

**ЛЕКЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИИ)
ВАЛЕНТИНЫ ФЕДОРОВНЫ МАКСИМОВИЧ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ОБЛАСТИ
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

9-го ноября в Высшей школе народных искусств прошла открытая лекция на тему «Научно-исследовательская работа в области традиционных художественных промыслов»

Лекцию прочитала доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, президент Высшей школы народных искусств (академии) Валентина Фёдоровна Максимович. Это мероприятие стало первым в цикле лекций ведущих учёных в сфере традиционных художественных промыслов.

Валентина Фёдоровна в своей лекции раскрыла сущность науки как области человеческой деятельности, направленной на выработку и теоретическую систематизацию объективных и системно организованных знаний о действительности. Отметила, что научные достижения в области традиционного прикладного искусства разнообразны (в философии, искусствоведении, экономике, педагогике, технологии и др. науках), по своему масштабу огромны и в этом большая заслуга студентов, так как весь процесс создания художественного изделия в конкретном виде традиционного прикладного искусства – сложный научный процесс. Он начинается с определения актуальности создания произведения, продолжается выбором гипотезы и задач исследования, проведением эксперимента и заканчивается созданием шедевра.

Валентина Фёдоровна назвала результат исследования шедевром не случайно, так как выпускные квалификационные работы студентов бакалавриата, магистратуры и специалитета Высшей школы народных искусств (академии) по различным видам традиционного прикладного искусства действительно являются шедеврами, полученными в результате синтеза научной интеллектуальной и художественной деятельности. Она подчеркнула, что аналогов произведений искусства в художественной вышивке, художественном кружевоплетении, лаковой миниатюрной живописи, косторезном искусстве, декоративной росписи по металлу (нижнетагильской, московском письме) и других видах традиционных художественных промыслов не существует, поэтому они не только

представляются на международных и всероссийских выставках и конкурсах, но и получают высокие награды.

В лекции Валентина Федоровна представила алгоритм (дорожную карту) научного исследования, который может быть использован студентами при создании художественных произведений: установка актуальности разработки – определение гипотезы, рисков цели и задач исследования – проведение эксперимента – формулирование выводов.

Лектор отметила, что отрицательный результат в научной работе – тоже важный результат, поскольку ведет не к огорчению, а к выбору иного исследовательского пути.

Важными для всех студентов, помогающими в их исследовательской работе, являются высказанные Валентиной Федоровной обязательные требования к осуществлению научной деятельности в области традиционного прикладного искусства. Они следующие: использовать в изучении любого вида традиционных художественных промыслов кросскультурные исследования, которые проводятся на стыке разных наук; выбирать необходимо актуальные темы исследования, способствующие сохранению и развитию традиционного прикладного искусства как части культуры России; вначале исследования важно определить используемые далее в работе научные термины и понятия; необходимо обладать хорошим уровнем научных знаний; исключить в работе фальсификацию данных и результатов.

Студенты головного вуза и всех филиалов были рады возможности посетить лекцию. Члены СНО попросили студентов вуза рассказать о своих впечатлениях. Представляем несколько отзывов о прошедшей лекции.

«Лекция была очень полезной. Она дала возможность понимания роли научной работы в сфере традиционных художественных промыслах и пояснила значение научных исследований для сохранения русской культуры».

Ильичёва Мария Александровна,
студентка IV курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«Валентина Фёдоровна поделилась с нами своими знаниями в области традиционных художественных промыслов, на примерах объяснила, как и где их можно применять. Также она говорила о необходимости постоянного проведения научных исследований, так как без этого нет движения к созданию

высокохудожественных произведений. Наука и искусство неразрывно связаны друг с другом, переплетаются между собой, и открывают новые горизонты в познании культуры нашей великой России. Валентина Фёдоровна подчеркнула, что студенты нашей академии уникальны, такой вуз, как ВШНИ, один. Данная лекция поможет нам, студентам ВШНИ, понять, что такое научно-исследовательская работа, где она применяется, зачем она нужна нам, как даёт новые знания и мотивацию для дальнейшего обучения, и работы в будущем».

Платицина Наталья Валентиновна, студентка IV курса
Института традиционного прикладного искусства –
Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«Лекция Валентины Федоровны Максимович была очень информативна и полезна для меня, как для студентки магистратуры. Лектором поднимались важные вопросы, которые помогли мне составить представление о том, как нужно вести научную работу. Были даны ключевые ориентиры для грамотной работы над статьями и выпускной квалификационной работой»

Зыканова Анна Игоревна, студентка III курса магистратуры
Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи –
филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«Слова, сказанные В.Ф. Максимович, на открытой лекции "Научно-исследовательская работа в области традиционных художественных промыслов" натолкнули меня на размышления о том, что же такое "наука" и "научная деятельность", о том, как они важны в современном обществе, в особенности, для молодого поколения. Очень полезной для студентов, открывающих для себя мир науки, была информация о подходе и структуре ведения работы над статьей, о первоначальных задачах и целях, которые нужно ставить на ранних этапах своего исследования. Я рада, что посетила данную лекцию, ведь знания, которые приобрела, помогут мне в дальнейшей научной деятельности».

Мелихова Арина Олеговна, студентка III курса
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«Лекция Валентины Федоровны Максимович заставила меня задуматься о многих вопросах в той сфере, которой мы посвящаем студенческие годы. В частности, как важно развитие науки именно в области традиционных художественных промыслов и как мы, студенты, можем внести вклад в это дело. Валентина Федоровна очень эмоционально говорила о значимости того, что мы

делаем во время обучения, какие прекрасные работы мы создаем, опираясь на знания и опыт, которые передали нам наши преподаватели. И ее речь очень вдохновила меня. Я еще больше прониклась народным искусством и еще сильнее прочувствовала его ценность. Я благодарю Валентину Федоровну за возможность присутствовать на ее лекции. Думаю, для каждого студента ее речь стала эмоционально поддерживающей и направляющей в их деятельности».

Вязовкина Анастасия Денисовна, студентка III курса
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«На лекции Валентины Фёдоровны я поняла, что наука – это не только изучение теоретических материалов и трудов ученых мужей прошлого. Для нас, как для творческих людей, наука – это творчество в его практическом воплощении. Каждое изделие, воплощённое в традиции народного искусства – это уже предмет науки, основа для исследования. Приятно осознавать, что мы, будучи студентами академии, тоже можем внести вклад в науку, не выучивая физические формулы или теоремы, а делая то, что нам по душе – создавать произведения искусства и тем самым развивать науку, которой, к сожалению, уделяют мало внимания, но которая так важна для сохранения и развития русской культуры».

Митина Мария Витальевна, студентка III курса
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«Валентина Фёдоровна не просто прочитала нам лекцию, но и вдохновила, направила нас к тому, что лишь через анализ и совершенствование своих навыков можно прийти к успеху и создать собственный шедевр».

Корепанова Ольга Александровна, студентка III курса
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

«Говорим спасибо за то, что Валентина Фёдоровна смогла не только рассказать о важности науки в традиционных художественных промыслах, но и о том, какие вопросы мы должны ставить перед собой, когда пишем свои статьи. Как важно выбрать именно новую, уникальную, не повторяющуюся тему, для того чтобы наука не стояла на месте, а имела возможность развития. Валентина Фёдоровна сказала важную вещь, что и в науке бывает отрицательный результат, в этом нет ничего страшного, ведь это тоже достижение. Спасибо за эту невероятно полезную информацию, которую я буду использовать в своей научной деятельности».

Морозова Ольга Алексеевна, студентка IV курса
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»



