

СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ОСВАИВАЮТ КАЛЛИГРАФИЮ

Члены студенческого научного объединения 7 октября приняли участие в мастер-классе по каллиграфии «Полуустав лицевого летописного свода» художника, каллиграфа, преподавателя Университета промышленных технологий и дизайна и иконописного отделения Санкт-Петербургской духовной академии Дарии Юрьевны Джемс-Леви. Мастер-класс проводился в рамках проекта «Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии», посвященного 800-летию со дня рождения святого Александра Невского, и был организован культурно-просветительским центром «Образ будущего» при поддержке городского комитета по культуре.

Мероприятие состоялось в духовно-просветительском центре Феодоровского собора и собрало на одной площадке иконописцев, искусствоведов, реставраторов, мастеров по византийской иконописи, энкаустике, фреске, масляной живописи, золотному шитью, золочению, каллиграфии, художественной керамике.

Перед началом практической работы художник-иконописец Д.Ю. Джемс-Леви выступила с лекцией о истории создания и особенностях многотомного литературного произведения «Лицевой летописный свод Ивана Грозного», которая сопровождалась презентацией. Художница познакомила присутствующих с памятником книжного искусства: «В каждом томе более тысячи страниц, на каждой присутствуют иллюстрации и текст. Ничего подобного в мире, по крайней мере, на тот момент, не было. В Лицевом летописном своде заключена вся информация о мировой истории, известная человеку XVI века»

Для выполнения практической работы Д.Ю. Джемс-Леви раздала участникам мастер-класса разлинованные листы белой бумаги, объяснила, как убрать с пера излишек туши, чтобы не поставить кляксу, показала, как правильно держать перо. Задание заключалось в написании букв древнерусского алфавита. Практическая работа проходила в несколько этапов. Сначала участникам мастер-класса было предложено рисование букв по напечатанным силуэтам, а затем, повторить буквы самостоятельно от руки.

Студентам кафедры лаковой миниатюрной живописи приобретенный опыт необходим при выполнении подписи икон, так как стиль написания алфавита, представленный в книгах «Лицевой летописный свод Ивана Грозного» сохранился в прежнем виде иконографии.

После окончания мероприятия студенты выразили свое мнение.

Светлана Перевозчикова: «Я была рада сходить на мастер-класс по каллиграфии «Полуустав лицевого летописного свода Ивана Грозного». Это новый опыт и возможность попробовать себя в новом виде деятельности, оценить свои силы в каллиграфии. Мне все понравилось, при первой же возможности займусь каллиграфией снова, хотя бы для себя».

Мелихова Арина: «Перед выполнением задания, мне было немного страшно, боялась допустить ошибку, так как ничем подобным ранее не занималась. Но как только взяла в руки перо и обмакнула его в чернила, страх исчез. Было здорово

почувствовать себя летописцем и, хоть на недолгое время, окунуться в атмосферу Древней Руси. Я очень благодарна организаторам за предоставленную возможность посетить мероприятие такого уровня, за полученный опыт и расширение кругозора».



Члены студенческого научного объединения ВШНИ (а) Санкт-Петербурга:
Мелихова Арина, Морозова Ольга, Вязовкина Анастасия, Перевозчикова
Светлана, Синельникова Марина



Художник-иконописец Д.Ю. Джеймс-Леви



Члены студенческого научного объединения перед началом мастер-класса «Полуустав лицевого летописного свода»: Мелихова Арина, Перевозчикова Светлана, Морозова Ольга, Вязовкина Анастасия



Участники мастер-класса «Полуустав лицевого летописного свода»



Перевозчикова Светлана за выполнением задания по каллиграфии