

**Художественно-историческая справка
о традициях искусства народного художественного промысла
АО «Семикаракорская керамика», его художественно-стилевых особенностях, об
изготовителе изделий художественной керамики.**

Акционерное общество «Семикаракорская керамика», производство художественной керамики, фаянсовых изделий с ручной росписью, лепниной, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки в традициях донского казачества.

(наименование народного художественного промысла, в традициях которого изготовлены изделия, вид производства и группа (или группы) изделий народных художественных промыслов)

1. Краткая история возникновения народного художественного промысла, в традициях которого изготовлены изделия/вид производства.

Семикаракорский народный художественный промысел АО «Семикаракорская керамика» единственное в Ростовской области предприятие, выпускающее фаянсовые изделия.

Промысел традиционен, так как был основан на традициях гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской. Со средних веков местное население занималось гончарством, из местных глин изготавливали макитры, махотки и т.д.

«Горшечный завод», построенный крестьянином Яковом Черняевым в начале XX века, просуществовал до 1941 года. После освобождения Семикаракорска от оккупации, в ноябре 1943 года был организован районный промышленный комбинат (РПК), который включал в себя несколько разных производств, в том числе гончарный цех и художественную мастерскую. В 40-50 годах в гончарном цехе работали 5 мастеров. На тот момент керамику делали из местной красной глины, это были пепельницы, цветочницы, кружки, кувшины и т.д. (из приказа Семикаракорского РПК № 38 от 14.08.1944).

31 августа 1966 года Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по восстановлению и дальнейшему развитию народных художественных промыслов», в соответствии с которым областное управление местной промышленности 14 января 1968 года утвердило задание для Семикаракорской мастерской по выпуску художественной керамики мощностью 300 тыс. штук изделий в год.

С 1969 года началось строительство новых зданий для Семикаракорского РПК. Решением Ростовского областного исполнительного комитета № 1106 от 21 декабря 1971 года предписывалось предусмотреть в процессе строительства технологической линии по выпуску фаянсовой продукции.

В 1973 году начинается выпуск продукции, достоинства которой оценивает художественный совет предприятия. Осенью 1973 года художественный совет Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП) принимает образцы изделий Семикаракорского комбината.

В 1983 - 1985 годах формируется единый стиль выпускаемой продукции, единство приемов письма и сложение колористической гаммы, близкой донской росписи.

В январе 1991 года предприятие вошло в Ассоциацию «Народных художественных промыслов России».

Постановлением Главы администрации Ростовской области от 22.05.2000 № 177 установлено, что город Семикаракорск является местом традиционного бытования народного художественного промысла по изготовлению изделий из фаянса с ручной росписью, отражающих традиции донского казачества.

В ноябре 2000 года на предприятии был создан музей промысла. В музее представлена история становления и развития промысла, этапы и творческие поиски единого стиля Семикаракорского письма, лучшие изделия авторов, конкурсные работы и новинки (более 3 000 экспонатов). Музей проводит ознакомительные экскурсии и мастер-классы. Так же организовываются благотворительные экскурсии и мастер-классы для воспитанников домов интернатов, детей инвалидов, людей с ограниченными возможностями.

2. Художественно-стилевые особенности народного художественного промысла.

Традиционная Семикаракорская роспись (письмо) строится на сочетании растительных мотивов, где доминируют цветочные букеты с раскрытым цветком в центре композиции. Букет обычно обрамляют декоративными элементами в виде волнистых линий, арабески, пестрений и т.д., что приводит к выписыванию растительного орнамента со спокойной и многоцветной палитрой, особенности которой подсказывает природа донского края. Белоснежный расписной фаянс украшает также разнообразный прорезной рельеф и лепные жанровые скульптурки.

Круг тем и орнаментальных композиций разнообразен, сюда входят пейзажи, сюжетные композиции стилизованной флоры и фауны Дона, идущие от казачьего фольклора, регулярно используются сказочные сюжеты, исторические события, но все они укладываются в традиционное письмо.

3. Художники и мастера, повлиявшие на развитие народного художественного промысла, его художественно-стилевых особенностей.

Художники, связавшие историю Донской земли с производством художественного фаянса, внесли огромный вклад в формирование и развитие промысла:

- Алдошина Л.В. – автор декора и цветовой гаммы подглазурной кистевой росписи Семикаракорского народного художественного промысла;
- Ткач В.В. – создал на предприятии школу обучения и подготовки мастеров, воспитал поколение специалистов с высоким художественным уровнем;
- Масличенко И.И. – один из первых художников предприятия, автор пейзажной росписи, где присутствуют исключительно донские мотивы;
- Кунаховец О.П. – дополнила традиционную роспись сюжетами и манерой исполнения в стиле русского лубка, используя фольклор местных песен и частушек, вводя, таким образом, народные интонации в донской фаянс;
- Кунаховец П.А. – автор традиционных казачьих изделий (жбаны, квасники), скульптурных форм и изделий с сюжетной росписью, раскрывающих тему донского казачества;
- Мартемьянова С.В. – автор нового направления в Семикаракорском фаянсе – мелкой жанровой скульптуры, сочетание формы с лепной миниатюрой. У созданного ею направления есть ученики и последователи;
- Токаренко Т.Ю. – автор пейзажной и исторической портретной росписи в солевой технике исполнения.

На предприятии художники разработали новые приемы художественного мастерства, что позволяет говорить о промысле как о национальном достижении, новом явлении в донском прикладном искусстве.

4. Создание организации/индивидуального предпринимателя (год создания, первый год отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов).

Семикаракорский Райпромкомбинат образован в ноябре 1943 года.

В 1973 году начинается выпуск продукции, которую принимает художественный совет предприятия (приказ № 8 от 02.03.1973 по Семикаракорскому РПК).

06 марта 1973 года художественный совет Облисполкома утверждает образцы десяти изделий, представленных Семикаракорским РПК (Выписка из протокола заседания художественного совета Ростовского облисполкома № 43 от 06.03.1973).

Осенью 1973 года художественный совет Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП) принимает образцы изделий Семикаракорского РПК (Выписка из протокола заседания художественного совета НИИХП № 21 от 20.09.1973, г. Москва).

5. Развитие организации (индивидуального предпринимателя) с учетом реорганизаций (год и название переименованного предприятия, участие в выставках, количество изделий народных художественных промыслов – всего, в том числе образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства).

Начиная с 1943 года предприятие проходит следующие этапы развития и реорганизации:

- 1943 год – образование Семикаракорского РПК;
- 29 мая 1965 года – реорганизация Семикаракорского РПК, из него выделяют Пищеккомбинат и Быткомбинат, название остается прежним;
- 01.01.1991 – переход РПК в Арендное предприятие «Аксинья»;
- 11.09.1992 – переход от Арендного предприятия в Товарищество с ограниченной ответственностью «Аксинья»;
- 25.11.1998 – переименование в закрытое акционерное общество «Аксинья».
- 10.12.2019 – переименование в акционерное общество «Аксинья»
- 30.09.2020 – переименование в акционерное общество «Семикаракорская керамика».

В 2020 году изделия АО «Семикаракорская керамика» были представлены на следующих мероприятиях:

- выставка изделий народных промыслов «Ладья», г. Москва;
- выставка-конкурс «Молодые дарования»
- выставка-конкурс к 75-летию Победы;
- всероссийский фестиваль «Заповедный сувенир» г. Ялта;

Количество изделий народных художественных промыслов – 1 340 штук.
Количество образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства – 1 233 штук.

6. Сколько человек работает на предприятии, сколько художников, количество художников и мастеров, работающих в настоящее время, применяется ли техника (автоматизация, механизация самого производства и (или) для подготовительного периода, объем производства за год.

В АО «Семикаракорская керамика» работает 194 человека, из них 117 человек работники основного производства, в т.ч.: штатные художники – 7 чел.; мастера-художники – 9 чел.; мастера-исполнители – 3 чел.; живописцы – 30 чел.; мастера по изготовлению фаянсового полуфабриката – 44 чел.; производственные рабочие – 24 чел.

Для измельчения и усреднения сырьевых компонентов применяются шаровые мельницы и пропеллерные мешалки; для подготовки формовочной массы используются фильтр-пресс и вакуум-пресс; для изготовления изделий методом пластичного формования применяются полуавтоматические станки. Политой и утильный обжиг изделий осуществляется в газовых печах.

Объем производства в натуральном выражении в год составляет около 180 000 штук.

7. Наименование, дата и номер нормативного акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, устанавливающего место традиционного бытования народного художественного промысла.

Постановление Главы администрации Ростовской области от 22.05.2000 № 177 «Об установлении места традиционного бытования народного художественного промысла по изготовлению изделий из фаянса с ручной росписью, отражающих традиции донского казачества».

Приложение

Перечень музеев, в которых находятся изделия заявленного народного художественного промысла в экспозиции:

- Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник;
- Раздорский этнографический музей-заповедник;
- Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник;
- Ростовский областной музей краеведения;
- Новочеркасский музей истории донского казачества;
- Ростовский областной музей изобразительных искусств;
- Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова;
- Таганрогский литературный и историко-архитектурный музей-заповедник;
- Музей современного искусства, г. Ростов-на-Дону;
- Музей Семикаракорского народного промысла, г. Семикаракорск.

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла:

1. Проблемы развития промыслов художественной керамики. Сборник научных трудов. НИИХП Москва, 1987 год.
2. Пушкинские мотивы в творчестве народных мастеров России. Издательский

дом «Экономическая газета». Москва, 1999 год.

3. Культура Дона третьего тысячелетия. Энциклопедия. Том 1. Ростов-на-Дону, 2004 год.
4. Народные художественные промыслы России. Каталог-альбом. Москва, 1995 год.
5. Евстифеева Т.С. Семикаракорский фаянс. Донской временник. Год 1997. Донская государственная публичная библиотека. Ростов-на-Дону, 1996 год.
6. Токаренко С.Ф. Предки Семикаракорского фаянса. Донской временник. Год 2012. Донская государственная публичная библиотека. Ростов-на-Дону, 2011 год.
7. Савченко В.В. Семикаракорцы: летопись в лицах. Ростов-на-Дону, 2007 год.
8. Мартемьянова С.В. В творческой мастерской семьи Мартемьяновых. Ростов-на-Дону, 2014 год.
9. Кондратенко В.А. Удивительный мир увлеченных. Ростов-на-Дону, 2008 год.
10. Токаренко С.Ф. Семикаракорская керамика. Страницы истории. Донской временник. Год 2019. Донская государственная публичная библиотека. Ростов-на-Дону, 2011 год.
11. Шедевры народного искусства России. Р.Р. Мусина. Российская традиционная керамика. Москва, 2011 год.
12. Г.А. Дрожжин. Ассоциация народных художественных промыслов России. Альбом «Живой источник». Москва, 2017 год.