



*Навстречу 20-летию юбилею  
Высшей школы народных искусств (академии)*

**II Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых  
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:  
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»**

*26-27 мая 2022 года*

**Уважаемые коллеги!**

Указом Президента РФ В.В. Путина 2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России «в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей»,

Традиционные художественные промыслы России – одна из ключевых основ культурного «генофонда» России, национальной идентичности, исторической памяти, противостоящих размыванию национально-культурных особенностей государства в эпоху глобализации и цифровизации.

II Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» состоится **26-27 мая 2022 года** на площадках уникального образовательно-выставочного комплекса Сергиево-Посадского института игрушки: в самом филиале Академии, Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама (Сергиев Посад) и Художественной галерее традиционных художественных промыслов (Сергиев Посад).

Ключевой проблемой для обсуждения на всех трех площадках Форума является поиск и выстраивание траекторий технико-технологического, историко-регионального и художественно-педагогического развития конкретных видов традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России с учетом существующих факторов риска и возможностей.

Мы приглашаем к участию студентов, аспирантов, молодых ученых – всех, кому небезразлично будущее традиционных художественных промыслов России и национальной культуры в целом.

Высшая школа народных искусств (академия) является единственным в России и в мире вузом, который обеспечивает развитие и совершенствование многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гаранта возрождения и процветания великолепия художественного наследия

России в историко-региональных центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – и востребованность этого искусства в современном социуме.

В ходе Форума запланирована работа секций:

***Секция 1. Потенциал прорывных инновационных исследований студенческой молодежи и молодых ученых в традиционных художественных промыслах***

*Темы для обсуждения:*

- Возможности цифровых технологий в проектировании произведений традиционных художественных промыслов.
- Реновация музейных экспонатов в различных направлениях традиционных художественных промыслов.
- Сочетание традиционных и инновационных материалов и технологий в создании произведений традиционных художественных промыслов: проблемы, перспективы, новые решения.
- Молодежные инициативы в вопросах сохранения, развития и популяризации традиционных художественных промыслов.
- 

***Секция 2. Развитие профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гарант востребованности этого искусства в современном социуме***

*Темы для обсуждения:*

- Итоги развития Высшей школы народных искусств (академии) за 20 лет с момента основания Академии;
- Инновационные педагогические технологии в обучении студентов высшего и среднего профессионального образования: создание, отбор, условия применения;
- Магистратура и аспирантура как необходимые уровни высшего образования для успешной педагогической деятельности в области традиционных художественных промыслов.
- Современный учебник для обучения конкретной дисциплине в области традиционных художественных промыслов.
- Преимущество в содержании и процессе непрерывного многоуровневого образования в области традиционных художественных промыслов.

***Секция 3. Деятельность художественно-творческих мастерских и музеев традиционных художественных промыслов в филиалах Высшей школы народных искусств (академии)***

*Темы для обсуждения:*

- Структурная и правовая организация деятельности художественно-творческих мастерских.
- Условия и содержание взаимодействия художественно-творческих мастерских. Галереи и музеев традиционных художественных промыслов
- Успешный маркетинг произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов, создаваемых в художественно-творческих мастерских.
- 

***Секция 4. Счастливое детство: игра и игрушка в пространстве культуры, искусства, образования***

*Темы для обсуждения:*

- Музейные коллекции народной игрушки и традиционных художественных промыслов: комплектование, экспонирование, изучение, реставрация.

- Формирование основ игровой культуры у детей посредством народной игрушки.
- Современная игрушка: какой ей быть?

В ходе Форума запланированы выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.

Организаторы предлагают как очный, так и дистанционный формат участия в режиме видеоконференции для докладчиков на платформе Zoom. Ссылка будет сообщена зарегистрированным участникам.

О желании принять участие в работе Форума в дистанционном формате Оргкомитет необходимо уведомить заранее.

Из материалов, присланных на Форум, будет сформирован сборник докладов. Лучшие статьи аспирантов и молодых ученых будут опубликованы в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» ([www.dpio.ru](http://www.dpio.ru)) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке.

Участники Форума получаютменной сертификат. Итоги работы Форума освещаются в периодических изданиях России.

**Для участия в Форуме необходимо в срок до 06.05.2022 г. выслать на электронную почту Оргкомитета [lye68@yandex.ru](mailto:lye68@yandex.ru):**

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
  - 2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями.
- Стоимость публикации статьи 1000 рублей.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в мероприятии.

После получения подтверждения о принятии статьи к публикации участник направляет в адрес Оргкомитета копию платежного документа, подтверждающего оплату публикации. Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

### **Требования к оформлению материалов**

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: `Ivanov_2020.doc`; `Ivanov, Petrov_2020.doc`. Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- звание, степень, должность (Ru–Eng);
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);
- название (Ru –Eng);
- аннотация (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 40000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];

- формат: \*.doc, \*.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегель 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25 см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 200 – 300 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;
- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде. Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;
- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки.

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи не рецензируются и обратно не возвращаются.

**Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны. Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.**

**Оргкомитет:**

*Рыбникова Ольга Петровна*, кандидат педагогических наук, врио ректора Высшей школы народных искусств (академии) (председатель);

*Александрова Наталья Михайловна*, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии);

*Ванюшкина Любовь Максимовна*, доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной работе, зав. кафедрой истории искусств Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Дракина Ирина Константиновна*, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Кашекова Ирина Эмильевна*, доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по научной работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)

*Куракина Ирина Игоревна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств (академии);

*Лапина Юлия Евгеньевна*, кандидат педагогических наук, зав. художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии);

*Михайлова Наталья Николаевна*, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Тихомиров Сергей Александрович*, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств, Ученый секретарь Ученого совета Высшей школы народных искусств (академии);

*Федотова Ольга Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Чиж Роман Николаевич*, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии);

*Шапалова Ирина Александровна*, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Школяр Людмила Валентиновна*, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по научно-методической работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)

**Адрес Оргкомитета:**

Санкт-Петербург

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., (Проезд до ст. метро «Невский проспект»), тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 314-36-59; (812) 571-67-02

Электронная почта: [triovshni@yandex.ru](mailto:triovshni@yandex.ru)

Web-сайт: [www.vshni.ru](http://www.vshni.ru)

141300, Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5., тел./факс: 8 (496) 542-16-02

Электронная почта: [spfvshnis@gmail.com](mailto:spfvshnis@gmail.com)

Web-сайт: <http://spf-vshni.ru>

Председатель Оргкомитета

О.П. Рыбникова,  
врио ректора Высшей школы народных искусств (академии),  
кандидат педагогических наук

II Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых  
**КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:  
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ**

*26-27 мая 2022 года*  
Заявка на участие в Форуме

1. Фамилия \_\_\_\_\_
2. Имя \_\_\_\_\_
3. Отчество \_\_\_\_\_
4. Место учебы / работы (полное наименование организации) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Курс, направление подготовки \_\_\_\_\_
6. Кафедра \_\_\_\_\_
7. Должность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Ф.И.О. научного руководителя \_\_\_\_\_
9. Должность, уч. степень, уч. звание научного руководителя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Адрес (с указанием почтового индекса) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Телефон \_\_\_\_\_
12. E-mail \_\_\_\_\_
13. Форма участия в работе форума (нужное подчеркнуть):
  - выступление с докладом (с указанием темы) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - публикация доклада \_\_\_\_\_
  - участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба  
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать  
характеристики экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - проведение мастер-класса (название) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_