

Семинар «Восстановление технологии выполнения малоизученных и утраченных видов традиционных художественных промыслов»

В Высшей школе народных искусств 22 декабря 2022 года состоялся научный семинар на тему «Восстановление технологии выполнения малоизученных и утраченных видов традиционных художественных промыслов». С докладами, сопровождающимися презентациями, выступили члены студенческого научного объединения.

Комарова Елизавета, студентка II курса, сообщила собравшимся исторические сведения о женском аксессуаре – веере, о материалах, из которых их выполняли, о их формах и технологиях их изготовления. Докладчик сконцентрировал внимание на веерах, выполненных из кости в XVIII–XIX вв. Основу исследования составило изучение технологии изготовления костяного веера, хранящегося в особняке князя Юсупова.



Комарова Елизавета, студентка II курса кафедры ювелирного и косторезного искусства

Студенткой IV курса Митиной Марией было проведено исследование технологических, колористических, орнаментальных особенностей вышивки «орловский спис». Мария рассказала об истоках традиционной народной вышивки Орловской области, о изобразительном языке данного вида вышивки, также были приведены примеры возможного его применения в современных изделиях.



Митина Мария, студентка IV курса кафедры художественной вышивки

Корепанова Ольга, студентка IV курса, рассказала о истории вышивки «тарусская цветная перевить», о характерных особенностях этого вида вышивки, колорите, орнаментальных мотивах на примере исторических образцов середины XIX в. Студенткой были разработаны эскизы современных изделий декорированных тарусской цветной перевитью в графическом редакторе: сумки-шоперы, кожаные сумки, заколки, ободки.



Корепанова Ольга, студентка IV курса кафедры художественной вышивки

Студентки кафедры декоративной росписи Митрюкова Юлия и Филатова Ярослава поделились результатами исследования в области нижнетагильской декоративной росписи, её зарождения и развития в XVIII в., рассказали о мастерах династии Худояровых, одной из самых известных в г. Нижней Тагил.

Представителем этой династии был создан знаменитый «хрустальный» лак, секрет которого в нынешнее время уже утрачен.



Митрюкова Юлия, студентка III курса и Филатова Ярослава, студентка II курса кафедры декоративной росписи

Студентка III курса Гутарова Екатерина поделилась результатами исследования в области одного из видов художественного кружевоплетения – галичского кружева. Екатериной были изучены исторические образцы, проанализированы характерные мотивы галичского кружева, его технологические и колористические особенности. Под руководством заведующего кафедрой художественного кружевоплетения Е.А. Лапшиной были созданы: макет блузы с кружевным орнаментом, основанном на орнаментальных мотивах галичского кружева, технический рисунок орнаментальной композиции, художественно-графический проект полочки блузы. Разработанный художественно-графический проект является прекрасным примером современного изделия, выполненного по старинной технологии галичского кружевоплетения.



Гутарова Екатерина, студентка III курса кафедры художественного кружевоплетения



Участники семинара интересовались деталями изготовления изделий традиционных художественных промыслов по художественной вышивки, художественному кружевоплетению, косторезному искусству, декоративной росписи. Представители разных направлений обучения обменивались друг с другом ценными знаниями, полученными в ходе своих исследований.

*Вязовкина Анастасия, председатель СНО ВШНИ,
студентка IV курса кафедры лаковой миниатюрной живописи*