

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Высшая школа народных искусств (академия)»
(ВШНИ)**

Рассмотрено на Ученом Совете
протокол №3 от 03.10.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио ректора _____ О.П. Рыбникова

«03» октября 2022

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**для поступающих на образовательные программы
высшего образования
на 2023/24 учебный год**

Санкт-Петербург
2022

Программа рассмотрена на заседании кафедры языковой подготовки и принята к исполнению.

Протокол № 1 от 30.08.2022 года.

Программа
вступительных испытаний
по Литературе и литературе (русской литературе)
для поступающих на образовательные программы высшего образования
в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» на 2023/24 учебный год

В соответствии с «Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программе специалитета на 2023/24 учебный год» поступающие, имеющие право сдавать вступительные испытания по дисциплинам на базе профессионального образования в ВШНИ, сдают вступительные испытания по литературе в письменной форме в виде тестов и сочинений разных видов. Тесты и темы для сочинений составлены в соответствии с «Обязательным минимумом содержания и образования» и отвечают требованиям, предъявляемым к учащимся.

Структура вступительных испытаний

Экзаменационная работа включает 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Состав заданий предполагает проверку умений выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Различные комплексы заданий предполагают работу с разными литературными родами: эпосом, лирикой, драмой, лиро-эпическими произведениями, а также их жанровым своеобразием.

Общая структура работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Кроме того, работа предполагает способность выхода в широкий литературный контекст, обоснования связи одного художественного текста с другими произведениями по указанному в заданиях аспектам сопоставления.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения, раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Варианты экзаменационной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находятся задания, проверяющие одни и те же элементы содержания.

Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках вступительных испытаний, содержит литературный материал, относящийся к разным литературным эпохам:

- древнерусская литература;
- литература XVIII в.;
- литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.;
- литература конца XIX – начала XX в.;
- литература первой половины XX в.;
- литература второй половины XX – начала XXI в.

В рамках экзамена от участников требуется написание полноформатного развернутого сочинения на литературную тему. Темы, предложенные для выбора, охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI века). Темы различаются особенностями формулировок.

Выпускник выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

В таблице представлено распределение заданий по типам с указанием максимальных баллов.

Количество заданий	Тип заданий	Максимальный балл
12	С кратким ответом	24
4	С развернутым ответом ограниченного объема	24
1	С развернутым ответом	32
	Речевая, орфографическая и пунктуационная грамотность оцениваются отдельно. Баллы суммируются на основании всей экзаменационной работы.	20
Итого: 17		100

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста;
- написание развернутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений;
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
- самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления.

Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Номер задания	Критерии оценивания	Количество баллов
	За верное выполнение заданий с кратким	

	ответом (1–7 и 10–14) экзаменуемый получает по 3 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.	
1		2
2		2
3		2
4		2
5		2
6		2
7		2
8	Каждый правильный развернутый ответ (в заданиях 8-9, 15-16) оценивается в 6 баллов по следующим критериям: – соответствие ответа заданию (2); – привлечение текста произведения для аргументации (2); – логичность и соблюдение речевых норм (2).	6
9		6
10		2
11		2
12		2
13		2
14		2
15		6
16		6
17	Сочинение оценивается по трем основным критериям: 1) Раскрытие темы 2) Аргументация с привлечением литературного материала 3) Речевая точность и логичность изложения	10 14 8
	Речевая, орфографическая и пунктуационная грамотность оцениваются отдельно. Баллы суммируются на основании всей экзаменационной работы по следующим критериям: 1) Соблюдение орфографических норм 2) Соблюдение пунктуационных норм 3) Соблюдение грамматических норм 4) Соблюдение речевых норм	6 6 4 4
Итого:		100

Список источников для подготовки к вступительным испытаниям по литературе

1. Брагина-Брагинцева А.А. Литература на устном экзамене и в жизни. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Добросвет-2000, 2004. – 336 с.
2. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1998.
3. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.
4. История русской литературы XX века (20 -90 годы). Основные имена. М., 1998.
5. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской прозе конца XIX - начала XX века. – М., 1987.
6. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
7. Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В двух частях. / Под ред. П. А. Николаева. М., 1996.
8. Роднянская И. Художник в поисках истины. – М., 1989.
9. Русские писатели. XX век: Биобиблиографический словарь. В двух частях. / Под ред. Н. Н. Скатова. М., 1998.
10. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
11. Соколов А. Г. История русской литературы XIX века. – Т. 1. – 2-е изд. – М., 1965.
12. Фёдоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1982.