



Международный форум
**«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ:
НАСЛЕДИЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МОЛОДЕЖИ»**

5-6 декабря 2019 года

Уважаемые коллеги!

*Вопрос судеб народных художественных промыслов –
вопрос национальной культуры в целом.*
М.А. Некрасова

Традиционные художественные промыслы – один из важнейших элементов культурного «генофонда» России, поскольку именно он принимает на себя функцию защиты национальной идентичности в условиях глобализации, широкого распространения продукции массовой культуры, генерирует и аккумулирует культурную память поколений. Подлинные произведения традиционных художественных промыслов всегда играли важную роль в воспитании патриотических чувств человека, способствовали сохранению национального самосознания и самобытности национальной культурной жизни.

Осмыслению и обсуждению этих проблем, поиску путей их решения посвящен международный форум «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи».

Мы приглашаем к участию всех, кому небезразлично будущее традиционных художественных промыслов России и национальной культуры в целом.

Форум состоится **5-6 декабря 2019 года** в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». Высшая школа народных искусств (академия) является единственным в России вузом, который обеспечивает научное сопровождение профессионального образования и художественно-творческой деятельности по таким направлениям традиционного прикладного искусства как художественная вышивка, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, иконопись, декоративная роспись, косторезное искусство, ювелирное искусство, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву в соответствии с художественно-технологическими особенностями каждого центра традиционного прикладного искусства России.

В ходе форум предполагается работа следующих секций:

***Секция 1. «Традиционные художественные промыслы
и непрерывное профессиональное образование»***

- Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: новые компетенции – новые горизонты;

- Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: художественные традиции – педагогические инновации;
- Воспитание национальной традиционной культурой: пути, средства, результаты.

Секция 2. «Традиционные художественные промыслы и музеи»

- Формы организации взаимодействия вуза и музея традиционных художественных промыслов: проблемы, решения, перспективы.
- Реновация, реставрация, консервация: вторая жизнь произведений традиционных художественных промыслов.
- Организация творческой деятельности в вузе и музее традиционных художественных промыслов: компоненты успеха.

Секция 3. «Предприятия традиционных художественных промыслов: традиция, свобода, профессионализм»

- Традиционное прикладное искусство и бизнес: вместе или порознь?
- Народные художественные промыслы сегодня: высокое искусство или китч?
- Статус и права современного художника традиционных художественных промыслов: реалии и возможности;
- Художник традиционного прикладного искусства: рецепты успеха в профессии.

В ходе форума запланированы выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.

Рабочие языки форума – русский, английский, немецкий.

Из материалов, присланных на форум, будет сформирована коллективная монография – рабочее название «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», часть материалов будет опубликована в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» (www.dpio.ru) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке.

Каждый участник форума получит именной сертификат. Итоги форума освещаются в периодических изданиях России.

Для участия в форуме необходимо в срок до 01.10.2019 г. выслать на электронную почту Оргкомитета tpiovshni@yandex.ru:

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
- 2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями.

Стоимость публикации статьи составляет 2000 рублей.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в мероприятии.

После получения подтверждения о принятии статьи к публикации участник направляет в адрес Оргкомитета копию платежного документа, подтверждающего оплату публикации. Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На форум».

Требования к оформлению материалов

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: *Ivanov_2017.doc*; *Ivanov, Petrov_2017.doc*. Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- звание, степень, должность (Ru–Eng);
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);

- название (Ru –Eng);
- аннотация (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 40000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];
- формат: *.doc, *.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегель 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее –2 см, нижнее –2 см, правое –1,5 см, левое –3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 400 –500 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;
- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде. Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;
- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи не рецензируются и обратно не возвращаются.

Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.

Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.

Оргкомитет:

Максимович Валентина Фёдоровна, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент Высшей школы народных искусств (академии) (председатель);

Гусева Полина Вадимовна, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, ректор Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

Сойников Сергей Геннадиевич, кандидат экономических наук, доцент, проректор Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

Ванюшкина Любовь Максимовна, доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой истории искусств Высшей школы народных искусств (академии);

Куракина Ирина Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств (академии) (технический секретарь);

Лончинская Татьяна Евгеньевна, кандидат педагогических наук, зав. научной музейно-педагогической лабораторией Научно-исследовательского центра традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии);

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств, Ученый секретарь Ученого совета Высшей школы народных искусств (академии) (ответственный секретарь);

Чиж Роман Николаевич, кандидат филологических наук, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии).

Адрес Оргкомитета:

Санкт-Петербург

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., (Проезд до ст. метро «Невский проспект»), тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 314-36-59; (812) 571-67-02

Электронная почта: triovshni@yandex.ru

Web-сайт: www.vshni.ru

Председатель Оргкомитета

академик Российской академии образования,
доктор педагогических наук,
профессор В.Ф. Максимович

Международный форум
**ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ:
НАСЛЕДИЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МОЛОДЕЖИ**

5-6 декабря 2019 года
Заявка на участие в форуме

1. Фамилия _____

2. Имя _____

3. Отчество _____

4. Место работы (полное наименование) _____

5. Должность _____

6. Адрес (с указанием почтового индекса) _____

7. Телефон _____

8. E-mail _____

9. Форма участия в работе форум (нужное подчеркнуть):

- выступление с докладом (с указанием темы) _____

- публикация доклада _____

- участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать
характеристики экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)

- проведение мастер-класса (название) _____