

Выставки, приуроченные к празднованию 85-летию образования Ростовской области

Студенты головного вуза Высшей школы народных искусств с 20 по 22 сентября посетили выставки из ростовских музеев в залах Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, приуроченных к Дням культуры Ростовской области. Работа всех экспозиций сопровождалась показом фильмов о Ростовской области и выдающихся людях Дона, комментариями и короткими экскурсиями музейных работников.

В одном из залов располагалась выставка ремёсел Донского края с демонстрационными мастер-классами по лозоплетению, гончарству, ткачеству, прядению, шорничеству, резьбе по дереву, выполнению лоскутных кукол.





Заведующий отделом Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова «Усадьба М.А. Шолохова» Елена Владимировна Попова провела экскурсию по выставке «Роман под открытым небом», посвященной жизни и работе писателя. Студенты прослушали запись фрагмента чтения романа «Поднятая целина» автором произведения.



Группы среднего профессионального образования и высшего образования познакомились с изделиями АО «Семикаракорская керамика».



Семикаракорская керамика – это вид традиционного прикладного искусства, которая является уникальным промыслом многонациональной культуры Дона. Предприятие АО «Семикаракорская керамика» входит в Федеральный перечень предприятий народных художественных промыслов страны.



Все керамические изделия расписываются вручную, украшаются лепниной и другим декором. Традиционная роспись сочетает в себе растительные мотивы. Как правило, центр композиции занимает букет с раскрытым цветком. Обычно его обрамляют волнистыми линиями, арабесками и другими декоративными элементами. На керамике появляется растительный орнамент со спокойной и многоцветной палитрой, в которой отражена сама природа Донского края.

Студенты головного вуза приняли участие в мастер-классе по росписи семикаракорской керамике, который провела художник предприятия Дарья Эдуардовна Гончарова, познакомились с ассортиментом и технологией выполнения фаянсовых изделий, с технологическими приёмами семикаракорской росписи. Участникам мастер-класса были предложены на выбор разные формы изделий после первичного обжига – «бельё», а также производственные кальки-сколки с традиционными орнаментами. Студенты с увлечением расписывали изделия цветными пигментами по белому фону.

Изучив на практике специфику семикаракорской росписи на фаянсовых изделиях, студенты ВШНИ приступили к реализации своих художественно-творческих проектов в рамках открытого конкурса «Семикаракорские узоры».









*Отзывы студентов ВШНИ о мастер-классе
по росписи семикаракорской керамике*



«Мне очень понравился мастер-класс, на нем я ознакомились с особенностями семикаракорской росписи. Мне было интересно освоить технику мазка, выполненного кончиком кисти.

Очень понравились расписные изделия, представленные на выставке АО «Семикаракорская керамика», особенно форма подсвечников.

Лапина Александра, студентка III курса
кафедры ювелирного и косторезного искусства



«Мастер-класс позволил нам ненадолго окунуться в мир семикаракорской керамики и расписать выбранный предмет. Художница предприятия подробно объяснила, как наносить мазки семикаракорской росписи и рассказала интересные моменты, связанные с дальнейшим обжигом изделий. Знания, полученные на мастер-классе, останутся в памяти»

Мария Митина, студентка IV курса
кафедры художественной вышивки



«Интересный мастер-класс. Непривычно было расписывать керамику, не все получилось, как хотелось, но сам процесс доставил огромное удовольствие! Хотелось бы попробовать расписать ещё несколько изделий, чтобы хоть немного освоить такую красивую технику!»

Корепанова Ольга, студентка IV курса
кафедры художественной вышивки



«Мастер-класс по семикаракорской керамике именно то, чего мне не хватало. Сбылась мечта – работа с керамикой. Особенно этот мастер-класс был показателен для тех, кто не имеет ничего общего с росписью. Я смогла попробовать себя в этом деле и получила массу эмоций. Расписав одну чашечку, я вскоре пришла и за блюдцем, и за тарелочкой, которые тоже в ближайшее время распишу!»

Елизавета Комарова, студентка II курса
кафедры ювелирного и косторезного искусства



«Мастер-класс по Семикаракорской керамике стал интересным событием для студентов и преподавателей ВШНИ(а). Было очень интересно и познавательно услышать об истории возникновения данного промысла, особенностях исполнения росписи, используемых материалах и технологии выполнения и обжига изделий. Студентам была дана возможность расписать собственное изделие по своему вкусу, конечно, под наблюдением опытного мастера, которая всегда приходила на помощь.

Я рада, что мне удалось побывать на подобном мероприятии, ведь я не только попробовала изучить новый вид росписи, получила новые знания, эмоции, знакомства и впечатления, но и смогла забрать результаты своего творческого процесса с собой.

Удивительно, что каждое изделие уникально, ведь создано в единственном экземпляре опытными руками художников АО «Семикаракорская керамика». Теперь, смотря на свою тарелочку, я буду с удовольствием вспоминать об этом мастер-классе и знаниях, полученных на нем»

Мелихова Арина, студентка IV курса
кафедры декоративной росписи



«Мастер-класс по росписи семикаракорской керамике дал нам, студентам ВШНИ, возможность не только узнать об истории этого традиционного прикладного искусства, но и освоить технику наложения мазка и даже выполнить роспись в стиле семикаракорской керамики.

Нам были предложены заготовки под роспись, так называемое «бельё», самых разных форм, от крохотных чашечек до огромных горшков и салатниц, и изделия

мелкой пластики – фигурки казачков на лошадях и рыбах, влюбленных парочек и матерей с детьми.

Формы изделий создаются вручную, но не из фарфора, как можно было бы подумать, а из фаянса, этот материал более пористый и имеет толстый черепок. «Бельё» расписывается минеральными красками, которые створяются из пигментов прямо на палитре. Рисунок наносится толстыми беличьими кистями ручной работы. Кисти вяжут вручную, они имеют тупое завершение, для того, чтобы мазок получался именно такой, какой нужно, традиционный: с ярким

цветным краешком, мягко переходящим в белый фон. Из этих мазков складываются цветы, букеты и сюжетные композиции.

Сюжеты семикаракорской росписи многообразны, но во всех изделиях читается неограниченная любовь к природе, к жизни, к истории донской земли. Фантазия автора ограничивается только внутренним чувством казачьей культуры, и сложно сказать, можно ли это чувство приобрести».

*Анастасия Вязовкина, студентка IV курса
кафедры лаковой миниатюрной живописи*

Открытый конкурс творческих работ «Семикаракорские узоры» организован ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» совместно с АО «Семикаракорская керамика», и посвящён году культурного наследия многонациональных народов России, а также 50-летию АО «Семикаракорская керамика».

Участникам конкурса предложено поразмышлять над свежим прочтением семикаракорской росписи и создать новые формы фаянсовых изделий.

Конкурс поможет выявить талантливых мастеров, чье художественное видение будет устанавливать стандарты прикладного искусства уже завтра.

«Наше производство 50 лет сохраняет традицию народного промысла, зародившегося в Ростовской области давно. Конечно, не стану скрывать, сегодня мы, как и большинство предприятий народных художественных промыслов страны, заинтересованы в талантливых живописцах, искренне любящих свое ремесло. Мы готовы вкладываться в их развитие, надеясь, что кто-то из них захочет в дальнейшем связать свой творческий трудовой путь с радушной Донской землей», – подчеркнул председатель совета директоров АО «Семикаракорская керамика» Максим Хорошенко.

Подробнее о проведении конкурса можно ознакомиться на официальном сайте ВШНИ: <https://www.vshni.ru/>

Лапина Ю.Е., преподаватель
кафедры художественного кружевоплетения,
руководитель СНО ВШНИ