

Физическая культура

Цель и задачи дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самОПОпределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В высших учебных заведениях «Физическая культура» представлена как учебная дисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, «физическая культура» входит в число обязательных дисциплин цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины».

Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который

опирается на основные общие дидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.

Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Указанный в образовательном стандарте обязательный минимум содержания программы учебной дисциплины "Физическая культура" позволяет определить требования к знаниям и умениям студента по окончании курса обучения по данной учебной дисциплине. В результате изучения данного курса студент обязан:

- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- знать основы физической культуры и здорового образа жизни.
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);
- уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-14);

В результате прохождения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;
- планирование спортивной подготовки в ВУЗе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов;
- психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Уметь:

- планировать и проводить самостоятельные занятия с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
- проводить самодиагностику организма при занятиях физическими упражнениями и спортом, пользоваться методами самоконтроля;
- обладать средствами, методами, умениями и навыками, необходимыми для физического самосовершенствования.

Владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методами и средствами развития физических и психологических качеств;
- системой методических принципов и методов формирования профессионально значимых физических и психофизиологических качеств;
- методами формирования навыков ведения здорового образа жизни.

Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся

Учебная и производственная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в мастерских ВШНИ вуза и ее филиалах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы ВШНИ предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и вести творческий поиск в соответствующем профиле;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера;
- участвовать в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях.

Программа учебной практики

Цель и задачи практики (Пленэр)

Практика на открытом воздухе (пленэр) для студентов ВШНИ, ставит целью приобретение и закрепление практических навыков и умений по выполнению на открытом воздухе графических зарисовок, живописных этюдов, а также их декоративных переработок, основанных на теоретических знаниях и практических навыках, освоенных студентами в ходе аудиторного обучения.

В процессе практики на открытом воздухе студенты с помощью руководителей-преподавателей приобретают также умение самостоятельно выбирать объекты изображения, оценивать их художественно-эстетическую значимость и выделять наиболее интересные (для художника) пейзажные мотивы и объекты растительного мира.

Цель - изучение закономерностей выполнения графических и живописных этюдов на открытом воздухе.

Задачи практики:

1. Формирование умения видеть в окружающем мире наиболее эстетически значимые объекты для изображения.
2. Совершенствование и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе предшествующего пленэру обучения в Высшей школе народных искусств (институте).
3. Приобретение и закрепление навыков работы карандашом и другими графическими материалами на открытом воздухе.
4. Усвоение и закрепление навыков работы красками (акварельными, гуашевыми и масляными - в зависимости от специализации) на открытом воздухе.
5. Развитие творческого мышления, умения находить необходимые природные мотивы для последующего использования их изображений в работе над композиционными построениями.
6. Формирование экологической культуры личности студента.

Место в структуре ОПОП

Профессиональный цикл

Пленерная практика основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: рисунок, живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, техника живописи и технология живописных материалов.

Требования к результатам

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- Законы композиции в живописи и рисунке на пленере
- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в живописи и рисунке
- Понятие декоративности в живописи и рисунке
- Технику и технологию работы масляными, темперными,

акварельными и гуашевыми красками, и графическими материалами (карандаш, сепия, сангина, соус).

Уметь:

- Компоновать изображение в формате живописной и графической работы
- Грамотно определять тональность в живописи и рисунке
- Использовать линейную и воздушную перспективу в живописи и рисунке на открытом воздухе
- Видеть колорит в работе
- Выстраивать завершенное живописное произведение

-Моделировать форму цветом и тоном.

Владеть:

- Техნიкой и технологией работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками, и графическими материалами.

- Владеть художественными свойствами цвета.

- Владеть различными приемами акварельной, темперной и масляной живописи. **Формы**

контроля

Подведение итогов прохождения студентами практики на открытом воздухе (пленэр) проходит в форме проведения экзаменационного просмотра выполненных на пленэре графических и живописных работ художественным советом Высшей школы народных искусств (института) с выставлением соответствующей оценки.

Программа производственной практики

Пояснительная записка

Задачи:

- развить у будущих бакалавров способности, навыки умения и мастерство в технологии изготовления изделий из кости, в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости,

- научить приемам стилизации форм изделий из кости,

- развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.

- научить студентов методам построения рельефа на плоскости.

- научить студентов методам построения объемной скульптуры.

- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы через копирование, вылепливание.

- развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- развивать у студентов композиционное мышление при выполнении косторезных изделий, отражая в них пропорциональность и пластику изображаемых форм.

Цели:

- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ.

- развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- научить, и развить творческое мышление при создании изделия от замысла до его завершения в материале.

- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.

- научить исполнять любой вид резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);

- знать технологию обработки материала (кость, дерево);

- научить и развить у будущих бакалавров высокое профессиональное мастерство исполнения изделий косторезного искусства.

Практика составляет основу для художественной подготовки высококвалифицированных бакалавров широкого профиля в области художественной резьбы по кости.

Программа предполагает изучение технологий изготовления изделий традиционного холмогорского промысла на учебной и производственной практике.

Практика разделяется по основным технологическим процессам: подготовка кости, распиловка, шлифовка, художественная обработка её и окончательная отделка.

Программа практики предусматривает применение полученных знаний и навыков в выполнении художественных изделий из кости.

Программа предполагает изучение основ мастерства по всем видам технического процесса: гравировке, ажурной и рельефной резьбе, мелкой пластике. Это является основой для выбора тем и характера изделий.

В работе студент показывает свое техническое умение, профессиональное мышление, творческий замысел работы художественной резьбы по кости при обучении на бакалавра.

Требования к результатам освоения практики

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с целью и задачами практики должен обладать такими компетенциями как:

общекультурные компетенции (ОК):

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

В результате прохождения практики студенты должны:

Знать:

- основные законы композиции;
- технологию изготовления изделий из кости и свойства основных материалов, применяемых при изготовлении изделий из кости;
- стилистические особенности народного искусства и особенности построения художественного образа в народном искусстве;
- основные физические свойства и структуру простой поделочной кости (кости ног крупного рогатого скота), бивня мамонта, клык моржа, зуб кашалота, рог лося;
- клеи, используемые в косторезном деле;
- технологию обработки материала (кость, дерево);
- виды резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);

- технологию «оклейных» работ (технология при которой форма изделия создается из многих деталей, соединенных между собой с помощью клея).

-инструменты и оборудование косторезной мастерской;

-технику безопасности;

Уметь:

- выполнять художественные произведения из кости;

применять знания технологии и свойств материалов при изготовлении художественных изделий из кости;

- применять инновационные технологии в процессе изготовления резных изделий из кости

- владеть мастерством выполнения косторезных изделий в стиле холмогорской резьбы по кости.

- подготавливать и обрабатывать кость по чертежам и эскизам;

- выполнять копии косторезных работ в разных техниках и видах резьбы.

- работать на производственном оборудовании (шлифовальном станке, циркулярной пиле, токарном станке, бормашина, сверлильный станок), связанным с обработкой кости, соблюдая технику безопасности.

Программа преддипломной практики

Пояснительная записка

Преддипломная практика студентов является заключительным видом производственной практики, которая проводится перед тем, как студенты приступают к выполнению дипломной работы. Эта практика представляет собой важную составную часть основной образовательной программы, осуществляемой в соответствии с действующим государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Преддипломная практика включается в завершающий этап обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» (специальность «художник декоративно-прикладного искусства»), проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курсов обучения в Высшей школе народных искусств (институте).

Преддипломная практика является обязательным и важным компонентом при подготовке бакалавров декоративно-прикладного искусства. Она способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, применять практические умения и навыки, приобретенные в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения учебной (производственной), музейной и иных видов практики.

Преддипломную практику будущих бакалавров косторезов, отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале. Ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

В ходе преддипломной практики, для бакалавра важным является:

- организовать художественный труд, на основе выполнения художественно-графического проекта, с целью понимания последовательности: идея - замысел -графическое выполнение проекта.

- проявление готовности студента к индивидуальному художественно проектно-исполнительскому творчеству,

- применение полученных знаний и умений в выполнении изделий в материале.

Задачи:

- развить у будущих бакалавров способности, навыки умения и мастерство в технологии изготовления изделий из кости, в изображении объемных, рельефных и ажурных форм из кости,
- научить приемам стилизации форм изделий из кости,
- развить композиционное мышление для выполнения творческих работ по специальности.
- научить студентов методам построения рельефа на плоскости.
- научить студентов методам построения объемной скульптуры.
- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы через копирование, вылепливание.

развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.

- развивать у студентов композиционное мышление при выполнении косторезных изделий, отражая в них пропорциональность и пластику изображаемых форм.

Цели:

- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы над выполнением косторезных работ.
- развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое восприятие.
- научить, и развить творческое мышление при создании изделия от замысла до его завершения в материале.
- стать специалистами высокого класса в области резьбы по кости.
- научить исполнять любой вид резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- знать технологию обработки материала (кость, дерево);
- научить и развить у будущих бакалавров высокое профессиональное мастерство исполнения изделий косторезного искусства.

В работе студент показывает свое техническое умение, профессиональное мышление, творческий замысел работы художественной резьбы по кости.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы преддипломной практики.

Выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с целью и задачами практики должен обладать такими компетенциями как:

общекультурные компетенции (ОК):

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к

разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- основные законы композиции;
- технологию изготовления изделий из кости и свойства основных материалов, применяемых при изготовлении изделий из кости;
- стилистические особенности народного искусства и особенности построения художественного образа в народном искусстве;
- основные физические свойства и структуру простой поделочной кости (кости ног крупного рогатого скота), бивня мамонта, клык моржа, зуб кашалота, рог лося;
- клеи, используемые в косторезном деле;
- технологию обработки материала (кость, дерево);
- виды резьбы по кости (ажурная, рельефная, объемная скульптура, гравировка);
- технологию «оклейных» работ (технология при которой форма изделия создается из многих деталей, соединенных между собой с помощью клея).
- инструменты и оборудование косторезной мастерской;
- технику безопасности;

Уметь:

- выполнять художественные произведения из кости;
- применять знания технологии и свойств материалов при изготовлении художественных изделий из кости;
- применять инновационные технологии в процессе изготовления резных изделий из кости
- Владеть мастерством выполнения косторезных изделий в стиле холмогорской резьбы по кости.
- Подготавливать и обрабатывать кость по чертежам и эскизам;
- Выполнять копии косторезных работ в разных техниках и видах резьбы.
- Работать на производственном оборудовании (шлифовальном станке, циркулярной пиле, токарном станке, бормашина, сверлильный станок), связанным с обработкой кости, соблюдая технику безопасности.

Программы итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация (ИГА) представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

ИГА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

ИГА является завершающим этапом освоения основной образовательной программы высшего образования, является обязательной и включает в себя:

- междисциплинарный государственный экзамен;

выполнение и защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

ИГА проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавра «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

К ИГА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по основной образовательной программе подготовки бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

На ИГА оцениваются результаты освоения выпускником следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3);

При условии успешного прохождения итоговой государственной аттестации выпускнику ВШНИ присваивается квалификация «бакалавр» и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Виды и содержание итоговых аттестационных испытаний

К видам ИГА в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавра «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относятся:

- междисциплинарный государственный экзамен «История и современные проблемы традиционного прикладного искусства»
- защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Междисциплинарный государственный экзамен выявляет умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки, для решения профессиональных задач.

Требования к выполнению, содержанию и оформлению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и её структура определяются соответствующими положениями, утвержденными Ученым советом ВШНИ и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 3 месяца до начала ИГА.

Темы выпускных квалификационных (бакалаврских) работ определяются профилирующей кафедрой и утверждаются Ученым советом ВШНИ. Студенту может предоставляться право выбора

темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в порядке, установленном соответствующей кафедрой, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Для подготовки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы студенту назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты. Научные руководители (консультанты) утверждаются заведующим профилирующей кафедрой не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы, выполненные по завершении основной образовательной программы подготовки и подлежат рецензированию. Рецензенты утверждаются заведующим профилирующей кафедрой не позднее, чем за неделю до защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных (бакалаврских) работ устанавливаются Ученым советом ВШНИ на основании соответствующих федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в части, касающейся требований к ИГА выпускника, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Программа междисциплинарного государственного экзамена и критерии оценки выпускных квалификационных (бакалаврских) работ утверждаются Ученым советом ВШНИ и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за три месяца до начала ИГА.

ИГА не может быть заменена оценкой качества освоения основной образовательной программы путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Список литературы:

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа

Введение

Выполнение и защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является заключительным этапом обучения, подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой освоения ими изученных дисциплин и служит показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художника традиционного прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в других направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной, др.).

Особые требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работы определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов для традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной сферы отечественной культуры является чрезвычайно актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических, иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

В выпускной квалификационной (бакалаврской) работе студент исходит из задач, которые ставятся перед художниками традиционного прикладного искусства по сохранению традиционного прикладного искусства и введению его в мир современного социума, современного дизайна, современной моды. В выпускной квалификационной (бакалаврской) работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться задачи создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства.

Объектами выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в зависимости от специализаций являются коллекции (комплекты) или отдельные (сложные) декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для общественных, жилых интерьеров, а также индивидуального пользования. По решению Ученого совета ВШНИ допускается проектирование и изготовление изделий, носящих экспозиционный характер.

Дипломное проектирование должно отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

Требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

1. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.

2. Содержанием выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая работа состоит из художественно-графического проекта, коллекции (комплекта) или изделия, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.

3. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект коллекции (комплекта) или сложного декоративного изделия интерьерного или индивидуального назначения. Проект в цвете сопровождается при необходимости техническим рисунком или чертежом (в зависимости от специализации).

4. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы показывается коллекция (комплект) или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале (в зависимости от специализации). Созданные изделия представляются в полностью готовом виде (коллекции одежды могут быть показаны в виде демонстрации моделей).

5. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и коллекцию (изделие) в материале, должно соответствовать основным требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля направления подготовки.

6. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

7. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

8. Обязательно наличие шаблонов, калек, выкроек моделей.

Функции научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Руководителем выпускной квалификационной (бакалаврской) работы назначается ректором ВШНИ. Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной (бакалаврской) работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть ВШНИ.

Тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ

Темы выпускных квалификационных (бакалаврских) работ разрабатываются преподавателями ВШНИ совместно со специалистами данного профиля и рассматриваются Ученым советом ВШНИ.

Закрепление тем выпускных квалификационных (бакалаврских) работ с указанием руководителей и сроков выполнения за студентами оформляется приказом ректора ВШНИ не позднее первого ноября последнего года обучения.

К выполнению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы допускаются студенты, прошедшие полный курс теоретического обучения, выполнившие программу преддипломной практики и сдавшие междисциплинарный государственный экзамен.

Темами выпускной квалификационной (бакалаврской) работы могут быть:

- проблемы сохранения и развития русского традиционного прикладного искусства и культуры в целом;
- традиционные народные промыслы и современный дизайн;
- различные аспекты культурных связей России с зарубежными странами;
- вопросы бытования традиционных сюжетов народного искусства в современной социо-культурной сфере;
- исторические, мифологические, литературные сюжеты.

Содержание и структура выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненной в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам (крокам), по которым изделия (комплект, коллекция) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой коллекцию (комплект) одежды или изделие (комплект изделий) интерьерного или индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе, общий объем которой составляет до 50 страниц машинописного (или набранного на компьютере) текста, состоит из ниже перечисленных разделов:

- титульного листа - 1 стр.,
- оглавления - 1 стр.,
- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;
- теоретико-исследовательской главы (до 15 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта, коллекции) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия (коллекции), указывается последовательность выполнения дипломного проекта;
- технологической главы, в котором характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (коллекции) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (коллекции). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы - 10 страниц;
- экономического раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (коллекции), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (коллекции), рекомендации по возможности применения и внедрения проекта в производство, определение цены и вывода о рентабельности изделия (коллекции) - 5 страниц;
- педагогической главы, которая содержит исторические сведения о преподавании определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания исполнительского мастерства. В ней приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания определенного вида мастерства в учебных заведениях общего,

дополнительного, а также разных уровней профессионального образования, самостоятельно разработанных автором проекта (10 стр.);

- **з а к л ю ч е н и я**, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (коллекции), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (3 стр.);

- **с п и с к а** использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

Требование к оформлению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Текст рукописи печатается на одной стороне печатного листа белой одно сортной бумаги стандартного формата А4 (210х297). Размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего и нижнего — 20 мм, кегль 14, интервал 1,5.

Поля слева оставляют для переплета. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак).

Рукопись перепечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или оборотной стороне листа.

Все сноски и подстрочные замечания перепечатывают через один интервал на той странице, к которой они относятся. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему ее тексту.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Титульный лист¹ оформляется на стандартном листе и содержит данные Высшей школы народных искусств (института), факультета, кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы, фамилию, имя, отчество, звание, должность научного руководителя и консультантов (если таковые имеются).

Оглавление представляет собой развернутый план дипломной работы, включающий: введение, главы, параграфы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Основной текст. В тексте не допускаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным пяти ударам.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят.

Рисунки, фотографии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов.

Используемая литература. Список используемой литературы позволяет судить о степени осведомленности студента в изучаемой области и является своеобразным ключом к источникам, которыми пользовался студент при написании дипломной работы.

Список используемой литературы идет в алфавитном порядке. В списке литературы указываются все источники, которыми пользовался автор. В нем должны быть приведены следующие сведения:

- для книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место выпуска, издательство, год выпуска, число страниц. (Например: Рузавин Г.И. Научная теория: логико-методологический анализ. -М.: Мысль, 1978. - 237 с.)

- для статей: фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, сборника, место выпуска, год издания, номер страницы.

Приложение является необходимой частью дипломной работы, которая имеет иллюстративно-справочное значение. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны. В качестве приложения возможно включение копий, например, орнаментов, зарисовок, таблиц, технических калек, выкроек, отдельных положений из инструкций и правил.

Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки на последних ее страницах. При большом объеме приложения оформляют в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой дают заголовки «Приложения» и затем повторяют все элементы титульного листа пояснительной записки.

Каждое приложение должно начинаться с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. Приложения нумеруются арабскими цифрами без знака №, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки.

Рецензирование выпускных квалификационных (бакалаврских) работ

Выполненные выпускные квалификационные (бакалаврские) работы рецензируются специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций и учреждений культуры и искусства, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных (бакалаврских) работ.

Состав рецензентов утверждается заведующим выпускающей кафедры. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа рецензируется не позднее, чем за 20 дней до назначенного срока защиты.

Рецензия должна *включать*:

- заключение о соответствии содержания выпускной квалификационной(бакалаврской) работы заявленной теме;

- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;

- оценку теоретической и практической значимости работы;

- общую оценку выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

На рецензирование одной выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть предусмотрено не менее 5-ти академических часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу после получения рецензии не допускается.

Полностью оформленная и подготовленная пояснительная записка вместе с художественно-графическим проектом и изделием (коллекцией) в материале представляется заведующему кафедрой на подпись.

Выпускающая кафедра направляет выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу в ГЭК для защиты.

Защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Студенту, защищающему выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу, целесообразно подготовить доклад, призванный раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Рубрики доклада соответствуют в основных моментах пояснительной записке, раскрывают логику проведенного исследования, характеризуют каждую главу, при этом особое внимание обращается на готовый результат.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, иллюстрирующие исследования (схемы, рисунки, фотографии и т.д.). Все дополнительные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Студенту целесообразно подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве и рецензии на дипломную работу. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы проводится на открытом заседании ГЭК. На защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы отводится до одного академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, вопросы и особое мнение членов комиссии.

Критерии оценок выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (Общие рекомендации)

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа является важнейшей составляющей частью ИГА выпускника соответствующей выпускающей кафедры и результатом всего процесса обучения в ВШНИ, а также показателем уровня теоретической, практической и общенаучной подготовки будущего бакалавра.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве индивидуального художника, на предприятиях народных художественных промыслов, художественной промышленности, в учебных заведениях среднего профессионального и высшего, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, в области частного предпринимательства.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника ВШНИ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования определены ниже перечисленные критерии оценок выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная (бакалаврская) работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы:
 - художественно-графического проекта,
 - коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 50 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
4. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.
5. Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,
- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,
- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,
- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,
- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Оценкой «хорошо» оценивается выпускная квалификационная (бакалаврская) работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной (бакалаврской) работы:
 - художественно-графический проект,
 - коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное изделие традиционного прикладного искусства,
 - пояснительная записка к выпускной квалификационной (бакалаврской) работев объеме до 45 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.
2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,
- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,
- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляют за выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей в выпускной квалификационной (бакалаврской) работе:
 - художественно-графического проекта,
 - коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 40 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.
2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,
- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства,
- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (с возможными отклонениями и допущениями),
- владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

6. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

5. Фактическое ресурсное обеспечение программы основной образовательной программы

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 50 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеет не менее восьми процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные (в том числе спортивные) звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза Архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере).

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученые звания, или приравненные к ним. К образовательному процессу привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений, творческих организаций.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

5.2. Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной

программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.3. Информационное обеспечение

При использовании электронных изданий ВШНИ обеспечивает каждого обучающегося, во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, четыре часа в неделю.

ВШНИ обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.4. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

специально оборудованные кабинеты и аудитории - академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования; производственные мастерские; специализированные компьютерные классы; лаборатории по профессиональной подготовке.

5.5. Финансирование реализации основных образовательных программ

осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени,

отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ОПОП, выбирать конкретные дисциплины (модули);

при формировании своей индивидуальной образовательной программы обучающиеся имеют право получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;

обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ОПОП вуза.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы

ВШНИ обеспечивает гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечении компетентности преподавательского состава;

регулярном проведении самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информировании общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072600 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает:

текущий контроль успеваемости;

промежуточную аттестацию обучающихся; итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В ВШНИ созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Всем обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; банки тестовых заданий и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых проектов/работ, рефератов и т. п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

ПОЛОЖЕНИЕ о промежуточной аттестации обучающихся в Высшей школе народных искусств

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение регламентирует проведение промежуточной аттестации обучающихся Высшей школы народных искусств (далее - ВШНИ).

1.2 Целью промежуточной аттестации является повышение уровня знаний обучающихся, развитие их творческой инициативы.

1.3 Задачами промежуточной аттестации являются:

- целенаправленный, непрерывный контроль качества образования обучающихся;
- установление соответствия между качеством образования и стипендиальным обеспечением, а также и другими формами материальной поддержки обучающихся;
- управление качеством образования для создания оптимальных условий развития личности.

1.4 Промежуточная аттестация осуществляется на основе комплексной оценки уровня знаний, продуктивной и творческой деятельности обучающихся.

1.5 Основными принципами промежуточной аттестации являются: открытость, объективность, доброжелательность

1.6 Нормативной основой для проведения промежуточной аттестации является данное положение, Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся ВШНИ, Инструкция по заполнению экзаменационных (зачетных) ведомостей и экзаменационных (зачетных) листов, Положение о балльной оценке деятельности обучающихся ВШНИ, Положение о рейтинге обучающихся ВШНИ.

1.7 Промежуточную аттестацию проходят все обучающиеся в ВШНИ.

1.8 Деканат факультета и кафедры осуществляют контроль соблюдения порядка проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1.9 Результат промежуточной аттестации по конкретной дисциплине определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину.

1.10 Результаты промежуточной аттестации в целом подводятся деканатом, заносятся в сводные ведомости по курсам и факультету.

1.11 Сводные ведомости подписываются деканом факультета и представляются в учебный отдел ВШНИ.

1.12 Данные, полученные в ходе промежуточной аттестации, обсуждаются на заседаниях кафедр, ректорате, Ученом совете ВШНИ.

1.13 По результатам промежуточной аттестации кафедрами и деканатом проводится индивидуальная работа с обучающимися и преподавателями.

1.14 Промежуточная аттестация проводится на основе обобщения итогов деятельности обучающегося по изучению учебных дисциплин, утвержденных учебным планом.

1.15 Подведение итогов учебной деятельности обучающегося осуществляется на основании Положения о балльной оценке учебной деятельности обучающихся ВШНИ, Положения о рейтинге обучающихся ВШНИ.

1.16 Промежуточная аттестация проводится два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели.

ПОЛОЖЕНИЕ о балльной оценке учебной деятельности обучающихся в Высшей школе народных искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует балльную оценку учебной деятельности обучающихся Высшей школы народных искусств (далее - ВШНИ).

1.2. Целью балльной оценки учебной деятельности обучающихся ВШНИ является аттестация через непрерывный периодический контроль текущей успеваемости обучающихся в течение семестра, обеспечивая этим последовательное управление педагогическим процессом.

1.3. Задачи балльной оценки учебной деятельности обучающихся:

2.1. повышение в учебном процессе значимости и качества текущей учебной работы обучающихся;

2.2. реализация принципа индивидуального подхода в обучении, управлении учебной работой каждого обучающегося с учетом его способностей и интересов;

2.3. стимулирование добросовестной, творческой, систематической и ритмичной учебы обучающихся на протяжении всего периода обучения;

2.4. рациональное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся и увеличение ее доли в учебном процессе;

2.5. осуществление текущего анализа качества освоения обучающимися программного материала и оперативное внесение необходимых корректив в содержание и организацию учебного процесса;

2.6. усиление в ежедневной учебной работе обучающихся элементов состязательности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, справедливости и гражданственности;

2.7. создание в учебном процессе нормальной психологической обстановки и обеспечение объективности в оценке знаний обучающегося преподавателем;

2.8. улучшение посещаемости занятий обучающимися.

1.4. Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения обучающимися каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 4-х балльную оценку.

1.5. Балльная оценка учебной деятельности обучающихся проводится по каждой дисциплине и учитывается:

- при промежуточных аттестациях обучающихся в течение семестра;
- итоговой за семестр независимо от формы контроля (зачет, экзамен);
- за учебный год;
- за весь период обучения в ВШНИ.

1.6. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимися:

- за текущую работу обучающегося (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (просмотр, реферат, контрольная работа и т.п.);
- за экзамен, зачет.

1.7. Балльная оценка за учебный год или за весь период обучения учитывает результаты обучения за весь период обучения обучающегося в ВШНИ.

1.8. Работа по балльной оценке учебной деятельности обучающихся отражается в индивидуальном плане работы преподавателя, плане работы кафедры и описывается в программе учебной дисциплины.

1.9. В программе учебной дисциплины описываются формы контроля:

2.9. текущий: формы, виды, минимальное и максимальное количество баллов, порядок их получения;

2.10. рубежный: количество контрольных мероприятий, минимальное и максимальное количество баллов по каждому из них, а также критерии оценки и порядок их получения;

2.11. итоговый: форма, критерии оценки, минимальное и максимальное количество баллов, порядок их получения;

2.12. итоговая оценка за семестр: минимальное и максимальное количество баллов, пересчет в итоговую оценку по 4-х балльной шкале;

2.13. итоговая оценка за конкретный период обучения: порядок расчета.

1.10. Условия организации и проведения балльной оценки учебной деятельности обучающихся определяются преподавателем, кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой в соответствии с основными положениями настоящего положения и объявляются преподавателем на первом занятии с разъяснением требований, указанных в программе учебной дисциплины.

2. Порядок балльной оценки учебной деятельности обучающихся

2.14. Предусматривается два варианта балльной оценки учебной деятельности обучающихся в семестре. Каждая кафедра может выбрать один из вариантов. Первый вариант рекомендован кафедрам, у которых в программах учебных дисциплин предусмотрено минимальное количество контрольных мероприятий в семестре. Второй вариант рекомендован кафедрам, у которых в программах учебных дисциплин предусмотрено 4 и более контрольных мероприятий в семестре (кафедра рисунка, кафедра живописи, выпускающие кафедры).

2.15. Первый вариант балльной оценки учебной деятельности обучающихся

2.15.1. Итоговая оценка учебной деятельности обучающегося по каждой изучаемой в семестре дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 80 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (рубежный и текущий контроль), 20 баллов - максимальная оценка на экзамене, зачете (итоговый контроль).

2.15.2. Для осуществления рубежного и текущего семестрового контроля каждая учебная дисциплина разбивается на отдельные модули (тематически завершенные разделы). Желательно, чтобы завершение модуля совпадало с промежуточной аттестационной неделей (Положение о промежуточной аттестации обучающихся в ВШНИ). По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на семинарских, практических, лабораторных занятиях;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, контрольных и лабораторных работ, рефератов, тестов, деловых игр и т.п.;
- результаты сдачи семестровых заданий, курсовых работ;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы обучающихся и т.д.

2.15.3. Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на семинарских, практических и лабораторных занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий, индивидуальных творческих заданий и др.

2.15.4. К итоговой семестровой аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой, за которой закреплена учебная дисциплина. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные вопросы.

2.15.5. В случае неудовлетворительной оценки ответа обучающегося на экзамене или зачете, итоговая оценка также считается неудовлетворительной.

2.15.6. Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий. Виды элементов контрольных мероприятий, распределение 80 баллов по формам и видам текущего контроля, а также порядок аттестации устанавливается преподавателем и кафедрой, ведущей соответствующую дисциплину.

2.15.7. Для отлично успевающих обучающихся предусматривается возможность итоговой аттестации за семестр без сдачи зачета или экзамена при условии набора от 76 до 80 баллов. При этом промежуточной итоговой оценке прибавляется максимальная оценка итогового контроля 20 баллов.

2.15.8. Суммарное количество баллов за семестр по дисциплине (Бс) определяется

$$Бс = Бт + Бр + Би$$

где:

Бт - сумма баллов, набранных обучающимся за текущую работу;

Бр - сумма баллов, набранных обучающимся за рубежный контроль;

Би - сумма баллов, набранных обучающимся на экзамене, зачете.

2.16. Второй вариант балльной оценки учебной деятельности обучающихся:

2.16.1. Итоговая оценка учебной деятельности обучающегося по каждой изучаемой в семестре дисциплине оценивается по 100-балльной шкале.

2.16.2. Оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое контрольное мероприятие в семестре.

2.16.3. Каждая учебная дисциплина разбивается на отдельные модули, задания (тематически завершенные разделы). Желательно, чтобы завершение модуля совпадало с промежуточной аттестационной неделей. По каждому модулю, заданию определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются по 100-балльной оценке. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;

- работа на занятиях;
- результаты текущих проверок по разделам курса, занятий и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы обучающихся и т.д.

2.16.4. Итоговая семестровая оценка (средний балл) складывается из оценок за каждый модуль, задание при условии набора за каждый модуль, задание 41 и более баллов.

2.16.5. Обучающийся, не набравший минимального количества баллов по трем и более дисциплинам без уважительных причин, подлежит отчислению из ВШНИ.

2.16.6. Суммарное количество баллов за семестр по дисциплине (Бс) определяется

$$B_c = \frac{B_1 + B_2 + \dots + B_n}{n}$$

где:

B₁ - сумма баллов, набранных обучающимся за первый модуль, задание; B₂ - сумма баллов, набранных обучающимся за второй модуль, задание; B_n - сумма баллов, набранных обучающимся за n-ый модуль, задание; n - количество модулей, заданий в семестре.

2.17. Шкала пересчета максимального количества баллов в итоговую оценку по 4-х балльной шкале:

Рубежные, текущие баллы	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейской и российской оценок
0-40	2	F	2
41-50	3	E	3 -
51-60			3
61-70	4	D	3 +
71-75		C	4 -
76-80			4
81-85	5	B	4 +
86-90		A	5 -
91-95			5
96-100			5 +
0-40	Не зачет	-	-
41 - 100	Зачет	-	-

0-40 баллов - «не удовлетворительно»;

41-70 баллов - «удовлетворительно»;

71-85 баллов - «хорошо»; 86- 100 баллов - «отлично».

2.18. Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;
- по европейской системе оценки А, В, С, D, E.

2.19. Обучающиеся, получившие положительные оценки по всем дисциплинам, курсовым работам, практикам считаются успешно выполнившими основную образовательную программу и продолжают обучение

2.20. Обучающийся, получивший 3 и более оценки F по результатам сессии, подлежит отчислению.

2.21. В зачетно-экзаменационных ведомостях обучающихся выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

2.22. Текущая успеваемость синхронно отслеживается по всем учебным дисциплинам на всех факультетах в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;
- вторая: 14-15 недели семестра.

2.23. Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационную (зачетную) ведомость, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;
- списки неуспевающих обучающихся, набравших ниже минимального количества баллов.

2.24. Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на кафедрах, в деканатах и ректорате. Принимаемые решения реализуются по отношению:

2.25. к обучающимся: отчисления имеющих более трех неудовлетворительных оценок, организация дополнительных консультаций и т.п.;

2.26. к преподавателям: корректировка организации образовательного процесса, морально-психологического климата на занятиях и т.п.;

2.27. к технологиям и средствам обучения: совершенствование методик и средств обучения, форм и видов контроля и т.п.

2.28. По итогам экзаменационных сессий деканаты факультетов и ректорат назначают стипендии обучающимся, определяют моральные и материальные меры поощрения обучающихся, преподавателей и других работников, определяют направления совершенствования учебного процесса.