

Аннотации
к рабочим программам
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественный металл (ювелирное искусство)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Санкт-Петербург

Аннотации к рабочим программам

Б.1. Базовая часть.

Модуль «Общекультурный»

История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

знать:

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

уметь:

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

владеть:

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

Знать:

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина – «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать:

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

уметь:

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

владеть:

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

знать:

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

уметь:

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

владеть:

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

уметь:

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

владеть: основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

знать:

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия
- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

уметь:

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;
- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;
- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;
- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;
- вести переписку;
- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;
- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

владеть:

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;
 - навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;
 - навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;
 - навыками решения коммуникативных задач;
 - нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
 - идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
 - навыками разговорно-бытовой речи;
 - наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
 - основами публичной речи;
 - основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки.
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

знать:

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

уметь:

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

владеть:

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах **на русском и иностранном языках** для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) профессиональные (ПК):

- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; **способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки**; применять на практике нормативно - правовую базу этого направления (ПК-6);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **обосновывать новизну собственных концептуальных решений** (ПК-7).

Знать:

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

Уметь:

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

Владеть:

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

Уметь:

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

Владеть:

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

Русская литература

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразия русской литературы.

Уметь:

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

Владеть:

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС
- возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи

-методы защиты населения при ЧС

уметь:

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах

-оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

владеть:

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;

-приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС;

-основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;

-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки – бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Физическая культура

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

–способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Физическая культура**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****общекультурные компетенции:**

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Модуль «Художественный»

Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием натуры.

Уметь:

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.

Владеть:

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;

- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры..

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;

- изображать объекты различной степени сложности;

- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;

- правильно компоновать изображения;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов;

- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);

- рисовать фигуру человека.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;

- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;

- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;

- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись»,

«Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Академическая живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

Уметь:

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

Владеть:

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

Декоративный рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;

- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;

- методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Уметь:

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;

- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;

- применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Владеть:

- приемами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;

- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;

- методикой выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от

общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;

- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

Уметь:

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;

- объекты различной степени сложности;

- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;

- правильно компоновать изображения;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов;

- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;

- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;

- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.

- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;

- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Традиционное прикладное искусство (народное искусство)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Традиционное прикладное искусство (народное искусство)» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

Организационно-управленческая деятельность

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

знать:

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

уметь:

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

владеть:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

Модуль «Организационно-управленческий»

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

Знать:

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Уметь:

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически

грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

Владеть:

навыками практического применения полученных знаний и умений

Профессиональные компетенции:

Организационно-управленческая деятельность

• способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)

Знать: основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

Уметь: разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

Знать: место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

Уметь: анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

Профессиональные компетенции:

Производственно-технологическая деятельность

• способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

Знать: основы ценообразования в организациях НХП

Уметь: проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

Владеть: навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

Организационно-управленческая деятельность

Знать: организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

Уметь: разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационно-управленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

Модуль «Педагогический»

Основы психологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

профессиональные компетенции:

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общефессиональные компетенции:

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

профессиональные компетенции:

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

Методика преподавания специальных дисциплин

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

Модуль «Научно-исследовательский»

Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)

Перечень планируемых результатов обучения

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве" изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно- исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессионально

Б1. Вариативная часть

Модуль «Художественный»

Цветоведение и колористика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

Уметь:

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

Владеть:

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

Пластическая анатомия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

профессиональными компетенциями:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

Знать

- основы линейно-конструктивного построения

Уметь

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

Владеть

- навыками линейно-конструктивного построения формы

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл.

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует

формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

Декоративная живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

Уметь:

• грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;

• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

• анализировать цветовое состояние природы или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

Владеть:

• приемами и техниками декоративной живописи;

• приемами создания декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;

• методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

Уметь:

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. базовая/вариативная

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Модуль «Исполнительский»

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные:

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Общепрофессиональные:

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК – 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

Знать:

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- 4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- 5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

Уметь:

- 1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.
- 2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- 3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;
- 4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- 5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

Владеть:

- 1) основными профессиональными навыками скульптора.
- 2) приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приемами стилизации и декорирования предметов быта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина относится к вариативной части; Б.1. Модуль «Художественный»
Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»

Модуль «Проектный»

Проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

разброшюровать ОПК 2.2. беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

разброшюровать ОПК 3.2. беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

разброшюровать ОПК 4.1. беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать – способы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;

- приемы работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

Уметь - применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- применять современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;

- работать в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

работать с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

Владеть - способами линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современной шрифтовой культурой при оформлении проектов ювелирных украшений;

- приемами работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать - способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;

Уметь - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать - способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений;

- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;

- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;

- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;

Уметь - ставить цели, отбирать содержание при проектировании ювелирных украшений;

- организовывать проектную работу в процессе проектирования ювелирных украшений;
- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- разрабатывать проектные идеи в ювелирном искусстве, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании ювелирных украшений;

Владеть – методами определения целей, отбора содержания при проектировании ювелирных украшений;

- навыками организации проектной работы в процессе проектирования ювелирных украшений;

- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

- комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании ювелирных украшений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – способы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;
- приемы работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

- способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;

- способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

- способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений;

- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;

- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;

- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;

Уметь - применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- применять современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;

- работать в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- работать с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

- создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

- ставить цели, отбирать содержание при проектировании ювелирных украшений;
- организовывать проектную работу в процессе проектирования ювелирных украшений;
- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- разрабатывать проектные идеи в ювелирном искусстве, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании ювелирных украшений;

Владеть - способами линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современной шрифтовой культурой при оформлении проектов ювелирных украшений;

- приемами работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

- вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;
- методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

- методами определения целей, отбора содержания при проектировании ювелирных украшений;

- навыками организации проектной работы в процессе проектирования ювелирных украшений;

- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

- комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании ювелирных украшений;

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, художественному модулю. «Проектирование» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной. Предваряется изучением дисциплинами «Композиция» и «Технический рисунок». Изучается параллельно с дисциплиной «Специальная композиция» и «Производственное мастерство»

Общая композиция

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

профессиональные компетенции:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать - способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

Уметь - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

Уметь - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, художественному модулю. «Общая композиция» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Проектирование»

Модуль «Исполнительский»

Технический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать – цели, содержание и варианты организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

как разрабатывать проектные идеи ювелирных изделий, основанные на творческом подходе поставленным задачам;

варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений проектов ювелирных украшений.

Уметь – ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании ювелирных украшений;

синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

разрабатывать технический рисунок проектных идей ювелирных украшений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

Владеть – вариантами организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

комплексными, функциональными и композиционными решениями проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – цели, содержание и варианты организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

как разрабатывать проектные идеи ювелирных изделий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений проектов ювелирных украшений.

Уметь – ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании ювелирных украшений;

синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

разрабатывать технический рисунок проектных идей ювелирных украшений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

Владеть – вариантами организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

комплексными, функциональными и композиционными решениями проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, проектному модулю. «Технический рисунок» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Общая композиция», «Проектирование»

Технология и материаловедение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

профессиональные компетенции:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть – знаниями составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- знаниями составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Технология и материаловедение» изучается на первом курсе и является теоретической основой для дисциплин «Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства», «Геммология» и «Специальная технология в ювелирном искусстве».

Моделирование ювелирных изделий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция, мастер-класс.

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Разбрасывать ПК – 1.2, 1.4

Знать – способы изготовления скульптуры;

- приёмы работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений;

Уметь – выполнять элементарные скульптуры;

- изготавливать макеты и восковые модели ювелирных украшений;
- Владеть** – элементарными профессиональными навыками скульптора;
- приемами работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений.

исполнительская:

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству восковых моделей ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – способы изготовления скульптуры;

- приёмы работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений;

– требования, предъявляемые к качеству восковых моделей ювелирных изделий;

Уметь – выполнять элементарные скульптуры;

- изготавливать макеты и восковые модели ювелирных украшений;

– контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий;

Владеть – элементарными профессиональными навыками скульптора;

- приемами работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений;

умением контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Моделирование ювелирных изделий» изучаются на втором, третьем и четвертом курсах. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение». Изучается параллельно с дисциплиной «Производственное мастерство» и являются взаимосвязанными.

Геммология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция-дискуссия; лекция-беседа.

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); коллоквиум; проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия; практические занятия.

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия.

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

профессиональные компетенции:

Художественная деятельность

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений.

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Разбрющуровать ПК-5.1

Знать - конкретные представления об основах производства ювелирных изделий, применении минералов при изготовлении ювелирных украшений и ценообразование на ювелирные камни.

Уметь – диагностировать и оценивать минералы, применяемые в производстве ювелирных изделий;

Владеть – навыками диагностики и оценки минералов применяемых в производстве ювелирных изделий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

- конкретные представления об основах производства ювелирных изделий, применении минералов при изготовлении ювелирных украшений и ценообразование на ювелирные камни;

Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

- диагностировать и оценивать минералы, применяемые в производстве ювелирных изделий;

Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

– навыками диагностики и оценки минералов применяемых в производстве ювелирных изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Геммология» предваряется изучением дисциплины «Материаловедение и спец. технология». Последующие дисциплины «Специальная технология в ювелирном искусстве».

Производственное мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;
- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- способы копирования ювелирных изделий;
- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;
- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;
- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
- вариантами обоснования новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Производственное мастерство по художественному металлу» изучается на протяжении всего

срока обучения и является профилирующей дисциплиной. «Производственное мастерство по художественному металлу» взаимосвязано с дисциплинами входящими в исполнительский модуль.

Специальная технология в ювелирном искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция-дискуссия; лекция-беседа.

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); коллоквиум; проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия; практические занятия.

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия.

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция;

профессиональные компетенции:

исполнительская:

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Современные технологии в ювелирном искусстве» предваряется изучением дисциплин «Технология и материаловедение» и «Геммология». Итогом изучения дисциплины «Специальная технология в ювелирном искусстве» является выполнение дипломной работы.

Декоративная мелкая пластика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная мелкая пластика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные:

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Общепрофессиональные:

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК – 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. – способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. – способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

Знать:

- элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- приемы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

Уметь:

- применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза
- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- уметь использовать скульптурные приёмы работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ;
- использовать полученные знания в построении объёмной формы, приобретённые на скульптуре, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

Владеть:

- основными профессиональными навыками скульптора.
- приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- построением объёмной формы.
- приемами стилизации и декорирования предметов быта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина относится к базовой части: Б 1. Вариативная часть.

Модуль «Исполнительский». Профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)».

Изучается в 3,4,5,6,7 семестрах 2,3,4 курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика», необходимы при изучении таких дисциплин как: «Академическая скульптура», «Моделирование и Художественное конструирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Специальная композиция», «Основы производственного мастерства».

Б1. Дисциплины по выбору

Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5) Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

профессиональные компетенции:

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия; контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

– требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Совершенствование мастерства» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное мастерство», и изучаются параллельно на третьем и четвёртом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5) Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

профессиональные компетенции:

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

– требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Исполнительское мастерство» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное мастерство. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

Б2. Учебная и производственная практика **Учебная практика**

Пояснительная записка

Учебная практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и проводится в течение двух недель.

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение ювелирное украшение и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Основы производственного обучения» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Цель практики Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения на I курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

Главной задачей практики является Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

Необходимые требования к прохождению учебной практики

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция- провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

– методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- способы копирования ювелирных изделий;

- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

– способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

– требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Учебная практика

Творческая практика

Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Цели и задачи творческой практики:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

Уметь:

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

Владеть:

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

Место практики в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

Производственная практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Пояснительная записка

Производственная практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и проводится в течение двух недель.

Производственная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе прохождения производственной практики обучающимся предлагается исполнение ювелирное украшение и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Общая композиция», «Проектирование», «Производственное мастерство» и др. Своим производственная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Цель практики Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения на 3 курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

Главной задачей практики является углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

Необходимые требования к прохождению учебной практики

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- способы копирования ювелирных изделий;

- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;

- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Производственная практика

Научно-исследовательская работа

Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать: сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

Уметь: проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

Владеть: приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

Знать: роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

Уметь: осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

Владеть: адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Знать: сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

Владеть: методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Знать: методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

Владеть: методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать: научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

Уметь: в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

Владеть: коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

Уметь: использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками самоорганизации самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика

Пояснительная записка

Преддипломная практика обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение обучаемых в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи обучающимися всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение 6 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Преддипломная практика при подготовке художника народных художественных промыслов является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Преддипломная практику будущих художников народных художественных промыслов отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных обучающимися учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и системой междисциплинарных комплексов, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе преддипломной практики обучающимся предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

Цель преддипломной практики - разработка художественно-графического проекта ювелирного украшения, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки;

Главной задачей преддипломной практики является формирование профессиональных способностей обучающихся к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

Необходимые требования к прохождению преддипломной практики:

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

Уметь – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

Владеть – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

Знать – функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- нормативно-правовую базу этого направления;

Уметь – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

Владеть – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать - методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

- конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- способы копирования ювелирных изделий;

- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь - определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений

- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

- применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
 - выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
 - применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
 - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
 - копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
 - варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
 - составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
 - контролировать качество изготовления ювелирных изделий;
- Владеть** – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,
 - навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
 - умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений
 - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;
 - навыками работать в коллективе;
 - знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,
 - навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
 - навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.
 - набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
 - навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
 - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
 - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
 - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
 - вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
 - знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
 - умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Б3. Государственная итоговая аттестация

Цели и задачи государственной итоговой аттестации:

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с квалификацией (степенью) «бакалавр», содержит основные требования и рекомендации по

организации, выполнению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы, государственного экзамена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов:

- закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;

- способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – дипломной работы;

- практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области ювелирного искусства.

В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта с технологиями выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом формирования и развития необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника декоративно-прикладного искусства.

Уровень и степень освоения полного курса обучения ювелирному искусству определяется по представляемым на государственной аттестационной комиссии дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале.

2. Место ГИА в структуре ОПОП

Б.3. Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация является итоговой частью подготовки будущих бакалавров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на этапе творческого освоения принципов изобразительного искусства.

Требования к прохождению государственной итоговой аттестации.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с целью и задачами итоговой государственной аттестации должен обладать такими компетенциями как:

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;
- современную шрифтовую культуру;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь – применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы в макетировании и моделировании;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Владеть – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- навыками современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать – способы создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Уметь – создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Владеть – навыками создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать – варианты сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании ювелирных изделий;

Уметь – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;

Владеть – навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий.

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

Уметь – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

Владеть – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

Знать – функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- нормативно-правовую базу этого направления;

Уметь – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

Владеть – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования ювелирных изделий;

Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия; способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;

- современную шрифтовую культуру;

- приемы работы в макетировании и моделировании;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

– способы создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий

– способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;

- методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

– конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;
- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- способы копирования ювелирных изделий;
- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;
- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;
- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

Уметь

- применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;
- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы в макетировании и моделировании;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;
- определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,
- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений
- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,
- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;
- применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;
- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

Владеть – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- навыками современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- навыками создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;
- навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,
- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений
- знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;
- навыками работать в коллективе;
- знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,
- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.
- набором возможных профессиональных задач по изготовления ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

Государственный экзамен

1. Пояснительная записка

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии – с XVII до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

Порядок проведения государственного экзамена:

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.

2. Преподавателями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.

3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.

4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют

студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.

6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.